

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

Candidat en situation de handicap :

Dans le cadre du respect du règlement d'examen, tout candidat peut saisir le référent handicap du certificateur pour aménager les modalités d'évaluation et obtenir l'assistance d'un tiers lors de l'évaluation. Les supports et le matériel nécessaires à la réalisation des évaluations pourront être adaptés.

Sur conseil du référent handicap et dans le respect des spécifications du référentiel, le format de la modalité pourra être adaptée.

Sur avis motivé du référent handicap le jury de certification peut décider d'exempter le candidat de certains critères d'évaluation. :

- dans la mesure où cela ne remet pas en question la capacité professionnelle globale du candidat
 - si le critère au regard de la nature du handicap n'a pas vocation à s'appliquer dans la pratique professionnelle future du candidat
- Ces deux critères étant cumulatifs.

L'ingénieur de certification s'engage dans la mesure du possible à élaborer des modalités d'évaluation inclusives permettant une adaptation du format. Dans le cas d'une modalité spécifique à une situation de travail, il s'engage à préciser le cadre des aménagements possibles.

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Activité 1. Structuration d'un projet de montage cinématographique et audiovisuel</p> <p>A1.1 Analyse de la dimension artistique d'un projet de montage cinématographique et audiovisuel</p>	<p>C1.1 Analyser les aspects artistiques du projet de montage cinématographique et audiovisuel en s'appuyant sur l'ensemble des documents initiaux et en s'entretenant avec le réalisateur, de manière à identifier les attentes et les spécificités artistiques et techniques du montage.</p>	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle réelle ou fictive portant sur l'étude d'un projet audiovisuel et/ou d'un entretien avec le réalisateur, le candidat devra analyser les documents initiaux du projet audiovisuel en identifiant les attentes du réalisateur (rythme, style, éléments constitutifs de la narration).</p>	<p>La compréhension et l'interprétation des documents (scénario, storyboard, notes de production, etc.) ont été démontrés. L'analyse proposée est la plus exacte possible : les erreurs éventuelles ont été détectées.</p> <p>L'analyse effectuée par le candidat met en évidence une compréhension des enjeux artistiques et techniques, ainsi qu'une capacité à anticiper les défis potentiels et à proposer des solutions adaptées.</p> <p>Les attentes du réalisateur ont été correctement restitués. Les spécificités</p>

			artistiques et techniques identifiées sont synthétisées de manière précise et structurée, et des propositions concrètes sont faites pour répondre à ces attentes, démontrant une compréhension approfondie des exigences du projet.
A1.2 Définition de la dimension artistique du projet et des besoins techniques de montage du produit cinématographique et audiovisuel	C1.2 Identifier de manière exhaustive et proactive les besoins d'effets numériques dans le scénario et la narration, en collaboration avec les équipes de production et les équipes techniques, tout en optimisant l'efficacité opérationnelle et la qualité artistique afin de garantir une interprétation fidèle des intentions de la réalisation	<p><u>Mise en situation professionnelle :</u></p> <p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle réelle ou fictive portant sur dépouillement d'un scénario, le candidat devra :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Identifier les besoins d'effets numériques 2) Définir les moyens et procédures de montage 	<p>La compréhension des besoins d'effets numériques (VFX) au sein du scénario et de la narration a été démontrée. L'analyse proposée est la plus exacte possible : les erreurs éventuelles ont été détectées, un pourcentage de points clés correctement identifiés est établi.</p> <p>Les propositions d'images et de sons additionnels sont justifiées au regard des intentions artistiques et techniques du projet de montage.</p> <p>Les ressources techniques et procédures nécessaires à la réalisation des effets sont anticipées/proposées.</p>
	C1.3 Définir le workflow de postproduction en séquençant les étapes techniques requises, ainsi que les moyens et les ressources nécessaires à la réalisation du montage et de la postproduction de manière à livrer un montage cinéma ou audiovisuel de qualité optimale	<p><u>Mise en situation professionnelle :</u></p> <p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle réelle ou fictive portant sur la production d'une œuvre audiovisuelle/cinématographique, le candidat devra définir le workflow de postproduction.</p>	<p>Les choix techniques retenus depuis la sauvegarde des rushes jusqu'à la masterisation sont indiqués et justifiés (formats, supports, choix de logiciel, IA générative, archives, etc.).</p> <p>Les activités et tâches associées aux différentes étapes de la post-production sont mentionnées. Les jalons des différentes étapes techniques sont déterminés.</p> <p>Le workflow défini permet l'exécution du montage et de la postproduction sans problèmes techniques. (ex : Les formats choisis sont compatibles avec les logiciels définis)</p>

<p>A1.3 Vérification et configuration du poste de montage</p>	<p>C1.4 Procéder à la vérification du poste de montage, en testant minutieusement le matériel et en effectuant des réglages et les configurations nécessaires, afin d'en assurer son opérationnalité pour les phases de production et de postproduction du projet de montage cinéma ou audiovisuel</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle :</u></p> <p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle réelle ou fictive portant la préparation du montage, le candidat devra :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Vérifier l'opérationnalité du poste de montage 2) Procéder aux configurations matérielles et logicielles nécessaires 	<p>Les tests matériels adéquats sont effectués au moment opportun. Ils démontrent une compréhension approfondie de ses fonctionnalités, en assurant une configuration correcte et une préparation adéquate pour l'utilisation opérationnelle</p> <p>Les réglages effectués sur le poste de montage sont précis et adaptés aux exigences techniques spécifiques, garantissant ainsi une performance optimale et une fiabilité continue du système.</p> <p>Le workflow est testé. Les configurations et paramétrages ; effectués permettent la bonne exécution du montage.</p>
---	--	---	--

<p>A1.4 Etude et hiérarchisation des éléments de tournage du projet cinématographique et audiovisuel</p>	<p>C1.5 Analyser les rushes du tournage en indexant les prises de vue, de son et en vérifiant leur exploitabilité artistique et technique tout en respectant le workflow défini afin de hiérarchiser l'importance des éléments de tournage</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle :</u></p> <p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle réelle ou fictive portant la préparation du montage, le candidat devra :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Dérusher, classer et sélectionner/trier les éléments du montage. 2) Importer et synchroniser les sons et les images 	<p>Le format choisi respecte le workflow et intègre les différents éléments de montage liés à l'importe des rushes et la synchronisation (dérushage, classement...)</p> <p>Le chutier est correctement organisé, respectant les normes professionnelles établies, avec des éléments nommés et catégorisés de manière cohérente, sans erreurs de classification, et accessible efficacement, permettant de retrouver rapidement tout élément spécifique.</p> <p>Le rapport du scripte est pris en compte, avec les prises cerclées mises en évidence et clairement identifiées, respectant les annotations et les recommandations du scripte, et intégrées de manière à faciliter leur utilisation dans le processus de montage, assurant ainsi une conformité précise aux indications de tournage.</p> <p>Les rushes sélectionnés permettent la construction de la narration. Ils ont une qualité technique satisfaisante au regard des directives techniques.</p>
<p>A1.5 Réalisation de la structure narrative du projet cinématographique et audiovisuel</p>	<p>C1.6 Concevoir la trame narrative du projet de montage, en intégrant de manière stratégique les éléments du scénario et/ou les rushes de tournage tout en s'alignant avec la vision artistique et les exigences spécifiques du projet, dans le but de préparer l'intégration des images et son lors de la phase finale de livraison</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle :</u></p> <p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle réelle ou fictive portant sur la postproduction d'une œuvre audiovisuelle/cinématographique, le candidat, devra concevoir la trame narrative du projet.</p>	<p>La conception du montage met en évidence les enjeux narratifs en intégrant de manière stratégique les éléments du scénario et/ou des rushes de tournage, assurant ainsi une cohérence narrative et une progression fluide dans l'assemblage des images et des sons.</p> <p>La construction narrative est rythmée, avec une progression dynamique qui maintient l'engagement du spectateur tout en respectant les intentions créatives du projet, à travers une utilisation</p>

			<p>stratégique du montage pour accentuer les moments clés et assurer une fluidité narrative globale.</p> <p>Les choix de montage sont justifiés et argumentés au regard des intentions du projet, en intégrant de manière cohérente les éléments narratifs, visuels et sonores pour renforcer la thématique et l'émotion véhiculée, assurant ainsi une pertinence artistique et technique dans l'assemblage final des séquences.</p>
<p>Activité 2. Réalisation du montage technique (image et son) pour le projet cinématographique et audiovisuel</p> <p>A2.1 Assemblage initial des séquences du montage cinéma et audiovisuel</p>	<p>C2.1 Assembler les séquences sélectionnées dans un ordre narratif cohérent au regard de la direction artistique et des intentions techniques de la réalisation tout en assurant une fluidité narrative et une progression cohérente de l'histoire afin de créer un premier montage reflétant la vision créative du projet</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle :</u></p> <p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle réelle ou fictive portant sur le cadre de l'assemblage des prises d'une production audiovisuelle, le candidat devra réaliser un assemblage de séquences (bout-à-bout).</p>	<p>Le premier montage démontre une compréhension approfondie et une application précise de la direction artistique, assurant une cohérence narrative et une fluidité visuelle tout en respectant les intentions techniques spécifiques du projet.</p> <p>Les transitions entre les séquences sont fluides et naturelles, contribuant à une progression logique de l'intrigue et à une immersion efficace dans l'univers du film ou de l'œuvre audiovisuelle</p> <p>Le premier montage est structuré de manière à capturer et à maintenir l'attention du spectateur, en mettant en valeur les moments clés de l'histoire tout en optimisant l'impact émotionnel et esthétique selon les standards professionnels de montage</p> <p>Les prises sélectionnées sont de bonne qualité technique et artistique. L'assemblage permet de minimiser le nombre de prises dans une démarche d'éco-conception.</p>
	<p>C2.2 Effectuer les ajustements du montage en créant des raccords fluides entre les plans</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle :</u></p>	

<p>A2.2 Finalisation et exportation du premier montage (rough cut) cinéma ou audiovisuel</p>	<p>dans le respect du langage cinématographique et des intentions du réalisateur, afin de maintenir un rythme narratif captivant et ainsi renforcer l'impact visuel de l'œuvre cinématographique ou audiovisuelle</p>	<p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle réelle ou fictive portant la réalisation du montage, le candidat devra :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Déterminer les points de coupe en amont et en aval des différents plans 2) Raccorder les différents plans 	<p>Les raccords de plan sont justifiés au regard des intentions du réalisateur et du genre du film.</p> <p>Les raccords permettent de retranscrire les effets narratifs souhaités en assurant une transition harmonieuse entre les plans, renforçant ainsi la cohérence narrative et l'impact émotionnel du récit visuel.</p> <p>Le choix de l'assemblage des plans et le choix des raccords respectent la grammaire cinématographique (absence d'anomalies de raccords).</p> <p>Les ajustements du montage, réalisés avec un outil d'intelligence artificielle si nécessaire, intègrent des raccords de plan justifiés au regard des intentions du réalisateur et du genre du film, permettant de retranscrire efficacement les effets narratifs souhaités pour assurer une continuité visuelle fluide et éliminer toute anomalie de raccord.</p>
	<p>C2.3 Élaborer la version finale du montage image, en concertation avec le réalisateur, en tenant compte des remarques émises à la présentation des différentes versions de montage (du bout à bout à la version finale du montage image etc.) et en proposant des solutions permettant de le rendre accessible à tous les publics (handicap) de manière à obtenir le produit fini</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle :</u></p> <p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle réelle ou fictive portant la réalisation du montage, le candidat devra réaliser la version finale du montage en tenant compte des remarques du réalisateur et des aspects inclusifs.</p>	<p>Le candidat propose des alternatives de montage qui répondent de manière créative et stratégique aux feedbacks reçus, visant à améliorer la structure narrative, le rythme visuel et sonore, ainsi que la cohérence globale du projet cinématographique ou audiovisuel.</p> <p>Le candidat propose un retour réflexif/critique approfondi sur son travail, mettant en lumière les choix artistiques et techniques, les défis rencontrés et les apprentissages tirés tout au long du processus de création, permettant ainsi une évaluation constructive de sa démarche créative et de ses contributions au projet.</p>

			Le candidat argumente et justifie les choix effectués et ces derniers intègrent des préconisations de montage pour le rendre accessible à des publics en situation d'handicap (recherche d'éléments additionnels son image, commentaire titre et sous-titre).
A2.3 Intégration et composition du montage son et du pré-mixage (ambiances et effets sonores immersives du produit cinématographique et audiovisuel)	<p>C2.4 Réaliser le montage son et le pré-mixage en :</p> <ul style="list-style-type: none"> - agençant les différents éléments sonores et les pistes audio - effectuant les traitements de son nécessaire - exportant les éléments sonores aux normes techniques <p>de manière à transmettre une première bande son au mixeur.</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle :</u></p> <p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle réelle ou fictive portant sur le montage son et le pré-mixage, le candidat devra réaliser le pré-mixage des différentes pistes sonores.</p>	<p>Les coupures sont imperceptibles à l'oreille, assurant une transition fluide et naturelle entre les différents éléments sonores, tandis que la bande son et les dialogues sont intégrés de manière harmonieuse et continue, évitant toute interruption ou discontinuité audible.</p> <p>Le son est rendu fluide et nettoyé grâce à des techniques de traitement audio avancées, assurant une qualité optimale et une clarté sans défauts perceptibles.</p> <p>L'export son est réalisé selon les normes techniques attendues, garantissant une compatibilité optimale avec les équipements de post-production et assurant la qualité technique requise pour la transmission efficace des éléments sonores vers les étapes suivantes du processus de création audiovisuelle.</p>
A2.4 Conception et intégration des VFX et habillages dans le montage cinéma et audiovisuel	<p>C2.5 Concevoir et intégrer les VFX et habillages dans le montage cinéma ou audiovisuel, au moyen de techniques et outils permettant le compositing, l'incrustation, et/ou le motion design, afin de répondre aux attentes artistiques et techniques de la réalisation.</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle :</u></p> <p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle réelle ou fictive portant sur le montage son le candidat devra réaliser et intégrer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le générique et le titrage de l'œuvre audiovisuelle/cinématographique 	<p>Le générique est conçu en respectant rigoureusement les normes et usages professionnels, assurant une présentation graphique et une lisibilité optimale des crédits et informations essentielles, conformément aux standards de l'industrie cinématographique et audiovisuelle.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - L'habillage - Les effets spéciaux 	<p>Les choix typographiques sont cohérents et justifiés au regard du thème du projet, contribuant à l'harmonie visuelle et à la transmission efficace de l'ambiance et des valeurs esthétiques recherchées.</p> <p>L'habillage contribue à donner une identité visuelle distincte à la production, en intégrant des éléments graphiques et stylistiques qui renforcent la marque esthétique et narrative du projet, assurant ainsi une cohérence visuelle et une reconnaissance immédiate par le public cible.</p>
<p>Activité 3. Déploiement des opérations de postproduction et de diffusion cinématographiques et audiovisuelles</p> <p>A3.1 Conformation de la version finale du montage cinéma et audiovisuel</p>	<p>C3.1 Effectuer une conformation du montage, en utilisant les rushes originaux et en reproduisant le plus fidèlement possible et à l'image près les décisions du montage, de manière à obtenir une version optimisée permettant d'aborder l'étalonnage.</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle :</u></p> <p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle réelle ou fictive portant sur la réalisation de la conformation du montage, le candidat devra :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Exporter et importer les génériques, titrages et habillages 2) Assembler l'ensemble des éléments aux normes de diffusion 	<p>La conformation est fidèle au montage initial, reproduisant avec précision et rigueur les décisions prises dans la version précédente, garantissant ainsi une continuité visuelle et narrative intacte pour faciliter l'étalonnage et d'autres processus post-production ultérieurs.</p> <p>Le format des fichiers choisi est adapté au format exigé pour la diffusion, assurant une compatibilité optimale avec les standards techniques et les spécifications de diffusion, afin de garantir une qualité de visionnage optimale sur tous les supports et plateformes.</p> <p>Le fichier conformé ne présente aucune anomalie technique, assurant une intégrité parfaite des données visuelles et sonores, conforme aux normes de qualité requises pour les étapes suivantes de post-production et de diffusion.</p>
<p>A3.2 Etalonnage du montage de l'œuvre cinématographique et audiovisuelle (harmonisation des</p>	<p>C3.2 Etalonner le montage cinématographique et audiovisuel, en :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilisant les logiciels appropriés, 	<p><u>Mise en situation professionnelle :</u></p>	<p>L'étalonnage respecte les exigences esthétiques et artistiques du réalisateur.</p>

<p>couleurs et la luminosité de l'ensemble des images)</p>	<p>- corrigeant les écarts de couleurs, de luminosité, de contraste, etc. entre les différents plans</p> <p>de manière à obtenir un résultat harmonieux et répondant aux exigences artistiques, esthétiques, et techniques attendues par l'ensemble des parties prenantes.</p>	<p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle réelle ou fictive portant sur l'étalonnage du montage d'une œuvre audiovisuelle/cinématographique, le candidat devra réaliser un étalonnage du court métrage.</p>	<p>Il permet d'appuyer l'ambiance générale et l'identité de l'œuvre.</p> <p>L'étalonnage est réalisé grâce à des logiciels approprié à la demande artistique, esthétique et technique. Les logiciels choisis sont sobres énergétiquement afin de soutenir une démarche d'éco-conception.</p> <p>L'étalonnage a permis une bonne harmonisation des lumières et des couleurs du film. Les contrastes et les couleurs du film sont aux normes de diffusion.</p>
<p>A3.3 Finalisation et exportation du montage final (final cut) pour la diffusion du projet cinéma et audiovisuel</p>	<p>C3.3 Finaliser la postproduction d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle en intégrant méthodiquement les différents éléments sur la timeline, tels que le mixage audio, l'étalonnage des couleurs, les effets spéciaux et en effectuant les ajustements et les réglages nécessaires, afin de délivrer un mastering final de haute qualité</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle :</u></p> <p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle réelle ou fictive portant sur la finalisation de la postproduction d'une œuvre audiovisuelle /cinématographique, le candidat devra réaliser le mastering final.</p>	<p>Les différents éléments de postproduction, tels que le mixage audio, l'étalonnage des couleurs et les effets spéciaux, sont intégrés de manière harmonieuse et cohérente sur la timeline, respectant les intentions artistiques et techniques du projet.</p> <p>Les ajustements et les réglages effectués sont précis et conformes aux normes de qualité professionnelle, assurant une fluidité et une qualité optimale de l'image et du son dans le mastering final</p> <p>Les chaînes d'effets (plugins ou hardware) utilisées ainsi que leur ordonnancement et/ou enchaînement pour réaliser le mastering final sont adaptés et respecte les standards de diffusion.</p>
	<p>C3.4 Effectuer l'export du projet de montage finalisé, à partir du mastering, en respectant les critères techniques de diffusion et les spécificités des supports et médias, de manière à assurer la livraison du fichier dans les normes de diffusions requises (télévision, cinéma, web, etc.).</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle :</u></p> <p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle réelle ou fictive portant sur la livraison du produit final, le candidat devra effectuer l'export du montage en</p>	<p>La méthodologie d'exportation du fichier respecte les spécifications techniques et les formats requis pour chaque mode de diffusion (télévision, cinéma, web) puis permet de garantir une qualité et une comptabilité optimale pour la livraison finale du montage.</p>

		<p>respectant les critères techniques et normés de la diffusion.</p>	<p>L'export du montage finalisé est réalisé avec précision, en respectant les formats et les standards requis pour chaque plateforme (télévision, cinéma, web), assurant une transmission efficace du contenu et une expérience de visionnage optimale.</p> <p>Le processus d'export du montage finalisé depuis le master est effectué de manière à préserver l'intégrité des données visuelles et sonores, répondant aux normes techniques spécifiques de diffusion (télévision, cinéma, web) pour garantir une livraison sans erreurs et conforme aux attentes du projet.</p>
--	--	--	---