

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BC01 - Préparer l'ensemble des éléments techniques à mettre en œuvre pour répondre aux besoins d'un spectacle (Son, lumière et vidéo, plateau)			
A01-01 - Analyse la fiche technique d'un spectacle et identifie les moyens techniques demandés.	C01-01 - Identifier les besoins techniques et humains demandés pour l'accueil d'un spectacle ou d'un événement en analysant sa fiche technique afin de les comparer avec les moyens existants.	EV1- Épreuve écrite : étude de cas A partir de documents fournis : - Fiche technique, plan de scène et feuille de patch d'un concert ; - Fiche technique et plans d'une salle ; - Notices techniques du matériel demandé et de celui disponible ; - Planning technique général. Le·a candidat·e devra établir par domaine d'activité (son, lumière et vidéo, plateau) : - les listes de matériel (son, lumière et vidéo, plateau) nécessaires pour le bon déroulement du concert en tenant compte de la demande, des moyens disponibles et proposant certaines adaptations. Il/elle devra également réaliser : - Son : Le synoptique du système de sonorisation, la feuille de patch adaptée et le planning son ; - Lumière et vidéo : Les synoptiques, le plan lumière ainsi que le planning lumière et vidéo ; - Plateau : Le plan de scène et le planning machinerie.	Les différences entre la demande et les moyens à disposition sont identifiées, listées et classées afin de pouvoir être adaptées (spatial, matériel, personnel, planning). Les listes de matériel établies sont claires, organisées et détaillées, précisant si nécessaire les informations complémentaires de certaines références (longueur, version...) et les accessoires associés, font apparaître les quantités de chaque référence. Elles sont suffisamment détaillées et compréhensibles (utilisant les terminologies du spectacle) pour qu'une autre personne puisse prendre en charge la préparation du matériel. Tous les éléments nécessaires pour la mise en œuvre d'un système fonctionnel dans chacun des domaines sont listés et aucun oubli n'est constaté. Les équivalences proposées sont compatibles avec la demande et sont justifiées. Les listes précisent le matériel à disposition, le matériel à compléter et font apparaître, pour le matériel non disponible la ou les équivalence(s) proposée(s). Les synoptiques sont conformes aux listes de matériel établies (type et quantité de matériel). La feuille de patch son fait apparaître les adaptations proposées en remplacement de la demande initiale. Les plans lumière et plateau comportent une légende quantifiée conforme aux listes de matériel. Chaque matériel est identifiable, numéroté et précise les éventuels accessoires associés. Les plannings de préparation, montage et réglage sont compatibles avec les quantités de matériel à mettre en œuvre, ils tiennent compte du temps nécessaires pour leur réglage. Ils sont compatibles avec le planning général technique dédié à la manifestation et respectent la législation du travail.
A01-02 - Propose des options et/ou procède aux adaptations techniques nécessaires, au regard des contraintes existantes et dans le cadre des moyens alloués.	C01-02 - Proposer des adaptations techniques pour mettre en adéquation la demande et les contraintes existantes en tenant compte des moyens alloués.		
A01-03 - Élabore et adapte le plan d'implantation des matériels scéniques.	C01-03 - Effectuer un relevé d'implantation technique pour chaque secteur d'activité (son, lumière et vidéo, plateau), en utilisant la bonne nomenclature et en respectant les échelles de représentation pour le retranscrire sur un plan.		
A01-04 - Élabore la liste des équipements techniques requis par le spectacle ou l'événement.	C01-04 - Établir pour chaque secteur d'activité (son, lumière et vidéo, plateau) une liste de matériel constituant la chaîne technologique complète des moyens à mobiliser pour préparer le matériel.		
A01-05 - Identifie les actions à réaliser et les ordonne.	C01-05 - Planifier son activité et ses tâches en respectant le planning général auquel il est intégré pour satisfaire au cadre et contexte dans lequel il s'inscrit.		

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BC02 - Installer et régler les éléments techniques du spectacle (Son, lumière et vidéo, plateau)			
A02-01 - Prépare le matériel pour la réalisation de la manifestation.	C02-01 - Rassembler l'ensemble du matériel technique (avec les accessoires et consommables associés) conformément aux listes de préparation pour en vérifier le bon fonctionnement et effectuer le cas échéant le remplacement des éléments défectueux.	<p>EV2- Épreuve pratique : Évaluation réalisée dans le cadre d'une mise en situation professionnelle collective : accueil d'un spectacle.</p> <p>Les candidat·es travaillent en équipes tirées au sort et sont évalué·es individuellement.</p> <p>Seront mis à la disposition des candidat·e·s :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fiche technique, les listes de matériel et les plans de scène ; - Un stock de matériel son, lumière, vidéo, de machinerie et structures comportant plus d'éléments que nécessaire, dont certains sont défectueux ; - Un lieu de spectacle fonctionnel. <p>Les candidat·e·s installent et règlent à tour de rôle l'ensemble du matériel son, lumière, vidéo et plateau en suivant l'ordre</p>	<p>Avant le montage La présence de chaque élément est notée sur chacune des listes après vérification. Le contrôle visuel et mécanique de chaque EPI est effectué puis porté par le candidat. Le matériel est réparti de telle sorte à ne pas entrainer de gêne pour l'ensemble des équipes mobilisées sur le montage.</p> <p>Montage plateau Les éléments de machinerie puis de décor sont installés conformément au plan. Ils sont tous pourvus de systèmes de sécurité correctement installés. Les rideaux et tapis sont installés conformément au plan, ils ne présentent aucun pli et ne laissent apparaître aucune partie visible hors plateau.</p> <p>Distribution électrique La distribution électrique est conforme au synoptique. Les appareils électriques et les structures scéniques sont tous relié(e)s à la terre (liaison équipotentielle). Les protections électriques et les mesures effectuées sont conformes à la norme NFC-15-100.</p> <p>Système lumière Les blocs de gradateurs sont positionnés à proximité des lignes, alimentés et reliés à la console lumière. La régie lumière est fonctionnelle. Les projecteurs sont implantés conformément aux plans, ils sont équipés de leurs accessoires et sécurisés. Les projecteurs sont testés puis câblés (alimentation + DMX). Le câblage est propre, discret et permet d'orienter les projecteurs</p>
A02-02 - Utiliser les EPI nécessaires pour les manutentions et le travail en hauteur après les avoir vérifiés.	C02-02 - Utiliser les EPI nécessaires pour travailler en hauteur en sécurité, en s'assurant de la conformité, de l'état et du bon fonctionnement de chacun des éléments les constituant.		
A02-03 - Gère les espaces de travail dans le respect des règles de sécurité.	C02-03 - Répartir le matériel au plateau en tenant compte des contraintes liées à la coactivité pour préparer son installation.		
A02-04 - Installe et sécurise les structures, éléments scéniques et de décor.	C02-04 Assembler et installer les différents éléments constitutifs des structures scéniques et de décor en suivant les plans et les notices de montage pour leur pose ou leur suspension aux emplacements prévus pour qu'ils soient fonctionnels et sécurisés.		
A02-05 - Réalise l'habillage de la scène.	C02-05 - Installer les différents rideaux, tapis et autres éléments de machinerie nécessaires, conformément aux plans, pour masquer les coulisses, les perches et l'arrière-scène (Boite noire).		

<p>A02-06 - Installe, sécurise, raccorde et vérifie le système général de distribution électrique.</p>	<p>C02-06 - Réaliser la distribution électrique permettant d'alimenter l'ensemble des installations en suivant le synoptique et en s'assurant du bon fonctionnement et de la mise en sécurité du système et des personnes.</p>	<p>chronologique communiqué par les examinateur-rices.</p>	<p>pour leur réglage. L'origine d'un dysfonctionnement est analysée et commentée, la solution proposée, la réparation ou le remplacement effectué. La résolution est constatée. Le patch manuel et la configuration des appareils asservis permet de les piloter depuis la console lumière.</p>
<p>A02-07 - Installe, sécurise, raccorde et vérifie le matériel lumière.</p>	<p>C02-07 - Installer et câbler les projecteurs, gradateurs et leurs accessoires conformément aux plans (positions, types, quantités) afin qu'ils soient fonctionnels et sécurisés avant leur réglage.</p>		<p>Système vidéo La position du vidéoprojecteur est conforme au plan, son support est sécurisé et peut être orienté pour son réglage. Le câblage de l'ensemble du système vidéo est conforme au synoptique, il est disposé correctement et ne présente aucun danger. Tous les éléments du système vidéo sont fonctionnels et communiquent entre eux.</p>
<p>A02-08 - Installe, sécurise, raccorde et vérifie le matériel pour la vidéo projection.</p>	<p>C02-08 - Installer et câbler les appareils de vidéo projection et leurs accessoires conformément aux plans (positions, types, quantités) afin qu'ils soient fonctionnels et sécurisés avant leur réglage.</p>		<p>Système son La répartition du matériel son est conforme aux plans, listes et synoptiques en quantités et types de matériel.</p>
<p>A02-09 - Configure et adresse les projecteurs et autres appareils lumière.</p>	<p>C02-09 - Configurer les paramètres des projecteurs et autres appareils de la chaîne lumière en paramétrant leurs menus internes pour qu'ils puissent être contrôlés par la console conformément aux plans.</p>		<p>Les enceintes sont positionnées conformément au plan, elles sont orientées afin de couvrir l'ensemble de l'auditoire et elles sont sécurisées. Les micros, DI et accessoires sont positionnés conformément à la feuille de patch et leur disposition est conforme à une utilisation optimale. Les amplis et filtres associés sont regroupés, facilement accessibles et alimentés. Ils sont correctement câblés et raccordés aux enceintes.</p>
<p>A02-10 - Installe, raccorde et teste la console lumière et ses accessoires.</p>	<p>C02-10 - Installer et raccorder l'ensemble des éléments de la régie lumière (console, écrans et autres accessoires) et vérifier son fonctionnement pour s'assurer de sa liaison avec les appareils qu'elle pilote en réalisant une série de tests.</p>		<p>Les régies sont bien positionnées (bonne visibilité et audition), organisées (chaque élément est facilement accessible), propres (le câblage est organisé, sans nœuds ni tas).</p>
<p>A02-11 - Installe, raccorde et teste le poste de contrôle vidéo et ses accessoires.</p>	<p>C02-11 - Installer et raccorder l'ensemble des éléments du poste de contrôle pour la vidéo projection (serveur vidéo, écrans et autres accessoires) et vérifier son fonctionnement pour s'assurer de sa liaison avec les appareils qu'elle pilote en réalisant une série de tests.</p>		<p>Réglages Le plateau est bien dégagé avant les réglages et ne présente aucun danger. La plateforme de réglage est montée conformément à sa notice et elle est sécurisée. Elle est positionnée correctement sous chaque appareil à régler de telle sorte à ce qu'il soit facilement accessible et orientable.</p>
<p>A02-12 - Prépare la phase de réglage lumière et vidéo.</p>	<p>C02-12 - Préparer et positionner la plateforme de réglage en respectant les notices d'utilisation et les équipements de protection nécessaires pour pouvoir accéder aux appareils lumière et vidéo et en effectuer le réglage.</p>		<p>Les consignes sont comprises, suivies et les appareils correctement orientés et focalisés. Sur chaque câble arrivant aux gradateurs et prises, un marquage identifie ce qu'il alimente.</p>

<p>A02-13 - Régler les projecteurs selon les consignes du·de la régisseur·se.</p>	<p>C02-13 - Effectuer le réglage des projecteurs (les orienter et les focaliser), en respectant les consignes de sécurité, pour répondre aux demandes du·de la régisseur·se lumière.</p>		<p>Un marquage de chaque appareil disposé au sol est effectué pour en repérer sa position.</p>
<p>A02-14 - Règle le(s) vidéoprojecteur(s) selon les consignes reçues.</p>	<p>C02-14 - Effectuer le réglage de(s) vidéoprojecteur(s) (les orienter et paramétrer les menus internes), en respectant les consignes de sécurité, pour répondre aux demandes du·de la régisseur·se vidéo.</p>		<p>La régie son est fonctionnelle et les test son permettent de faire fonctionner le système de sonorisation.</p>
<p>A02-15 - Finalise l'installation lumière et vidéo en préparation de la conduite et des répétitions.</p>	<p>C02-15 - Réaliser les repérages des différentes positions et réglages des appareils lumière / vidéo et de leur câblage en effectuant des marquages pour faciliter leur mise / remise en place aux changements de plateaux et les interventions en cas de panne.</p>		<p>Le démontage des appareils est réalisé conformément aux directives et en toute sécurité pour le personnel et le matériel.</p>
<p>A02-16 - Installe, sécurise et câble le système son.</p>	<p>C02-16 - Installer et câbler les appareils du système son et leurs accessoires conformément aux plans (positions, types, quantités) afin qu'ils soient fonctionnels et sécurisés avant leur réglage.</p>		
<p>A02-17 - Installe et raccorde la console son ainsi que ses accessoires et périphériques et teste le système de diffusion.</p>	<p>C02-17 - Installer et raccorder l'ensemble des éléments de la régie son (console, périphériques et autres accessoires) et effectuer des essais pour vérifier l'ensemble du système en envoyant des bandes son de test.</p>		
<p>A02-18 - Démonte le matériel technique à l'issue du spectacle.</p>	<p>C02-18 - Démontez l'ensemble du matériel technique en respectant les consignes des régisseur·se·s et les procédures de sécurité pour le ranger / recharger à l'issue de la représentation.</p>		

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BC03 - Vérifier, entretenir et conditionner le matériel technique (Son, lumière et vidéo, plateau)			
A03-01 - Effectue le nettoyage du matériel.	C03-01 - Nettoyer le matériel (son, lumière et vidéo, plateau) en éliminant toute saleté et marquage provisoire afin de le maintenir en état de fonctionnement.	EV4- Épreuve pratique Des appareils son, lumière, vidéo et de machinerie sales et dont certains sont défectueux seront fournis aux candidat·e·s. Ils·elles devront procéder à leur nettoyage, entretien et réparation : - Nettoyage des parties composant l'appareil - Analyse des pannes - Réparation - Tri et évacuation des déchets - Consignation des travaux effectués Ils·elles devront également procéder à la fabrication d'un câble son ou de télécommande lumière ou d'une rallonge électrique.	L'espace de travail est organisé et l'outillage et les consommables nécessaires sont préparés. Les scotch et autres marquages provisoires extérieurs sont enlevés et nettoyés et les marquages permanents sont changés si nécessaire. Le démontage des appareils est réalisé avec méthode pour qu'ils puissent être remontés correctement. Les optiques sont nettoyées et les parties mécaniques graissées et leur fonctionnement est vérifié. Le fonctionnement des appareils électriques est vérifié en les alimentant électriquement et en les raccordant à leur système de commande. En cas de dysfonctionnement, l'élément défaillant est identifié et sa réparation effectuée si cela est possible et que les pièces de rechange sont disponibles. Si la réparation ne peut pas être effectuée, il·elle réalise un marquage sur l'appareil en indiquant la panne constatée et isole l'appareil. Les lampes défectueuses sont changées par un modèle compatible. Les prises défectueuses sont changées. Les câbles réalisés sont correctement assemblés (vérification de la continuité, du serrage des parties vissées, soudures correctes). Le choix du type de câble et de connectique est conforme à son utilisation. Après réparation, les éléments pouvant servir dans le cadre de réemploi sont isolés et les déchets sont triés et disposés dans les réceptacles dédiés pour le recyclage. Le matériel en bon état de fonctionnement final est reconditionné
A03-02 - Vérifie l'état du matériel.	C03-02 - Vérifier le fonctionnement et la conformité du matériel (son, lumière et vidéo, plateau) en effectuant un contrôle visuel, mécanique, électrique pour pouvoir isoler les éventuels éléments défectueux.		
A03-03 - Effectue les réparations du matériel.	C03-03 - Procéder à la réparation ou au remplacement des pièces défectueuses si elles sont disponibles, après analyse des problèmes rencontrés, pour remettre en fonction l'appareil.		
A03-04 - Confectionne des câbles son, lumière et électrique.	C03-04 - Assembler par vissage ou soudure les différents éléments nécessaires pour réaliser des câbles son, lumière et électrique en s'assurant de la bonne adéquation entre les types de câbles et de connecteurs et leur utilisation.		
A03-05 - Consigne les opérations de maintenance du matériel.	C03-05 - Consigner les opérations de maintenance effectuées en remplissant le registre d'entretien (papier ou informatique) pour pouvoir suivre l'historique du matériel et commander les pièces détachées non disponibles.		

<p>A03-06 - Range et conditionne le matériel après maintenance</p>	<p>C03-06 - Ranger l'ensemble du matériel après les opérations de maintenance, en conditionnant le matériel fonctionnel dans les caisses et les endroits dédiés afin qu'il soit prêt pour une future utilisation.</p>		<p>(en vérifiant la présence de chacun des accessoires associé) et rangé à son emplacement de stockage. Toutes les opérations réalisées sont consignées dans le livre d'entretien du matériel.</p>
<p>A03-07 - Trie et évacue les déchets.</p>	<p>C03-07 - Isoler les déchets, après les opérations de maintenance, en les triant par typologie pour les évacuer en filière de réemploi ou de recyclage.</p>		

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BC04 - Exploiter le système son pendant les répétitions et le spectacle (Option spécialité son)			
A04-01 - Configure le système réseau pour la sonorisation.	C04-01 - Paramétrer les différents appareils réseau du système de sonorisation (consoles, switch, boîtiers de scène) en personnalisant les menus pour qu'ils puissent communiquer entre eux.	<p>EVSS3- Épreuve pratique : Évaluation réalisée dans le cadre d'une mise en situation professionnelle collective : accueil d'un spectacle en conditions réelles avec représentation publique.</p> <p>Une compagnie ou un groupe de musique présentera un spectacle devant du public.</p> <p>Les candidat·es travaillent en équipe(s) et sont évalué·es individuellement.</p> <p>Seront mis à la disposition des candidat·e·s :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un lieu de spectacle fonctionnel comportant un système son préinstallé et un parc de micros et accessoires. - Les fiches techniques, plans de scène et feuilles de patch. <p>Les candidat·e·s installent et règlent le matériel son complémentaire et effectuent les tests et réglages en</p>	<p>Préparation</p> <p>Le câblage et la configuration du système réseau permettent bien à la console son de communiquer avec les boîtiers de scène. Le·a candidat·e accède rapidement à tous les menus de la console demandés par l'examineur. Les micros sont positionnés conformément au plan de scène et câblés conformément à la feuille de patch. Aucun oubli n'est constaté. Le patch de la console est correctement effectué : Chaque DI et micro est affecté à une voie de la console. Les voies de la console sont organisées de telle sorte à regrouper l'ensemble des micros d'un même instrument. Les Pad sont correctement réglés en fonction du type de source et les alimentations phantom affectées aux sources qui le nécessitent. Tous les gains sont réglés à Zéro.</p> <p>Phase de test</p> <p>Le·a candidat·e réalise les tests dans un ordre logique : fader à 0dB puis réglage du gain. Chaque DI ou micro est bien affecté à la voie correspondant à la feuille de patch. Les problèmes détectés sont analysés, expliqués à l'examineur et solutionnés. Une bande son est diffusée sur la façade puis sur chaque retour et chaque enceinte fonctionne. Calage du système son Le micro de mesure est correctement positionné (bonne hauteur, bonne position dans la salle).</p>
A04-02 - Configure la console son numérique.	C04-02 - Organiser la console son numérique en personnalisant les menus pour pouvoir accéder rapidement aux fonctions souhaitées.		
A04-03 - Installe et câble les micros et accessoires.	C04-03 - Installer et câbler les boîtiers de direct et les micros sur leurs supports en fonction de leur type et utilisation pour qu'ils captent efficacement le son des instruments ou voix auxquels ils sont dédiés et conformément à la feuille de patch pour les relier aux boîtiers de scène et consoles son.		
A04-04 - Réalise le patch du système son.	C04-04 - Affecter l'ensemble des éléments du système son aux entrées / sorties de la console en paramétrant les menus internes pour pouvoir les contrôler conformément à la feuille de patch.		
A04-05 - Vérifie le fonctionnement de chaque élément du système son et procède aux éventuelles modifications.	C04-05 - Tester chaque élément de la chaîne du son pour s'assurer que l'ensemble du système de sonorisation soit opérationnel en vérifiant son fonctionnement et son affectation avec l'aide de techniciens et de bandes son et procéder aux éventuelles modifications ou remplacements nécessaires après avoir diagnostiqué les éventuelles pannes ou dysfonctionnements.		

<p>A04-06 - Assiste le-a régisseur-se son pour le réglage du système de diffusion.</p>	<p>C04-06 - Assister le-a régisseur-se son à paramétrer les égaliseurs et filtres audio à l'aide d'un micro de mesure et d'un analyseur de spectre pour équilibrer l'ensemble des fréquences du système de diffusion.</p>	<p>suivant l'ordre chronologique communiqué par les examinateurs. Ils-elles réalisent ensuite à tour de rôle les différentes tâches afférentes à un-e assistant-e du-de la régisseur-se son pendant les balances / répétitions et le spectacle.</p>	<p>Le-a candidat-e effectue la lecture de l'analyseur de spectre et explique les fréquences à modifier pour obtenir un bon équilibre. Balance son La méthode et les demandes de l'équipe son sont clairement transmises aux artistes.</p>
<p>A04-07 - Réalise la balance son pour répondre aux attentes des artistes et/ou du-de la régisseur-se son.</p>	<p>C04-07 - Effectuer les réglages de la console son pendant les balances, sous la responsabilité du-de la régisseur-se son, pour répondre aux besoins des artistes en traduisant techniquement leurs demandes et en tenant compte d'une éventuelle situation de handicap.</p>		<p>Les demandes des artistes sont comprises et réalisés (réglage des retours...).</p>
<p>A04-08 - Réalise au plateau les actions demandées par le-a régisseur-se son pendant la balance.</p>	<p>C04-08 - Adapter, modifier, remplacer le matériel et la connectique son pendant la balance pour résoudre les problèmes rencontrés en respectant les consignes du-de la régisseur-se son.</p>		<p>La situation de handicap est identifiée. L'adaptation dans la communication est adaptée. Les changements de position de micros demandés par le-a régisseur-se son sont correctement réalisés. Les pannes des DI sont résolues (atténuateur, terre, changement de câble jack...).</p>
<p>A04-09 - Prépare les changements de plateau des éléments de sonorisation et des instruments de musique.</p>	<p>C04-09 - Réaliser les repérages des différentes positions et réglages des micros, enceintes et instruments et de leur câblage en effectuant des marquages pour faciliter leur mise / remise en place aux changements de plateaux et les interventions en cas de panne.</p>		<p>Chaque câble module est repéré à ses 2 extrémités. La position des pieds de micro et des retours est repérée au sol. Mise plateau Le-a candidat-e teste chaque micro en suivant les consignes reçues et confirme le bon fonctionnement de chaque retour.</p>
<p>A04-10 - Prépare la "mise plateau son" avant l'entrée du public.</p>	<p>C04-10 - Vérifier avec le-a régisseur-se son chaque élément du système de sonorisation au plateau en testant chaque micro et retour, avant l'entrée du public, pour s'assurer du bon déroulement du spectacle.</p>		<p>Pendant le concert - au plateau La veille est effective : chaque demande effectuée par les artistes (monter ou descendre un instrument dans son retour...) est immédiatement transmise au-à la régisseur-se. Tout micro ayant bougé est remis en position après consigne du-de la régisseur-se.</p>
<p>A04-11 - Gère la console son pendant le spectacle sous la responsabilité du-de la régisseur-se son.</p>	<p>C04-11 - Gérer la console son pendant un spectacle pour restituer les différents réglages effectués pendant les répétitions en faisant preuve de réactivité pour pallier les imprévus inhérents au spectacle vivant, sous la responsabilité du-de la régisseur-se son.</p>		<p>Pendant le concert - en régie Les réglages sont modifiés en fonction des niveaux des instruments et / ou des demandes des artistes. Les effets sont utilisés conformément à la balance. Changement de plateau Les pieds de micro sont écartés pour que le backline puisse être modifié.</p>
<p>A04-12 - Effectue une veille son permanente pendant la représentation.</p>	<p>C04-12 - Signaler à le-a régisseur-se tout dysfonctionnement constaté des appareils de sonorisation ou demande des artistes (pendant le spectacle), afin de pouvoir intervenir</p>		<p>Les micros et retours sont positionnés immédiatement après la pose du backline conformément au plan de scène sur les repères effectués pendant la balance. Les DI et micros sont patchés conformément à la feuille de patch puis testés un à un ainsi que les retours en concertation avec le-a régisseur-se son.</p>

	<p>rapidement pour y remédier en suivant les consignes reçues.</p>		<p>Les câbles sont organisés et regroupés.</p>
<p>A04-13 - Effectue les changements de plateau son.</p>	<p>C04-13 - Effectuer les changements de plateaux, en repositionnant les micros, en les réglant, en modifiant le patch et en effectuant les tests nécessaires avec le·a régisseur·se son pour que le système soit fonctionnel.</p>		

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>BC05 - Exploiter les systèmes lumière et vidéo pendant les répétitions et le spectacle (Option spécialité lumière et vidéo)</p>			
<p>A05-01 - Configure la console lumière.</p>	<p>C05-01 - Paramétrer la console lumière en personnalisant les menus pour préparer les espaces de travail selon les consignes du·de la régisseur·se lumière.</p>	<p>EVSL3- Épreuve pratique : Évaluation réalisée en groupe dans le cadre d'une mise en situation professionnelle : accueil d'un spectacle en conditions réelles avec représentation publique.</p> <p>Une compagnie ou un groupe de musique présentera un spectacle devant du public.</p> <p>Les candidat·es travaillent en équipe(s) et sont évalué·es individuellement.</p> <p>Seront mis à la disposition des candidat·e·s :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un lieu de spectacle fonctionnel. - La distribution électrique, la lumière et la vidéo sont installés et réglés pour un spectacle. - Les fiches techniques, plans lumière et vidéo. <p>Les candidat·e·s préparent et configurent les consoles et logiciels lumière et vidéo et en effectuent</p>	<p>Préparation console lumière Le patch permet de contrôler chaque appareil conformément au plan lumière. Les groupes / Masters correspondent aux appareils fonctionnant ensemble. Les palettes permettent de positionner les projecteurs et de leur attribuer les paramètres conformément à la demande du·de la régisseur·se lumière.</p>
<p>A05-02 - Réalise le patch lumière.</p>	<p>C05-02 - Réaliser un patch électronique sur la console, après avoir vérifié la commande de chaque appareil depuis la console lumière et établi leur concordance avec les circuits du plan lumière (feuille de patch), afin que chaque appareil soit contrôlé conformément aux circuits indiqués sur le plan lumière.</p>		<p>Préparation vidéo Les réglages du vidéoprojecteur et du logiciel permettent de couvrir la ou les zone(s) de projection prévue(s) et l'image présente les caractéristiques souhaitées en termes de netteté, d'intensité et de colorimétrie. Les fichiers vidéo sont identifiés et ordonnés dans le média serveur et le logiciel vidéo. L'interface de commande vidéo permet de contrôler chaque action nécessaire : envoi, pause, arrêt, fondus...</p>
<p>A05-03 - Prépare les groupes de circuits.</p>	<p>C05-03 - Préparer des "des masters" sur la console en enregistrant des groupes de circuits pour faciliter la réalisation de la conduite lumière.</p>		<p>Conduite / répétitions lumière L'action effectuée (construction de l'état lumineux, transition, enregistrement...) répond à la demande du·de la régisseur·se lumière et des artistes.</p>
<p>A05-04 - Prépare les palettes des projecteurs asservis.</p>	<p>C05-04 - Préparer des palettes sur la console en enregistrant les positions, couleurs et autres paramètres choisis pour les projecteurs asservis pour faciliter la construction de la conduite lumière.</p>		<p>La situation de handicap est identifiée. L'adaptation dans la communication est adaptée. Le défilement final de chaque effet de la conduite ne fait apparaître aucun problème.</p>
<p>A05-05 - Effectue le vidéo mapping.</p>	<p>C05-05 - Modifier la forme de l'image projetée pour l'adapter à la taille et à la forme de l'écran de projection en utilisant les fonctions dédiées du logiciel de régie vidéo.</p>		<p>Les modifications de réglage, position ou remplacement effectuées répondent à la demande. Les lumières sont vérifiées avant la représentation : chaque appareil est fonctionnel et aucun câble n'est apparent.</p>

<p>A05-06 - Prépare le logiciel de vidéo en vue des répétitions et de l'exploitation.</p>	<p>C05-06 - Assigner à des touches physiques les actions, en fonction des indications de la conduite liées à la lecture des médias vidéo, pour réaliser le lancement, la pause, l'arrêt et les effets de fondus.</p>	<p>les tests en suivant l'ordre chronologique communiqué par les examinateurs. Ils-elles réalisent ensuite à tour de rôle les différentes tâches afférentes à un-e assistant-e des régisseur-ses lumière et vidéo pendant les répétitions et le spectacle .</p>	<p>Conduite / répétitions vidéo L'action effectuée (envoi de fichier vidéo, traitement de l'image, transition...) répond à la demande du-de la régisseur-se lumière et des artistes. La situation de handicap est identifiée. L'adaptation dans la communication est adaptée. La conduite papier est ordonnée et compréhensible et correspond à la conduite logicielle. Le défilement final de chaque effet de la conduite ne fait apparaître aucun problème. Pendant le spectacle - au plateau La veille est effective : les dysfonctionnements survenant pendant la représentation sont transmis aux régisseur-ses et les actions permettant d'y remédier sont réalisées efficacement et en toute discrétion. Pendant le spectacle - en régie Les effets lumière et vidéo sont envoyés conformément aux conduites et tiennent compte des éventuels décalages temporels ou de position des artistes.</p>
<p>A05-07 - Recueille et prépare les médias vidéo du spectacle en vue des répétitions.</p>	<p>C05-07 - Paramétrer le logiciel vidéo en organisant les médias pour qu'ils soient diffusés dans leur ordre chronologique d'apparition, après les avoir importés sur le média serveur.</p>		
<p>A05-08 - Enregistre la conduite lumière en concertation avec le-a régisseur-se lumière et les artistes.</p>	<p>C05-08 - Construire les différents états lumineux à la console lumière, et les sauvegarder en suivant les consignes du-de la régisseur-se lumière pour construire une séquence correspondant aux différents événements du spectacle (conduite lumière) et demandes des artistes, en tenant compte d'une éventuelle situation handicap.</p>		
<p>A05-09 - Enregistre la conduite vidéo en concertation avec le-a régisseur-se vidéo et les artistes.</p>	<p>C05-09 - Réaliser et enregistrer la conduite vidéo (ordre, durée, transitions, effets...) pour construire une séquence correspondant aux différents événements du spectacle et demandes des artistes , en tenant compte d'une éventuelle situation handicap.</p>		
<p>A05-10 - Réalise au plateau les actions demandées par les régisseur-ses lumière et vidéo les répétitions.</p>	<p>C05-10 - Adapter, modifier, remplacer le matériel et la connectique lumière et vidéo pendant les répétitions pour résoudre les problèmes rencontrés en respectant les consignes des régisseur-ses.</p>		
<p>A05-11 - Prépare la "mise lumière et vidéo" avant l'entrée du public.</p>	<p>C05-11 - Vérifier le bon fonctionnement de chaque élément des dispositifs lumière et vidéo en faisant défiler chaque effet pour s'assurer du bon déroulement du spectacle avant l'entrée du public.</p>		
<p>A05-12 - Gère la console lumière pendant le spectacle sous la responsabilité du-de la régisseur-se lumière.</p>	<p>C05-12 - Gérer la console lumière pendant un spectacle pour restituer la conduite réalisée pendant les répétitions en faisant preuve de réactivité pour pallier les imprévus inhérents au</p>		

	spectacle vivant, sous la responsabilité du-de la régisseur-se lumière.		
A05-13 - Gère le logiciel vidéo pendant le spectacle sous la responsabilité du-de la régisseur-se vidéo.	C05-13 - Gérer le logiciel vidéo pendant un spectacle pour restituer la conduite réalisée pendant les répétitions en faisant preuve de réactivité pour pallier les imprévus inhérents au spectacle vivant, sous la responsabilité du-de la régisseur-se lumière.		
A05-14 - Effectue une veille lumière et vidéo permanente pendant la représentation.	C05-14 - Signaler aux régisseur-se-s tout dysfonctionnement constaté des appareils lumière et vidéo ou demande des artistes pendant le spectacle, afin de pouvoir intervenir rapidement pour y remédier en suivant les consignes reçues.		

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BC06 - Exploiter le système de machinerie pendant les répétitions et le spectacle (Option spécialité plateau)			
A06-01 - Organise le rangement sur le plateau.	C06-01 - Ranger les caisses de transport une fois vidées et autres éléments non utilisés en les disposant à un emplacement déterminé avec le·a régisseur·se plateau pour qu'elles ne gênent pas les équipes.	EVSP3- Épreuve pratique : Évaluation réalisée en groupe dans le cadre d'une mise en situation professionnelle : accueil d'un spectacle en conditions réelles avec représentation publique. Une compagnie ou un groupe de musique présentera un spectacle devant du public. Les candidat·es travaillent en équipe(s) et sont évalué·es individuellement. Seront mis à la disposition des candidat·e·s : - Un lieu de spectacle fonctionnel. - Les structures scéniques, les éléments de machinerie et les décors sont installés et réglés pour un spectacle. Le·a candidat·e devra : - Organiser, ranger et sécuriser le plateau et ses accès.	Montage Le matériel non utilisé est stocké correctement, non visible par le public, disposé de telle sorte à ne pas gêner les équipes et sécurisé pour qu'il ne puisse pas tomber ni blesser les équipes et les artistes. Les marquages de position des éléments scéniques et les balisages d'accès sont facilement visibles et compréhensibles depuis le plateau et les coulisses. Lors de la réparation d'un élément de décor défectueux, le·a candidat·e maîtrise l'utilisation des outils de base mécaniques et électriques (visseuse, scie sauteuse...). La fonctionnalité de l'élément réparé est constatée. La pose de tissus pour habiller des éléments scéniques (flight case, jupe de scène...) est correctement effectuée : tissus fixés solidement, sans pli apparent et masque parfaitement les parties visibles par le public. Conduite / répétitions Chaque manœuvre est effectuée conformément à la demande du·de la régisseur·se plateau et des artistes après avoir vérifié qu'elle ne présente aucun danger pour les artistes et techniciens. La situation de handicap est identifiée. L'adaptation dans la communication est adaptée. Une conduite plateau est rédigée faisant apparaître chaque tâche à accomplir et leur chronologie.
A06-02 - Sécurise le travail sur le plateau.	C06-02 - Sécuriser les zones dangereuses et les accès au plateau pour les techniciens et les artistes en réalisant un balisage du matériel et des accès pour éviter tout risque d'accident lors des déplacements humains et matériels.		
A06-03 - Répare et adapte le décor.	C06-03 - Effectue les petites adaptations / réparations nécessaires des éléments de décor à l'aide d'outillage manuel ou électroportatif afin de les rendre opérationnels et de les sécuriser.		
A06-04 - Dissimule les éléments techniques du plateau.	C06-04 - Habiller les éléments techniques visibles en disposant des panneaux, tissus et rideaux pour les dissimuler au public.		
A06-05 - Effectue les manœuvres au plateau pendant les réglages et répétitions.	C06-05 - Manœuvrer les différents éléments de machinerie, de structures et de décor, pendant les réglages et les répétitions, en respectant les consignes du·de la régisseur·se plateau et demande des artistes, en tenant compte d'une éventuelle situation handicap pour les disposer aux positions souhaitées.		

<p>A06-06 - Effectue le repérage de positions des éléments du plateau.</p>	<p>C06-06 - Réaliser le repérage des différentes positions du décor et autres éléments de machinerie en effectuant des marquages pour faciliter leur remise en place après déplacement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adapter / réparer des éléments défectueux. - Manœuvrer les éléments de machinerie et de décor en suivant les consignes reçues et effectuer le marquage des différentes positions. 	<p>Chaque position est repérée à l'aide de marquage. Le plateau est préparé avant la représentation : chaque élément est positionné et sécurisé, le plateau est dégagé et propre.</p>
<p>A06-07 - Prépare la “mise plateau” avant l'entrée du public.</p>	<p>C06-07 - Préparer le plateau avant l'entrée du public pour s'assurer du bon déroulement du spectacle en vérifiant que chaque élément de machinerie, structure et décor est bien sécurisé, fonctionnel et à sa position de départ, et que le plateau est propre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Assister le·a régisseur·se plateau en effectuant des modifications au plateau pendant les répétitions. - Réaliser la “mise” plateau avant l'entrée du public. 	<p>Pendant le spectacle Les manœuvres pendant la représentation respectent la conduite plateau. La veille est effective : le positionnement au plateau permet de surveiller les actions et les déplacements des artistes.</p>
<p>A06-08 - Effectue les manœuvres au plateau pendant la représentation.</p>	<p>C06-08 - Positionner les différents éléments de machinerie et décors pendant le spectacle, en respectant les réglages validés lors des répétitions, et en suivant les consignes du·de la régisseur·se plateau pour assurer le bon déroulement du spectacle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire les actions réalisées pendant les répétitions et informer les régisseur·ses de tout problème survenant pendant la représentation et suivre les consignes pour y remédier. 	<p>Des actions permettant de faciliter le déplacement des artistes sont réalisées : éclairage ponctuel dans les zones sombres, ouverture / fermeture de portes et/ou de rideaux...</p>
<p>A06-09 - Effectue une veille plateau permanente pendant la représentation.</p>	<p>C06-09 - Signaler aux régisseur·se·s tout dysfonctionnement constaté au plateau ou demande des artistes pendant le spectacle, afin de pouvoir intervenir rapidement pour y remédier en suivant les consignes reçues.</p>		