

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC n°1 : Élaborer un projet de série			
Activité n°1 Identification et mise en œuvre des étapes préparatoires à l'écriture d'un projet de série audiovisuelle : <ul style="list-style-type: none"> - Veille créative - Recherches documentaires - Analyser le cadre du projet d'écriture - Évaluation de la pertinence d'un projet vis-à-vis du marché. 	1- Accomplir une veille créative en surveillant activement, collectant et analysant les informations relatives aux dernières tendances, disciplines artistiques, techniques de récit, pour agrandir son imaginaire et développer ses sources d'inspiration, et ainsi enrichir son projet de série.	Rédaction d'une note d'intention qui décrit notamment les sources d'inspiration du projet de série et sa raison d'être en tant qu'œuvre audiovisuelle dans le monde actuel.	<ul style="list-style-type: none"> - La veille est réalisée de manière régulière. - L'analyse des informations est en lien avec le projet de série développé. - Les inspirations du candidat sont décrites dans la note d'intention.
	2- Mener les recherches documentaires adéquates en fonction du sujet d'écriture choisi, en définissant la méthodologie et les sources d'informations en lien avec ce sujet (ouvrages, articles de presse, œuvres audiovisuelles, entretiens avec des personnes en mesure d'apporter un éclairage pertinent – membres d'institutions, individus concernés par le sujet), afin de garantir la vraisemblance et la crédibilité de l'univers retranscrit.	Réalisation d'une revue de presse et de recherches documentaires : présentation écrite et orale sur le secteur de l'audiovisuel et le thème choisi, et présentation trois fois dans l'année. Deux présentations orales successives de l'état d'avancement du projet de série devant trois représentants du marché de l'audiovisuel (2 producteurs et 1 diffuseur), avec :	<ul style="list-style-type: none"> - La méthodologie de la revue de presse et des recherches documentaires est précisée. - Le projet de série se développe au fil des présentations avec un ancrage social/sociétal. - Le candidat est renseigné sur l'univers qu'il a choisi d'investir.

	<p>3- Définir le cadre du projet d'écriture en analysant le contexte et les contraintes scénaristiques, notamment budgétaires et écologiques, qui permette d'adapter les orientations scénaristiques, le cas échéant, afin de s'assurer de la faisabilité du projet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La présentation des recherches menées par le candidat pour soutenir son projet de série ; - Une analyse du projet d'écriture et de ses contraintes de production - La présentation du projet vis-à-vis des attentes du marché. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le cadre de production du projet de série est précis. - Il est réaliste en matière budgétaire et écologique.
	<p>4- Évaluer la pertinence du projet dans sa relation au marché, en s'appuyant sur l'analyse des informations délivrées par les titres de presse spécialisée et par les échanges avec les acteurs de l'industrie (auteurs, producteurs, diffuseurs), pour s'assurer que le projet proposé est original et pertinent au regard de la création actuelle et des attendus du marché.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - La note d'intention, la revue de presse et les recherches documentaires permettent d'identifier les projets similaires et comparables, actuels ou passés. - Les retours des producteurs et diffuseurs sur l'idée de série sont entendus et pris en compte lors des présentations orales.
<p>Activité n°2 Conception d'une histoire sérielle originale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Élaboration des intrigues - Proposition d'une arène spécifique - Construction des personnages - Structuration du projet de série en arches - Usage des codes spécifiques de la série. 	<p>1- Élaborer les intrigues principales et secondaires en identifiant un conflit central pour proposer une dramaturgie sérielle qui permette à l'histoire de se dérouler sur plusieurs épisodes, voire plusieurs saisons.</p>	<p>Rédaction et rendu d'un dossier de pré-bible qui décrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les intrigues principales - L'arène - Les fiches personnages - Les arches - Les épisodes - Le genre, le format, la forme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le conflit central est clairement identifié dans la pré-bible. - Les intrigues sont réellement sérielles : elles permettent un volume de développement conséquent.
	<p>2- Imaginer une arène spécifique, en définissant d'emblée l'espace physique, historique, social et géographique du récit, afin de s'assurer de la pertinence thématique du projet, et de la cohérence entre l'univers décrit, le sujet de l'histoire et le propos développé.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - L'arène est clairement identifiée et toutes ses caractéristiques sont décrites.

			<ul style="list-style-type: none"> - La relation des intrigues à l'arène est organique.
	<p>3- Construire des personnages de série caractérisés et crédibles, en leur attribuant des traits physiques, émotionnels et de personnalité (= la caractérisation), en définissant leurs enjeux et en proposant une différenciation claire protagoniste/antagoniste, pour permettre au spectateur de s'y identifier sur le temps long et pour porter l'histoire par leur réponse au conflit principal et leurs réactions face aux obstacles.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Les personnages sont suffisamment caractérisés. - Chaque personnage est face à un enjeu personnel identifiable et agit en cohérence avec cet enjeu. - Le réseau de personnages est équilibré.
	<p>4- Structurer le projet de série en définissant les arches narratives de saisons, d'épisodes et de personnages, en gérant ainsi les niveaux de tension dramatique et le rythme des intrigues pour garantir la sérialité du projet et garder l'attention du spectateur.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - La pré-bible propose plusieurs niveaux d'arches : saisons, épisodes, personnages. - Les arches sont cohérentes dans le programme narratif global.
	<p>5- Appliquer les codes spécifiques de la série en définissant rapidement son genre (comédie, drame, thriller, polar, etc.), son format (nombre et durée des épisodes), sa forme (feuilletonnant, semi-feuilletonnant, bouclée, semi-bouclée) et en gérant la répartition des arches par épisodes pour maintenir le spectateur en haleine et servir au mieux la cohérence du propos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Le genre, le format et la forme de la série sont identifiés et annoncés. - Le candidat connaît les codes et les contraintes techniques liés au genre, au format et à la forme annoncés. - Les intrigues, arches et personnages sont développés dans le genre, le format, la forme définis.
<p>Activité n°3 : Formulation d'un projet de scénario de série dans le but de le faire développer, produire et diffuser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Synthèse du projet sériel 	<p>1- Synthétiser le projet sériel en écrivant un synopsis (résumé du projet de 0,5 à 3 pages) pour avoir un document court de présentation à transmettre aux producteurs.</p>	<p>Rédaction et rendu du dossier de pré-bible qui :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprend un synopsis 	<ul style="list-style-type: none"> - Le synopsis est factuel, complet et synthétique. - Il présente les fondamentaux de l'histoire et l'enchaînement logique

<ul style="list-style-type: none"> - Formalisation du projet de série dans une pré-bible - Pitch du projet. 		<ul style="list-style-type: none"> - Propose une présentation soignée et claire du projet. 	<p>des péripéties importantes jusqu'à la conclusion.</p>
	<p>2- Formaliser le projet de série de façon efficiente en rédigeant une pré-bible* et en soignant la présentation graphique, afin de pouvoir démarcher les producteurs dans la perspective de signer une option permettant de poursuivre le développement du projet.</p> <p>* La bible est un document de travail complet qui rassemble l'ensemble des informations de la série (arches narratives, résumés d'épisodes, personnages, format, synopsis, etc.). La pré-bible est une version résumée de la bible, d'une dizaine de pages.</p>	<p>Pitch oral devant le jury et un parterre de 200 professionnels du secteur (producteurs et diffuseurs).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La pré-bible est complète et présente tous les attendus formels et contenus fondamentaux. - Sa rédaction est soignée. - Sa présentation graphique renforce le propos et facilite la lecture.
	<p>3- Exposer efficacement l'histoire à l'oral en pitchant le projet de série dans une présentation courte et accrocheuse, afin de le présenter à des producteurs lors de rdv, dans le cadre de festivals, etc.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - La qualité de l'expression orale contribue à convaincre l'auditoire. - Le pitch est clair : il va à l'essentiel tout en rendant compte de la densité du projet sériel.

BLOC n°2 : Écrire les livrables des étapes de développement d'un projet de série

<p>Activité n°1 Production des différents documents demandés par le producteur suite à la signature d'un contrat d'option sur le projet de série OU en tant que membre d'une room ou d'un atelier d'écriture sur une série créée par un autre auteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédaction d'un traitement ; - Rédaction d'un séquencier. 	<p>1- Rédiger un traitement (résumé de 5 à 20 pages) de la série en donnant les principaux thèmes, le ton, en résumant les grandes lignes de l'intrigue et en décrivant les personnages, afin de tester la solidité du moteur sériel du projet et de donner une base d'échange supplémentaire avec le commanditaire.</p>	<p>Rédaction et rendu du traitement du projet de série.</p> <p>Rédaction et rendu d'un séquencier.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tous les éléments dramatiques du projet sont présents dans le traitement. - Le traitement s'attache à faire ressortir la sérialité du projet. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Le séquencier est rédigé sous le format d'un scène à scène, sans scène manquante.
	<p>2- Rédiger un séquencier sous la forme d'une succession de séquences résumées afin de vérifier le bon enchaînement des scènes et la cohérence des intrigues.</p>		

			<ul style="list-style-type: none"> - L'enchaînement des scènes est logique et fait avancer l'histoire.
<p>Activité n°2 Rédaction des dialogues, pour sa propre série ou pour la série originale d'un autre auteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construction d'une scène ; - Répartition des registres de langage ; - Élaboration d'une progression dramatique ; - Réécriture d'une scène dialoguée ; - Emploi d'une langue maîtrisée. 	<p>1- Construire une scène en l'articulant autour d'un personnage caractérisé et d'un objectif clair, afin de la rendre originale et spécifique.</p> <p>2- Répartir les registres de langage en s'assurant que les personnages aux backgrounds différents ne s'expriment pas exactement de la même façon, afin de garantir la vraisemblance des échanges et de l'histoire.</p> <p>3- Élaborer une progression dramatique efficace en écrivant en images et en actions, afin de faire avancer le récit.</p> <p>4- Réécrire une scène dialoguée à partir des retours des membres de l'atelier, afin de faire avancer le scénario vers une version définitive.</p>	<p>Rédaction et rendu de trois versions successives d'une scène dialoguée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La scène est structurée. - Les éléments de caractérisation du personnage permettent de comprendre sa personnalité et sa réaction. - La scène répond à un enjeu identifiable qui fait avancer le récit. - Une impression de vraisemblance se dégage du dialogue. - Les personnages sont reconnaissables à la façon dont ils s'expriment, qui est cohérente avec leur caractérisation. - Les dialogues ne sont pas explicatifs et/ou fonctionnels mais permettent de faire avancer l'histoire. - Les descriptions sont efficaces afin d'incarner visuellement un univers. - Les versions ultérieures sont différentes de la V1. - La dernière version correspond davantage à la commande que la V1. - Les versions ultérieures reflètent manifestement la

	<p>5- Employer une langue maîtrisée en utilisant une grammaire et un vocabulaire précis afin de rendre la scène claire pour la compréhension du lecteur.</p>		<p>teneur des retours formulés par les membres de l'atelier.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La langue est maîtrisée. - Chaque personnage s'exprime de manière compréhensible. - La scène et la situation dans laquelle se trouve chaque personnage sont limpides.
<p>Activité n°3 : Participation à un atelier d'écriture de SPEC ou de quotidienne (série télévisée récurrente) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposition de pitches d'épisodes - Écriture de différentes étapes d'un épisode - Rendu de livrables dans un calendrier court. 	<p>1- Proposer des pitches d'épisodes pertinents en tenant compte de la spécificité du format, de la longue récurrence et des arches existantes, pour contribuer à la poursuite de la série.</p> <p>2- Écrire différentes étapes de la série télévisée (arches de saisons, d'épisodes, les dialogues) en tenant compte de l'étendue de son poste dans l'atelier et de la nécessaire cohérence du travail fourni en lien avec les saisons précédentes, afin de participer à l'écriture d'une série récurrente ou quotidienne.</p> <p>3- Fournir des livrables en travaillant dans des délais courts, pour maintenir le rythme de production de la série.</p>	<p><i>Les candidats travaillent avec un scénariste professionnel ayant été ou étant directeur de collection d'une série quotidienne ou récurrente.</i></p> <p>Rendus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux pitches courts d'épisodes - Arches d'un épisode - Travail réalisé dans un délai court défini. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le candidat a bien identifié les arches et les fondamentaux (ton, genre) de la série préexistante. - Les idées d'épisodes proposées sont cohérentes avec les données de la série. - Tout en respectant la bible du projet, les propositions sont inventives et originales. - Le poste hiérarchique dans le travail collectif est bien compris et respecté. - Les livrables fournis sont qualitatifs, originaux et bien écrits. - Les délais et la chaîne de travail sont intégrés et respectés.
<p>BLOC n°3 : Conduire la réécriture de scénarios de série</p>			

<p>Activité n°1 Évaluation de son propre scénario et proposition de réécritures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formalisation d'un regard critique - Réécriture de plusieurs versions. 	<p>1- Formaliser un regard critique sur son propre travail en cours d'écriture en retravaillant de sa propre initiative son projet, en étant lucide sur sa maturité et ses blocages afin de faire appel à un co-auteur ou à un consultant si nécessaire.</p>	<p>Rendus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entretien oral explicitant ses points forts et ses points faibles ainsi que les évolutions apportées au projet, du point de départ puis de livrable en livrable, et argumentant les orientations retenues et les choix opérés en s'appuyant sur les retours des professionnels intervenus. - Évolution du dossier de pré-bible jusqu'au rendu final. - 2 pitches oraux d'étape devant les producteurs et diffuseurs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les points faibles et les points forts du projet sont identifiés. - L'auto-analyse prend en compte formulés par les parties prenantes au fur et à mesure du travail. - Les versions successives du projet intègrent les retours proposés. - Les orientations choisies sont formulées dans la note et à l'oral et argumentées de façon convaincante.
<p>Activité n°2 Évaluation d'un projet de série ou du scénario d'un autre auteur et proposition de solutions concrètes de réécriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédaction d'une fiche de lecture - Présentation de pistes de réécriture. 	<p>1- Rédiger une fiche de lecture en analysant un scénario ou une bible que l'on n'a pas écrit, en évoquant uniquement des critères objectifs, dramaturgiques ou narratifs, pour aider un commanditaire dans sa prise de décision (soutien ou rejet du projet).</p>	<p>Rendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiche de lecture sur une bible d'une vingtaine de pages rédigée par un autre auteur. <p><i>Chaque candidat fait partie d'un atelier d'écriture composée de 4 candidats et d'un scénariste mentor. Chaque candidat travaille ainsi également sur les projets de série des autres.</i></p> <p>Rendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulation de retours et de pistes de réécriture en situation de rooms sur les projets des autres candidats. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les critères utilisés dans la fiche de lecture sont objectifs et ne s'appuient pas sur le goût personnel. - La fiche de lecture fait preuve d'une bonne culture dramaturgique pour diagnostiquer les forces et faiblesses d'un projet non conduit par le candidat. - Les retours formulés s'appuient sur une analyse du contexte d'écriture objective et sont argumentés. - Les pistes de réécriture tiennent compte des
<p>2- Présenter aux parties prenantes plusieurs pistes de réécriture en utilisant des outils de construction dramatique et en tenant compte des retours des parties prenantes, du spectateur ciblé et du budget, pour améliorer l'efficacité narrative du scénario.</p>			

			<p>retours formulés par les autres parties prenantes et ne sont pas hors sujet.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les pistes de réécriture sont originales.
<p>Activité n°3 : Travail en collectif dans les étapes de développement d'une série, en tenant compte de la multiplicité des interlocuteurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestion des retours écrits et oraux - Adaptation des livrables - Établissement des calendriers de livrables. 	<p>1- Gérer les retours écrits et oraux des parties prenantes en gardant l'esprit ouvert et en laissant le dialogue possible, même en cas de désaccord important, en prenant en compte les éventuelles situations de handicap des membres de la room, afin de tirer le meilleur parti du travail collectif.</p> <p>2- Appliquer les conclusions des échanges et les décisions prises en collectif en adaptant les futurs livrables afin de s'orienter vers une version définitive.</p> <p>3- Fixer et respecter les calendriers de livrables adaptés à sa charge de travail en envoyant les documents attendus dans le délai imparti, afin de travailler en bonne entente avec les parties prenantes et de ne pas retarder l'avancée vers une version définitive.</p>	<p><i>Les candidats sont réunis en ateliers d'écriture de 6 personnes pour élaborer collectivement un concept de série (« projet cobaye ») et le pitchent ensemble à l'oral toutes les semaines pendant 3 semaines.</i></p> <p>Rendus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Note argumentée faisant état du travail de la room, de son rôle dans la room et donnant des indications sur les orientations de réécriture retenues ; - 3 pitches oraux réussis. - Rédaction collective d'un dossier de 3 à 5 pages. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le candidat est capable d'entendre les retours, y compris négatifs, sans que cela nuise à l'atmosphère de travail. - Le candidat livre ses retours et ses idées de manière claire et diplomate. - Les individualités de chacun sont prises en compte, notamment dans le cas où le groupe compte une personne en situation de handicap. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Les décisions prises collectivement sont assumées par le candidat lors des présentations aux parties prenantes. - Le dossier écrit évolue et intègre les choix collectifs. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Les modalités de travail et le calendrier de rendu sont fixés en bonne entente par les membres de l'atelier. - Le candidat gère son calendrier d'écriture individuel au sein d'un projet collectif.

BLOC n°4 : Développer son statut professionnel d’auteur et promouvoir ses projets

<p>Activité n°1 Auto-évaluation professionnelle et à mise en place de stratégies pour développer ses compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auto-évaluation de ses compétences techniques - Amélioration par la pratique. 	<p>1- Auto-évaluer avec lucidité ses compétences techniques, points forts et points faibles d’auteur, en comparant son travail et en intégrant les retours de ses interlocuteurs, afin de se mettre en avant sur les offres de travail les plus adaptées et d’identifier des pistes d’amélioration.</p>	<p>Rendus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Note d’auto-évaluation faisant état de l’amélioration de ses compétences artistiques et techniques et proposant une stratégie de développement des compétences. - Entretiens réguliers avec les co-responsables pédagogiques. 	<ul style="list-style-type: none"> - L’auto-évaluation est appuyée sur des critères objectifs. - Les pistes d’amélioration découlent de cette analyse et sont formalisées.
<p>2- Identifier les manières de s’améliorer en sollicitant d’autres auteurs ou en suivant des stages ou formations professionnelles continues, afin de travailler sa polyvalence et sa capacité à rejoindre différentes équipes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les stratégies de développement des compétences sont réalistes. - Le candidat sollicite les personnes adéquates pour échanger sur son projet de série ou son projet professionnel. 		
<p>Activité n°2 Organisation autonome son emploi du temps et sa vie administrative :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construction d’un planning - Documentation sur le statut d’auteur - Relecture de contrats. 	<p>1- Construire un planning en tenant compte de son rythme de travail et de ses obligations professionnelles, afin d’adapter le volume de ses engagements pour respecter les délais et dates de rendu.</p>	<p>Rendus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - To do list opérationnelle - Rendus successifs des attendus dans les temps. - Questionnaire d’évaluation autour des connaissances juridiques et administratives liées au statut d’auteur, aux contrats. 	<ul style="list-style-type: none"> - La to do list est complète. - Le temps de travail prévu pour chaque tâche est pertinent. - Le planning est réalisable et réalisé.
<p>2- Se documenter sur le fonctionnement du statut d’auteur, les démarches administratives qui en découlent, en se renseignant auprès des institutions sur les évolutions légales et réglementaires possibles en la matière, afin de déclarer correctement ses revenus et de bénéficier de la sécurité sociale des auteurs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les connaissances essentielles du statut d’auteur sont acquises. - Le candidat connaît la réglementation fiscale imposée aux auteurs et est capable d’en rendre compte. 		
<p>3- Relire ses contrats d’option, de cession ainsi que conventions de développement, en connaissant les règles générales du droit d’auteur et la chaîne de création d’une série de l’option</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le candidat est capable de rendre compte de toutes 		

	<p>à la diffusion, afin de pouvoir échanger avec son agent et les parties prenantes d'un projet.</p>		<p>les étapes de la chaîne de fabrication d'une série.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les connaissances essentielles du droit d'auteur sont acquises et mobilisables pour lire un contrat.
<p>Activité n°3 : Promotion d'un projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recherche de financements - Soumission d'un projet à des appels à projets - Pitch d'un projet. 	<p>1- Identifier les modes de financement d'une série ainsi que les principaux guichets d'aide financière à disposition des auteurs (CNC, SACD, etc.) pour pouvoir déposer des dossiers d'aide à l'écriture et ainsi faire avancer un projet original.</p> <p>2- Rédiger un dossier de réponse à appel à projets en tenant compte des attendus spécifiques en fonction de l'interlocuteur, de la phase de développement du projet de série, et en proposant un dossier graphique agréable à lire, afin d'augmenter ses chances de voir son dossier sélectionné.</p> <p>3- Pitcher un projet à différentes phases de développement en adaptant la présentation orale à l'interlocuteur et à l'étape de développement du projet de série, afin de mettre en valeur son travail et d'augmenter ses chances de faire avancer son projet.</p>	<p>Rendus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionnaire d'évaluation autour des institutions et des modes de financement des séries. - Rapport de stage (sur le stage de 6 semaines obligatoire pour valider la certification). - Ensemble des pitches oraux réalisés : 3 pitches projets cobaye, 2 pitches intermédiaires projet de série devant des professionnels, pitch final. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les grandes institutions et guichets principaux sont identifiés et leurs missions sont connues. - Le candidat est capable de citer les principales aides au financement d'un projet. - La pré-bible contient suffisamment de données pour pouvoir être adaptée en fonction de l'appel à projets. - Le graphisme rend la lecture fluide et agréable. - La qualité de l'expression orale contribue à convaincre l'auditoire. - Le pitch est clair : il va à l'essentiel tout en rendant compte de la densité du projet sériel. - Le pitch est adapté à la phase de développement du projet et au niveau de familiarisation de l'interlocuteur avec le projet.

