

**Diplôme national supérieur professionnel de danseur– 2024**  
**Référentiel d'activités, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation**

**Compétences transversales**

<b>Référentiel d'activités</b>	<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel d'évaluation</b>	
		<b>Modalités</b>	<b>Critères</b>
Usages numériques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.</li> </ul>	Evaluation continue	Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences
Exploitation de données à des fins d'analyse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.</li> <li>- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.</li> <li>- Développer une argumentation avec esprit critique.</li> </ul>	Epreuve pratique et évaluation continue	Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences Appropriation et mobilisation des connaissances dans la réalisation du projet
Expression et communication écrites et orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.</li> <li>- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.</li> </ul>	Evaluation continue	Capacité de présentation Progression des étapes de réflexion
Positionnement vis à vis d'un champ professionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.</li> <li>- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.</li> <li>- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.</li> </ul>	Evaluation continue et mise en situation	Vérification des connaissances
Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.</li> <li>- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.</li> <li>- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.</li> <li>- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.</li> <li>- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</li> </ul>	Evaluation continue et mise en situation	Mise en application des compétences

**Diplôme national supérieur professionnel de danseur - 2024**  
**Référentiel d'activités, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation**

**Compétences spécifiques**

<b>Référentiel d'activités professionnelles</b>		<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel d'évaluation</b>	
<b>Activités</b>	<b>Tâches</b>	<b>Compétences</b>	<b>Modalités</b>	<b>Critères</b>
<b>EXERCICE DE SON ART DE DANSEUR EN TANT QU'ARTISTE INTERPRETE</b>	1-A- Contribution à la mise en œuvre d'une création chorégraphique ou d'une œuvre de répertoire	- Prendre connaissance du projet chorégraphique ou de l'œuvre, en saisir la singularité artistique et esthétique	Evaluation continue (EC)	- Précision des caractéristiques principales du projet chorégraphique ou de l'œuvre, sa structure, ses enjeux - Précision du point de vue dégagé en contextualisant et en questionnant ces caractéristiques
		- Comprendre, analyser et s'appropriier les indications reçues. - Mémoriser des séquences longues et/ou complexes d'écriture chorégraphique, les assembler, les enchaîner, y apporter les modifications demandées	EC	- Précision de la reproduction d'une séquence d'écriture chorégraphique dans l'intégralité de ses caractéristiques et composantes
		- Participer aux phases de recherche d'écriture chorégraphique et aux répétitions - Proposer des éléments de composition à partir des indications données - Improviser librement ou selon un cadre et des consignes énoncés - Reprendre de manière autonome un rôle en utilisant, le cas échéant, les différentes ressources disponibles : transmission directe, vidéo, notation, etc. - Participer à la transmission d'un rôle	EC et/ou évaluation terminale (ET) Mise en situation pratique	- Précision de la compréhension et de l'appropriation d'un cadre et des consignes - Diversification des propositions chorégraphiques et enrichissement au travers de son apport personnel d'interprétation
		- Identifier et utiliser les différentes ressources disponibles	EC épreuve écrite et /ou orale ou dossier ou mise en situation pratique	- Utilisation et combinaison des différentes ressources disponibles pour analyser, valoriser un rôle expliciter sa démarche
	1-B- Interprétation de la chorégraphie, mise en relation de son imaginaire et de l'imaginaire de l'œuvre	- Développer les liens entre l'œuvre à interpréter et son imaginaire - Recevoir, rechercher et utiliser des informations se rapportant aux contextes culturels, historiques, stylistiques et artistiques d'une œuvre ou d'une situation de départ donnée - Traduire dans son interprétation le fruit de l'analyse des informations recueillies	EC : mise en situation pratique, épreuve orale, dossier...	- Diversité des choix d'interprétation en fonction des répertoires et pièces chorégraphiques abordés - Énonciation claire d'une pensée et d'un propos organisés - Intégration des éléments découlant des

**Diplôme national supérieur professionnel de danseur - 2024**  
**Référentiel d'activités, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation**

<b>Référentiel d'activités professionnelles</b>		<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel d'évaluation</b>	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
				informations recueillies dans le mouvement ou la séquence dansée
		- Conduire sa démarche artistique ou élaborer ses propositions en cohérence avec les enjeux du projet chorégraphique (styles, esthétiques, concepts, écoles, courants...) et les qualités requises par l'œuvre.	EC et/ou ET : mise en situation pratique, épreuve orale	- Précision de la formalisation et énonciation d'un commentaire approprié sur les choix d'interprétation
		- Enrichir la proposition chorégraphique, suggérer des nuances d'interprétation en affirmant des partis-pris liés à des dimensions de présence, dynamique, projection... - Mettre en jeu son rapport à soi et aux autres, partenaires et publics, et assurer au cours des représentations une prestation à la fois individuelle et reliée au collectif de jeu - Mettre en œuvre une méthodologie de collecte et d'utilisation d'informations, en bâtir une le cas échéant - Traduire dans sa danse le fruit de l'analyse des informations recueillies	EC et ET mise en situation pratique	- Maîtrise technique de niveau avancé - Prise de risque raisonnée, audace, engagement - Justesse stylistique - Inventivité, originalité - Présence en scène, appropriation de l'espace - Constance de la tension entre intériorité et projection - Intensité, densité de l'interprétation - Diversité de l'approche de l'interprétation (solo, duo, trio, danse de groupe)
		- Adapter sa prestation à des modifications éventuelles ou à des impondérables - S'approprier un espace de représentation non conventionnel : espaces naturels ou urbains, galeries, musées, en itinérance dans une architecture et des lieux singuliers	EC et ET : mise en situation pratique	- Adaptation de son interprétation aux contraintes et possibilité du lieu et pouvoir y interagir si besoin.
	2-A- Développement et enrichissement des techniques et langages afférents aux champs chorégraphiques dans lequel le danseur	- Maîtriser une ou plusieurs techniques de travail ou d'entraînement liées à son esthétique chorégraphique	EC ou/et ET	- Précision de l'exécution de l'ensemble des éléments et paramètres propres à une école, un courant,...
		- Maîtriser d'autres techniques complémentaires de travail ou d'entraînement	EC et/ou ET	- Précision de l'exécution des éléments et paramètres principaux propres à une école, un

**Diplôme national supérieur professionnel de danseur - 2024**  
**Référentiel d'activités, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation**

<b>Référentiel d'activités professionnelles</b>		<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel d'évaluation</b>	
<b>Activités</b>	<b>Tâches</b>	<b>Compétences</b>	<b>Modalités</b>	<b>Critères</b>
<b>ENTRETIEN ET DEVELOPPEMENT DE SES CAPACITES ARTISTIQUES ET SES QUALITES D'INTERPRETE ET PARTICIPATION A UNE DEMARCHE DE RECHERCHE</b>	intervient	- Aborder de nouvelles techniques corporelles susceptibles d'être rencontrées lors de nouvelles œuvres ou démarches artistiques		courant
		- Maîtriser la diversité des relations au(x) partenaire(s) : contact, écoute, portés, regards, danses de groupe, danses d'ensemble	EC et/ou ET	- Exactitude de son positionnement en fonction des différentes situations rencontrées
	2-B- Développement de son regard et de son analyse critique	- Exprimer, à l'oral ou à l'écrit, les perceptions de sa pratique ou de l'observation de celle de l'autre - Nommer, analyser, objectiver les éléments constitutifs des œuvres ou des écritures chorégraphiques	ÉC et/ou ET : épreuve orale (étude de cas), dossier	- Clarté de la présentation d'un propos étayé par des éléments avérés (historiques, esthétiques, formels, analytiques...) - Application de grilles de lecture, et constitution de grilles le cas échéant
		- Aborder un des principaux systèmes de notation et de transcription du mouvement	EC	- Premier niveau de lecture d'une partition simple dans un des principaux systèmes de notation du mouvement
	2-C- Développement de ses capacités corporelles	- Entretenir sa condition physique	EC	- Précision de la réponse corporelle
		- Poursuivre un entraînement régulier	EC	- Assiduité et implication dans les classes - Volonté de progression
		- Appliquer des connaissances anatomiques et physiologiques	ÉC et/ou ET : épreuve orale, dossier et mise en situation	Connaissances en anatomie - physiologie : - Membres - Ensembles articulaires et masses musculaires - Principes et mécanismes de base régissant le corps
		- Appliquer les notions fondamentales d'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé	EC et/ou ET : épreuve orale et/ou	- Exactitude et précision des connaissances

**Diplôme national supérieur professionnel de danseur - 2024**  
**Référentiel d'activités, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation**

<b>Référentiel d'activités professionnelles</b>		<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel d'évaluation</b>	
<b>Activités</b>	<b>Tâches</b>	<b>Compétences</b>	<b>Modalités</b>	<b>Critères</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appliquer les techniques de relaxation, de récupération et de conscience corporelle</li> <li>- Identifier ses temps personnels de récupération et anticiper sur les risques liés à la fatigue ou aux traumatismes corporels</li> <li>- Identifier les situations à risques liées à l'environnement et/ou à la nature du mouvement et contribuer à y remédier</li> </ul>	mise en situation pratique	- Mise en application immédiate dans le mouvement dansé
	2-D- Développement des composantes fondamentales du geste dansé (plasticité, espace, théâtralité et musicalité)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer la plasticité du corps dans sa relation à l'espace : ligne, volume, plan, poids, gravité, résistance des matériaux, espaces interstitiels, architecture, et leurs combinatoires</li> <li>- Développer la théâtralité du corps : adresse regard, sens du récit, dramaturgie du geste, tension dramatique... et leurs combinatoires</li> <li>- Développer la musicalité du corps : rythme, énergie, mélodie, phrasé gestuel, dissociation, durée, dynamique, pulsation, suspension, couleur, et leurs combinatoires</li> <li>- Comprendre et exprimer corporellement les éléments liés à l'espace, à la théâtralité, à la musicalité inhérents à sa chorégraphie et sa mise en scène</li> </ul>	EC et/ou ET	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définition du contour de chacun de ces éléments</li> <li>- Mise en évidence des articulations et des distinctions entre les différents éléments</li> <li>- Appropriation et intégration approfondie de ces éléments dans son interprétation</li> <li>- Identification et repérage de ces éléments dans l'interprétation des autres interprètes et dans les œuvres</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer la relation entre le geste et la musique</li> </ul>		Pratique et culture musicales : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse auditive,</li> <li>- Analyse des instruments et des timbres,</li> <li>- Analyse du plan dynamique d'une page musicale,</li> <li>- Repérage et sensibilisation corporelle à l'écoute des phrasés,</li> <li>- Sensibilisation à l'écoute des formes musicales simples,</li> </ul> Connaissances solfégiques, pratiques élémentaires Capacité à transcrire gestuellement un court extrait musical en prenant en compte son style, son rythme et ses dynamiques.

**Diplôme national supérieur professionnel de danseur - 2024**  
**Référentiel d'activités, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation**

<i>Référentiel d'activités professionnelles</i>		<i>Référentiel de compétences</i>	<i>Référentiel d'évaluation</i>	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
	2-E- Renforcement de sa connaissance de la culture chorégraphique et des autres arts	- Élargir sa culture chorégraphique, sa connaissance de l'histoire et de l'actualité de la danse	EC et/ou ET	Connaissances en histoire de la danse  Initiation à la recherche documentaire  Connaissances historiques (époques, danse contemporaine, origines et évolution de la danse jazz, courants actuels en France)
		- Enrichir sa connaissance des autres arts et sa culture générale	EC et/ou ET	- Acquisition des connaissances générales liées aux événements, périodes et mouvements principaux qui ont marqué l'histoire du spectacle vivant, de la musique et des arts visuels (repères et composantes historiques, esthétiques, sociologiques, etc.)
	2-F- Développement des facultés d'autonomie et d'adaptation	- S'adapter à la diversité des répertoires ou des formes de danse rencontrés		
		- Maîtriser les bases de technique de maquillage		
		- Contribuer à l'adaptation de son matériel et ses propres caractéristiques corporelles		
		- Communiquer avec les professionnels ne pratiquant pas sa langue maternelle.		

**Diplôme national supérieur professionnel de danseur - 2024**  
**Référentiel d'activités, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation**

<b>Référentiel d'activités professionnelles</b>		<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel d'évaluation</b>	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
	2-G- Mobilisation de connaissances en matière artistique, technique et de l'environnement institutionnel, (notamment dans le domaine chorégraphique) et définition de problématiques d'étude dans une démarche de recherche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entretenir ses connaissances de la danse et du spectacle vivant en général (histoire, esthétiques actuelles) et des conditions d'exercice de la profession (connaissances réglementaires, administratives et institutionnelles)</li> <li>- Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires, leurs évolutions, ainsi que des différentes formes chorégraphiques, selon une réflexion prospective</li> <li>- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les arts du spectacle, principalement de la danse (littérature, esthétique, histoire de l'art, sociologie et anthropologie de l'art) pour définir des problématiques d'étude</li> <li>- Appliquer la terminologie descriptive et critique pour commenter les arts du spectacle, au travers d'un projet/mémoire d'initiation à la recherche</li> <li>- Articuler sa recherche et sa pratique artistique</li> <li>- Formaliser sa pratique de recherche et en identifier l'apport dans le développement de son identité artistique et professionnelle</li> <li>- Communiquer sur sa démarche et sur ses résultats, en français et dans une langue étrangère</li> </ul>	<p align="center">EC, ET Dossier Mémoire Soutenance</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appropriation des connaissances historiques, politiques sociales et économiques qui permettent une compréhension précise de l'exercice du métier</li> <li>- Connaissance des contextes institutionnels qui régissent les conditions d'exercice du métier</li> <li>- Description des principaux événements historiques qui permettent la compréhension des esthétiques actuelles</li> <li>- Exploitation pertinente des ressources documentaires spécialisées, physiques et numériques</li> <li>- Maîtrise et intégration des outils numériques permettant de mettre à jour ses connaissances, pour réaliser un travail personnel</li> <li>- Capacité d'analyse et de synthèse des données en vue de leur exploitation</li> <li>- Maîtrise de la terminologie descriptive et critique en matière chorégraphique</li> <li>- Qualité d'argumentation avec esprit critique</li> <li>- Cohérence de la démarche articulant recherche et pratique artistique</li> <li>- Aisance dans les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</li> <li>- Compréhension et aisance dans l'expression d'au moins une langue étrangère, à l'écrit et à l'oral</li> </ul>

**Diplôme national supérieur professionnel de danseur - 2024**  
**Référentiel d'activités, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation**

<b>Référentiel d'activités professionnelles</b>		<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel d'évaluation</b>	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
<b>ÉLARGISSEMENT ET VALORISATION DE SON CHAMP DES SAVOIRS ET DES COMPETENCES PROFESSIONNELLES EN TANT QUE DANSEUR</b>	3-A- Développement de sa pratique artistique dans une dynamique interdisciplinaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre appui sur une pratique des autres arts du spectacle vivant de la musique et / ou des arts visuels</li> <li>- S'initier aux arts numériques et à leurs applications du champ chorégraphique (logiciels de composition chorégraphique, technique de capture de mouvement, ...)</li> </ul>		
	3-B- Identification de la réalité et du contenu d'autres fonctions dans son domaine artistique  3-C- Développement sa pratique dans le respect des enjeux de la transition écologique et du développement durable	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier ou exercer les activités de collaborateur ou collaboratrice artistique de chorégraphe (répétiteur ou répétitrice, maitre ou maitresse de ballet, capitaine de danse, dramaturge etc.), de chorégraphe ou de directeur ou directrice de projet chorégraphique,</li> <li>- Identifier les métiers connexes de notateur ou notatrice analyste du mouvement,</li> <li>- Identifier les métiers liés aux filières paramédicales et métiers de la forme,</li> <li>- Identifier ou exercer la transmission de la danse, et, le cas échéant, se former à l'enseignement de la danse ;</li> <li>- Identifier les métiers de l'action culturelle</li> <li>- Identifier les métiers de l'administration culturelle et de la direction d'équipe et de structure ;</li> <li>- Identifier les métiers de la filière technique, la captation et la diffusion audiovisuelle dans le cadre du spectacle vivant.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actualiser régulièrement ses connaissances relatives à l'impact de la transition écologique sur les modalités de la création et de la médiation des œuvres.</li> </ul>		
	4-A- Construction professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprécier les compétences et aptitudes possédées, chercher à les maintenir et à les développer</li> <li>- Identifier les acquis utilisables en vue d'une évolution de carrière, d'une reconversion ou d'une réorientation professionnelle.</li> </ul>		

**Diplôme national supérieur professionnel de danseur - 2024**  
**Référentiel d'activités, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation**

<b>Référentiel d'activités professionnelles</b>		<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel d'évaluation</b>	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
<b>CONSTRUCTION DE SON PARCOURS PROFESSIONNEL DE DANSEUR</b>	4-B- Entretien de sa connaissance de l'environnement socioprofessionnel et technique de son métier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maitriser les modes d'organisation du spectacle vivant et leurs évolutions</li> <li>- Appliquer les dispositions législatives et réglementaires en vigueur dans le spectacle vivant</li> <li>- Identifier la structuration économique du secteur artistique et culturel</li> <li>- S'informer de l'actualité professionnelle et de l'évolution du droit du travail et droit conventionnel, notamment à travers les publications et la presse professionnelle.</li> </ul>	EC et/ou ET : épreuve orale, épreuve écrite (questionnaire et étude de cas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoirs de base, au titre du droit social des types de contrats de travail, les modes de rémunérations, les rémunérations annexes (droits d'auteurs et droits voisins), les conventions collectives, les droits à la formation professionnelle continue, la prévention du risque, VHSS</li> <li>- Connaissance de l'environnement structurel : statuts des entreprises employeurs, modes d'organisation et de financement des spectacles, économie culturelle</li> <li>- Identification des rôles des institutions sociales, organisations professionnelles, sociétés civiles, collectivités publiques</li> <li>- Connaissance des métiers du spectacle : identifier les métiers artistiques, techniques et administratifs, en connaître les attributions</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maitriser l'environnement de représentation ((aire de jeu, scène, plateau, coulisses, dégagements, cintres, lumière et son, décors</li> </ul>	EC et ou ET épreuve écrite (questionnaire) épreuve orale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exactitude des connaissances élémentaires liées aux domaines concernés</li> </ul>

**Diplôme national supérieur professionnel de danseur - 2024**  
**Référentiel d'activités, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation**

<b>Référentiel d'activités professionnelles</b>		<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel d'évaluation</b>	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
	4-C – Développement de sa pratique dans le respect de la prévention des risques psychosociaux et de la lutte contre les discriminations et les violences et harcèlements sexistes et sexuels	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Être conscient des différentes formes de vulnérabilité, en particulier les handicaps visibles et invisibles (physiques, cognitifs et psychiques), notamment afin de faciliter les collaborations avec les artistes et professionnels concernés.</li> <li>- Adopter, en tant qu'artiste, une démarche inclusive et de lutte contre toutes les formes de discriminations et de violences, dont les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS).</li> <li>- Être sensibilisé aux risques psychosociaux et veiller le cas échéant, en fonction d'un contexte de travail spécifique, à contribuer à leur signalement et à leur prévention.</li> </ul>		Connaissances de la réglementation sur la relation employeur/salarié selon les obligations de chacun
	4- D - Développement et renforcement de ses relations professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entretenir et développer ses propres réseaux professionnels dans la durée</li> <li>- Développer des stratégies de recherche d'emploi (ex : auditions, castings, rédactions du curriculum vitae, candidature spontanée...)</li> </ul>		
	4- E - Participation le cas échéant à la promotion de son art	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'adresser à un public et dialoguer avec lui sur un spectacle dans le cadre de son travail d'artiste interprète.</li> <li>- Partager les éléments fondamentaux de sa pratique</li> </ul>		