

MODÉLISTE CRÉATEUR EN BUREAU D'ÉTUDES

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Activité 1 : Création de modèles d'une collection</p> <p>Veille (<i>publications spécialisées, événements ou salons professionnels, réseaux sociaux...</i>) et analyse des tendances et des évolutions dans son domaine d'activité : mode, innovations techniques matières, normes, enjeux en matière de développement durable</p> <p>Analyse (<i>à partir d'étude de marché, de la concurrence, stratégie marketing, valeurs de l'entreprise...</i>) du positionnement de l'entreprise et de ses marques sur le marché</p> <p>Participation à la conception d'une collection de vêtements par l'élaboration d'une série de croquis/dessins en tenant compte du positionnement de l'entreprise et des tendances.</p> <p>Présentation argumentée des dessins, croquis au styliste, bureau de style, directeur artistique</p>	<p>Bloc 1 : Participer à la conception d'une collection</p> <p>C1 - Suivre et analyser les tendances actuelles de la mode, des différents matériaux, des nouvelles technologies des normes, des tendances d'éco-conception et de développement durable pour anticiper les évolutions, inspirer les créations et intégrer des pratiques responsables aux différentes étapes de la conception.</p> <p>C2 - Identifier le positionnement de l'entreprise et de ses marques, la cible visée et le secteur (prêt-à-porter de luxe, diffusion, mass-market, sportswear) pour concevoir des modèles alignés sur les objectifs stratégiques et en conformité avec les valeurs de l'entreprise.</p> <p>C3 - Concevoir des croquis/dessins de modèles, que ce soit à la main, par le biais d'intelligence artificielle ou en utilisant un logiciel de dessin assisté par ordinateur (DAO) pour permettre de visualiser les idées créatives et les concepts.</p> <p>C4 - Communiquer les idées créatives et les concepts de design à travers des présentations visuelles et des argumentaires techniques et stylistiques afin de favoriser la compréhension et l'adhésion de l'équipe de création, du bureau de style.</p>	<p>Le candidat doit concevoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une planche de collection de 7 looks originaux (croquis/dessin des silhouettes) réalisée à partir d'une analyse approfondie des tendances actuelles de la mode, incluant des recherches sur les matériaux les innovations, sur l'éco-conception et le développement durable • Un dossier de présentation de sa collection comprenant : <ul style="list-style-type: none"> - L'analyse des tendances, matériaux, innovation... qui ont inspiré l'origine de la collection - Le positionnement sur le marché, les objectifs stratégiques en matière de distribution, de communication et de marketing de son projet de collection. <p>Soutenance orale associée devant jury de professionnels Présentation détaillée du projet de collection, mettant en avant les choix effectués. Durée totale de la présentation : 15 minutes suivies d'une session de questions-réponses de 5 minutes avec le jury.</p>	<p>C1 Analyse approfondie des tendances, des matériaux et des innovations. Les propositions de la collection démontrent un travail de veille, d'analyse et d'intégration réussie des tendances de la mode, des matériaux, innovations et en matière d'éco-conception et de développement durable.</p> <p>C2 Positionnement cohérent sur le marché et des objectifs stratégiques. Clarté et cohérence du positionnement de la collection sur le marché. Présentation claire et structurée des objectifs stratégiques en matière de distribution, de communication et de marketing. Pertinence des objectifs stratégiques proposés au regard du positionnement de la collection sur le marché.</p> <p>C3 Originalité des concepts : idées créatives et innovantes des croquis/dessins présentés. Cohérence des 7 looks dans la proposition de la collection.</p> <p>Représentations visuelles précises et esthétiquement attrayantes. Les croquis/dessins sont réalisés de manière claire permettant une interprétation facile et une compréhension claire des idées créatives présentées. Une attention particulière est donnée aux détails techniques et à leur niveau de difficulté (facilement identifiable) et à la présentation esthétique démontrant une maîtrise technique et une utilisation efficace du ou des outils de conception utilisés.</p> <p>C4 Communication efficace et argumentée. Présentation claire, cohérente, bien structurée et convaincante des idées créatives et concepts. Argumentaire technique et stylistique précis, structuré et convaincant pour étayer les choix et leur pertinence. La présentation orale et écrite permet une compréhension claire des idées créatives et des concepts de la collection.</p>

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Activité 2 : Analyse du modèle et réalisation du patronnage en coupe à plat ou moulage</p> <p>Analyse des caractéristiques du modèle, des contraintes et de la faisabilité technique</p> <p>Recherche de solutions techniques et élaboration de maquettes ou pièces d'études</p> <p>Sélection de la méthode de patronnage et réalisation du patronnage du modèle en coupe à plat ou par moulage</p> <p>Contrôle de la conformité du patronnage obtenu</p>	<p>Bloc 2 : Analyser le modèle selon les descriptifs techniques et stylistiques (croquis, plan de collection) du bureau de style (studio) ou du directeur artistique et réaliser le patronnage en coupe à plat ou moulage.</p> <p>C5 - Analyser les caractéristiques techniques et stylistiques du modèle et les différents composants constitutifs du modèle à partir des descriptifs fournis afin d'appréhender les exigences du design et les codes de la collection.</p> <p>C6 - Analyser les lignes, le volume, les découpes et l'architecture du modèle pour identifier les contraintes et la faisabilité technique.</p> <p>C7 - Rechercher, seul ou en équipe, des solutions techniques de réalisation et de finition en proposant des maquettes ou pièces d'étude afin de sélectionner la solution la plus appropriée pour répondre aux exigences techniques et stylistiques du modèle tout en tenant compte des contraintes de production et de coût.</p> <p>C8 - Choisir la méthode de patronnage la mieux adaptée, en fonction du niveau de la collection (prêt-à-porter de luxe, diffusion, mass-market, sportswear) et des caractéristiques du modèle afin d'optimiser l'efficacité du processus.</p> <p>C9 - Tracer par système de construction géométrique (coupe à plat) sur papier et logiciel de CAO les patronnages en taille standard et créer les différentes pièces constitutives du modèle en tenant compte des</p>	<p>À partir d'un croquis sélectionné parmi la collection proposé dans le bloc 1 ou d'un croquis transmis avec les informations de difficultés techniques attendues, le candidat doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rédiger une fiche détaillée décrivant les aspects techniques et stylistiques du modèle, ainsi que les contraintes et les solutions de réalisation, en justifiant la méthode choisie pour élaborer le patronnage. • Réaliser le modèle en coupe à plat, le développement du patronnage et ses contrôles • Réaliser le modèle par moulage le développement du patronnage et ses contrôles 	<p>C5 Décodage correct des caractéristiques techniques et stylistiques du modèle. La fiche descriptive des particularités du modèle est précise et factuelle. Elle mentionne avec exhaustivité tous les détails relevés.</p> <p>C6 Analyse claire et complète des lignes, du volume, des découpes et l'architecture du modèle. La fiche descriptive comprend les aspects structurels, les proportions et les contraintes techniques identifiées dans la faisabilité de réalisation du modèle. Les points de vigilances sont clairement formulés et justifiés.</p> <p>C7 Pertinence des solutions techniques de réalisation et de finition. Sélection judicieuse des solutions les plus appropriées, en tenant compte des exigences techniques, stylistiques du modèle, des critères de qualité, de faisabilité et de rentabilité. Les maquettes ou des pièces d'étude élaborées démontrent la viabilité des solutions proposées.</p> <p>C8 Pertinence de la méthode choisie. L'argumentation du choix de la méthode de patronnage choisie est fondée et correspond bien aux particularités du modèle.</p> <p>C9 Qualité et conformité du patronnage issu de la coupe à plat. Le patronnage présenté en taille standard remplit les conditions de grade qualité exigées pour les opérations de prototypage.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail propre, soigné et clarté des indications (code couleur, valeurs d'embu...) - Précision des réglages du patronnage utile à la fabrication/réalisation (contrôle des longueurs, des réglages de coutures/talons et crans de montage) - Indications des matériaux utilisés (renfort, thermocollant, tissu, doublure...) - Nomenclature des pièces - Construction du patronnage : Respect de l'équilibre des proportions qui contribuent au bien-aller du vêtement

<p>contraintes techniques et stylistiques afin de permettre la réalisation du prototype.</p> <p>C10 - Réaliser le moulage sur mannequin en opérant à des calages de toile et en tenant compte des contraintes techniques et stylistes du modèle afin d'obtenir le patronnage nécessaire à la confection du prototype.</p> <p>C11 - Vérifier le patronnage obtenu en analysant les proportions et les lignes, et en vérifiant l'exactitude des repères et des pièces, afin de garantir sa conformité aux spécifications techniques et stylistiques du modèle.</p>		<p>C10 Qualité et conformité du patronnage issu du moulage. La qualité et l'exactitude du patronnage obtenue démontrent une application maîtrisée des techniques de moulage : bases de construction adaptées au modèle, positionnement correct de la toile sur le mannequin (précision des correspondances des repères toile/mannequin), traçage, selon les règles et normes, des lignes et repères de construction du patron, des valeurs de couture, réglage et ajustement correct de la toile.</p> <p>Le patronnage présenté en taille standard remplit les conditions de grade qualité exigées pour les opérations de prototypage.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail propre, soigné et clarté des indications (code couleur, valeurs d'embu...) - Précision des réglages du patronnage utile à la fabrication/réalisation (contrôle des longueurs, des réglages de coutures/talons et crans de montage) - Indications des matériaux utilisés (renfort, thermocollant, tissu, doublure...) - Nomenclature des pièces - Construction du patronnage : Respect de l'équilibre des proportions qui contribuent au bien-aller du vêtement <p>C11 Contrôles mis en œuvre. La qualité et la conformité du patronnage au regard des spécifications techniques et stylistes du modèle démontrent la mise en œuvre de vérifications et de contrôles réguliers et efficaces. Les procédés de contrôles appliqués sont clairement détaillés et justifiés au regard des spécifications techniques du modèle.</p>
--	--	--

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Activité 3 : Réalisation et mise au point du prototype</p> <p>Élaboration de la gamme opératoire de montage à partir des solutions techniques retenues</p> <p>Sélection des matériaux nécessaires pour la réalisation du prototype.</p> <p>Réalisation et/ou vérification des pièces de tissus/étoffes coupées pour la réalisation du prototype</p> <p>Réalisation, en application de la gamme opératoire, des opérations de préparation, d'assemblage et de montage du prototype</p> <p>Analyse de la conformité du prototype en cours et en fin de réalisation</p> <p>Réalisation des essayages, identification des besoins d'amélioration et adaptation et réalisation des ajustements</p>	<p>Bloc 3 : Assurer / superviser la réalisation du prototype</p> <p>C12- Décomposer les étapes nécessaires à la réalisation du modèle (gamme opératoire), rechercher et sélectionner des solutions techniques de montage adaptées aux contraintes techniques pour produire un prototype conforme et pour permettre la fabrication industrielle.</p> <p>C13 - Choisir les matériaux (fournitures, fil, renforts...) requis et prendre en compte les caractéristiques des tissus/étoffes utilisés dans l'exécution des opérations de confection afin de garantir la qualité et le respect des spécifications techniques et stylistiques du modèle.</p> <p>C14 - Exécuter et/ou contrôler la coupe des différentes pièces du patronnage en tenant compte des caractéristiques de la matière (chaîne et trame, maille, cuir, tissu à sens...) afin de concevoir un prototype conforme aux spécifications requises.</p> <p>C15 - Réaliser et/ou superviser, à partir des solutions techniques de montage définies, la préparation, l'assemblage et la finition du prototype par l'utilisation de différentes machines de confection afin de rendre compte de l'aspect visuel et du volume de la pièce entière.</p> <p>C16 - Contrôler le bien-être, l'harmonie des lignes et le respect des proportions (tombé, équilibre, volume, esthétique) avant la séance d'essayages afin d'identifier des opportunités d'améliorations.</p>	<p>À partir du patronnage réalisé dans le bloc 2 ou celui fourni, le candidat doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rédiger une gamme opératoire à partir des solutions techniques qu'il aura identifiées et retenues • Réaliser le prototype d'un modèle complet dans le tissu choisi avec finitions conformes au croquis et à la fiche descriptive 	<p>C12 Gamme opératoire cohérente et optimisée. Présentation claire et logique de la séquence d'étapes de réalisation. Pertinence des étapes identifiées en fonction des contraintes techniques et des spécifications du modèle. Les solutions techniques de montage sont argumentées et justifiées au regard des spécifications et contraintes du modèle.</p> <p>C13 Conformité des matériaux. Sélection appropriée des matériaux en fonction des caractéristiques techniques, des exigences de qualité et stylistiques du modèle.</p> <p>C14 Qualité de la coupe des pièces. Précision et exactitude dans l'exécution de la coupe des différentes pièces. Conformité des pièces coupées aux spécifications dimensionnelles et aux tolérances requises.</p> <p>C15 Conformité et qualité du prototype. Conformité aux spécifications requises : dimensions et caractéristiques stylistiques Respect du patronnage Régularité des coutures et surpiqûre, respect des droits-fils et raccords, netteté et propreté du travail, qualité du repassage.</p> <p>C16 Harmonie visuelle et bien-être du prototype L'allure globale du prototype respecte fidèlement l'harmonie du croquis et le style recherché. Le bien-être respecte de manière adéquate la morphologie et les aplombs sont justes et esthétiques. Les lignes du prototype sont nettes, harmonieuses, équilibrées, les proportions appropriées ce qui démontre un contrôle qualité rigoureux.</p> <p>C17</p>

C17- Procéder aux essayages avec le styliste, prendre en compte ses remarques et s'assurer de la vestibilité en effectuant les retouches nécessaires afin de garantir la conformité finale du prototype aux spécifications attendues et afin d'obtenir le patronnage définitif.

Des propositions de modifications, de rectifications ou d'amélioration pertinentes sont proposées et justifiées.

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Activité 4 : Génération du patronnage définitif avec sa gradation et élaboration du dossier technique en vue de l'industrialisation du modèle</p> <p>Digitalisation du patronnage et réalisation des modifications nécessaires en CAO</p> <p>Gradation en CAO du patronnage en différentes tailles</p> <p>Conception d'un plan coupe optimal</p> <p>Élaboration du dossier technique comprenant les informations nécessaires à l'industrialisation du modèle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rétroplanning - Critères qualité et tolérances - Coûts prévisionnels de fabrication 	<p>Bloc 4 : Préparer l'industrialisation du modèle</p> <p>C18 - Digitaliser et modifier en CAO le patronnage issu du prototype validé pour obtenir le patronnage définitif et réaliser sa gradation en différentes tailles en respectant les règles d'évolutions et les évolutions du barème de gradation de l'entreprise afin de permettre la fabrication du modèle.</p> <p>C19 - Organiser de manière optimale le placement des pièces constitutives du modèle en tenant compte des caractéristiques de la matière et afin de concevoir un plan de coupe efficace pour la fabrication du modèle.</p> <p>C20 - Élaborer un rétroplanning et assurer son suivi pour coordonner les différentes étapes d'approvisionnement, d'avancement de la fabrication, et garantir le respect des dates de livraison.</p> <p>C21 - Mettre en place un système de contrôle qualité (définition des points clés d'obtention de la qualité, des tolérances...) en collaboration avec la production ou le façonnier, et réaliser les vérifications nécessaires afin de garantir la qualité et la conformité des articles finis aux normes et aux spécifications établies.</p> <p>C22 - Déterminer les coûts de fabrication à partir des besoins en matière d'œuvre (matière, fournitures, fils, renforts...) afin de contribuer à l'évaluation du prix de revient du modèle.</p>	<p>À partir du prototype réalisé dans le bloc 3 ou des données complètes d'un prototype fournies, le candidat doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Générer le patronnage définitif du modèle avec un outil de conception assistée par ordinateur (CAO) • Réaliser la gradation du modèle en différentes tailles avec un outil de conception assistée par ordinateur (CAO) • Élaborer un dossier technique en français et en anglais comprenant : <ul style="list-style-type: none"> - Le tableau/grille de mesures - Plan coupe - Le rétroplanning - Les critères qualité et tolérances - Estimation des coûts de fabrication 	<p>C18 Précision du patronnage. Les modifications apportées au patronnage numérique correspondent de manière précise aux dimensions et aux spécifications requises.</p> <p>Gradation conforme. Les règles d'évolution sont respectées. Le barème de mesure est respecté. La gradation est conforme, précise et respecte les aplombs, volumes, proportions et l'équilibre du modèle en différentes tailles. Le tableau/grille de mesures est conforme.</p> <p>Maîtrise de l'outil de conception assistée par ordinateur (CAO). La précision et la conformité des éléments produits en CAO démontrent une utilisation efficace du logiciel pour la digitalisation, la modification et la gradation.</p> <p>C19 Conformité et optimisation du placement des pièces. La disposition des pièces sur le plan de coupe respecte les caractéristiques de la matière (sens, droit-fil, motif...). Le plan de coupe est exhaustif (respect de la nomenclature du modèle). Utilisation optimale du tissu par rapport au total disponible, tout en minimisant les chutes et les pertes.</p> <p>Maîtrise de l'outil de conception assistée par ordinateur (CAO). La précision et la conformité du plan coupe en CAO démontrent une utilisation efficace du logiciel pour le placement de manière efficace des pièces du modèle.</p> <p>C20 Cohérence et complétude du rétroplanning. Le rétroplanning comprend toutes les étapes nécessaires (exhaustivité et coordination chronologique des étapes) avec des dates de début et de fin précises pour chaque étape, ainsi que des jalons clairement définis. Le rétroplanning permet le suivi de toutes les étapes.</p> <p>C21</p>

			<p>Précision et efficacité du système de contrôle qualité. Les points clés d'obtention de la qualité et les tolérances sont définis avec justesse et exhaustivité.</p> <p>Mise en œuvre efficace des vérifications/contrôles qualité démontrée par la conformité précise du modèle par rapport au patronnage.</p> <p>C22 Justesse des coûts estimés. Exhaustivité des différents éléments nécessaires à la fabrication du modèle, y compris la quantité de matière, les fournitures, les fils et les renforts. Exactitudes des calculs des coûts estimés. Présentation des résultats de manière organisée et claire.</p> <p>C18 à C22 Dossier technique rédigé en anglais de manière claire et compréhensible, démontrant l'utilisation adéquate d'un vocabulaire technique spécialisé et la capacité du candidat à communiquer efficacement dans un contexte professionnel international.</p>
--	--	--	--