

La certification *Journaliste plurimédia* est composée de 3 blocs de compétences alignés avec les activités inhérentes à la cible métier, quels que soient les emplois et conditions d'exercice :

- **Bloc de compétences n° 1**, compétences C.1 à C.6 *Organiser le recueil et le traitement d'informations vérifiées en vue de la production de contenus journalistiques*
 - A1. Organisation d'un réseau de contact professionnel et d'informateurs
 - A2. Analyse de l'actualité et choix des sujets à traiter
- **Bloc de compétences n° 2**, compétences C.7 à C.13 *Produire des contenus journalistiques sous différents formats en vue de leur diffusion*
 - A3. Préparation d'articles et de contenus écrits
 - A4. Présentation et diffusion orale
- **Bloc de compétences n° 3**, compétences C.14 à C.19 *Réaliser un reportage vidéo*
 - A5. Préparation du tournage
 - A6. Réalisation, montage et diffusion du reportage

L'obtention de la certification nécessite la validation cumulative des blocs de compétences n° 1, 2 et 3.

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>A.1 Organisation d'un réseau de contact professionnel et d'informateurs</p> <ul style="list-style-type: none"> - La création et l'entretien d'un réseau de contacts professionnels - Le suivi de ses contacts et de leurs évolutions (gestion et actualisation de son carnet d'adresse) - La participation à des manifestations publiques ou privées (conférence, procès...) - La veille sur les nouveaux acteurs 	<p>C.1 Constituer un réseau de contacts professionnels et d'informateurs diversifié, en répertoriant ses contacts actuels, en identifiant les acteurs clés pouvant constituer des sources d'information, en listant leurs domaines d'activité et d'expertise, afin de mobiliser des sources d'information régulières.</p>	<p>E1. Préparation de sujets journalistiques</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée</p> <p><i>Évalue les compétences C.1 à C.5</i></p> <p>Production écrite individuelle</p> <p>A partir d'un sujet s'inscrivant dans les grandes tendances et l'actualité du moment, le candidat doit :</p>	<p>C1. Qualité de l'analyse de l'environnement et des acteurs professionnels :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les différents réseaux, physiques et numériques, sont identifiés, caractérisés et hiérarchisés au regard de leur intérêt - Les différents acteurs sont repérés et classés selon leurs influence et spécificités <p>Pertinence de la démarche et des choix opérés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les modes de constitution d'un réseau professionnel sont présentés (support, réseau social professionnel par exemple) - Le choix des actions à mener et outils mobilisés est cohérent et permet la complémentarité - Une liste complète et à jour des contacts actuels est fournie

<ul style="list-style-type: none"> - L'utilisation des réseaux sociaux 	<p>C2. Animer son réseau, en interagissant régulièrement avec les membres, en organisant des rencontres/moment d'échanges, en participant aux manifestations professionnelles publiques ou privées, en utilisant les réseaux sociaux numériques professionnels, en suivant leurs actualités, afin de maintenir la relation active.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - adapter son positionnement au regard de la ligne éditoriale définie par le rédacteur en chef, - préciser la méthodologie de veille appliquée et les résultats de veille analysés, - expliquer les arguments utilisés pour défendre son sujet, - présenter les contacts qu'il a sollicités, - indiquer comment il a animé son réseau autour du sujet qu'il a choisi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Chaque contact est accompagné d'une description précise de ses domaines d'activité et d'expertise - Des preuves de communication régulière et effective avec les contacts sont fournies <p>C2. Pertinence de l'animation du réseau :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des exemples d'événements organisés et de rencontres planifiées avec les membres du réseau sont documentés - Une activité régulière et pertinente sur les réseaux sociaux professionnels est démontrée, avec des exemples d'interactions et de publications
<p>A.2 Analyse de l'actualité et choix des sujets à traiter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le suivi de l'actualité - L'analyse de l'actualité - La participation au choix des sujets - La proposition et l'argumentation des sujets à traiter - Le positionnement de son sujet par rapport à la ligne éditoriale et aux autres thèmes d'actualité - La vérification de l'information (fake news) 	<p>C.3 Réaliser une veille continue, en identifiant et en analysant les thèmes d'actualité, en mobilisant des sources diversifiées et fiables, afin de sélectionner les sujets à traiter.</p>		<p>C3. Qualité de la méthode de la veille :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le périmètre de veille est précisément défini - Le processus de choix et de sélection des sources d'information est présenté et est cohérent au regard du périmètre défini - Les outils et méthodes de recherche en ligne sont utilisés - Une liste de sources d'information diversifiées et vérifiées pour leur fiabilité est fournie <p>Qualité de l'analyse de l'actualité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les thèmes d'actualité sont identifiés et hiérarchisés - Les tendances de l'actualité sont repérées
	<p>C.4 Choisir un ou des angles sur les sujets sélectionnés à traiter, en développant un argumentaire s'appuyant sur une analyse approfondie des informations recueillies, afin de décrypter les sujets.</p>		<p>C4. Pertinence du choix du sujet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le sujet proposé est cohérent au regard de l'actualité et des tendances repérées - Le choix est soutenu par un argumentaire clair et convaincant <p>Pertinence du positionnement du sujet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les caractéristiques du média support de l'information sont prises en compte - La ligne éditoriale est correctement analysée et définie <p>Pertinence du choix de traitement du sujet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le sujet est traité selon un angle défini - L'angle de traitement du sujet est original ou

			<p>apporte un éclairage particulier sur la thématique</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'angle de traitement du sujet est honnête et affranchi de toute influence ou intérêts extérieurs
	<p>C.5 Défendre des sujets, en développant de manière argumentée et documentée ses angles, et en participant à la conférence de la rédaction, afin de contribuer à la prise de décision éditoriale.</p>		<p>C5. Le sujet s'inscrit de façon cohérente et justifiée dans la ligne éditoriale du média support.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'argumentaire est structuré avec une introduction, un développement et une conclusion clairs - Des exemples concrets et des données chiffrées sont utilisés pour soutenir le sujet - Les suggestions éditoriales adoptées démontrent une compréhension des enjeux éditoriaux et stratégiques, influençant ainsi les décisions - Les enjeux éditoriaux et stratégiques de la rédaction sont présentés et démontrés
	<p>C.6 Vérifier les faits « Fact-checking », en utilisant des bases de données, des archives en analysant les tendances sur les réseaux sociaux, et en croisant les informations provenant de diverses sources fiables, afin de garantir la véracité et l'exactitude des informations diffusées au public.</p>	<p>E2. Note "Fact-checking"</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée</p> <p>Évalue la compétence C6</p> <p>Production écrite individuelle</p> <p>A partir d'un sujet d'actualité (article, déclaration publique, interview), le candidat doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - vérifier les sources citées, - identifier d'autres sources corroborant les faits/déclarations - analyser et vérifier les faits (méthodologie mise en œuvre), - présenter son analyse des données, 	<p>C6. Qualité de la méthode d'investigation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La méthodologie de recueil d'informations choisie est justifiée - La recherche et la sélection des sources d'informations sont en rapport avec le sujet - Les sources sélectionnées sont analysées, caractérisées et leur fiabilité démontrée <p>Pertinence de la sélection et du traitement des informations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fiabilité des informations collectées est vérifiée et des recoupements d'informations sont opérés - Les informations sont hiérarchisées, sélectionnées et analysées au regard de leur intérêt et de leur apport au sujet <p>Pertinence de la démarche d'investigation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les spécificités du sujet sont prises en compte - Les sources documentaires et humaines sont identifiées - Les actions à mener sont définies et

		<p>- prendre en compte les réglementations en vigueur.</p>	<p>planifiées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des bases de données sont utilisées pour vérifier les faits, les informations pertinentes sont extraites et analysées - Les tendances sur les réseaux sociaux sont analysées pour vérifier les informations, et les faits de rumeurs sont différenciés - Les informations sont croisées entre différentes sources fiables pour vérifier leur cohérence et leur exactitude - La véracité et l'exactitude des informations diffusées au public sont garanties, des preuves et des références solides sont fournies pour chaque fait vérifié
<p>A.3 Préparation de contenus journalistiques écrits</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sélection de sources - La collecte d'informations - La vérification de la qualité de l'information - Le recueil d'informations par rencontre de témoins, réalisation d'interview 	<p>C.7 Sélectionner des sources fiables, variées et inclusives (diversité, parité, handicap), en garantissant leur confidentialité, en identifiant les acteurs légitimes vis-à-vis de l'angle choisi, et en recherchant, collectant et vérifiant la qualité des informations existantes (diffusées ou non), afin de garantir l'intégrité de la couverture du sujet.</p>	<p>E3. Production journalistique écrite</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée</p> <p><i>Évalue les compétences C.7 à C.10</i></p> <p>Production écrite individuelle</p> <p>A partir d'un sujet qu'il sélectionne, le candidat rédige un contenu journalistique écrit (article, interview, portrait...),</p> <p>- sélectionne et documenter ses sources,</p> <p>- réalise des interviews,</p> <p>- présente les modalités de recherche d'informations qu'il a mises en œuvre pour traiter le sujet.</p>	<p>C7. Qualité de l'information vérifiée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les informations sélectionnées sont pertinentes et répondent aux besoins spécifiques de l'angle choisi. - Les informations sont actualisées et facilement accessibles pour une utilisation immédiate - Les sources sont variées, incluant des acteurs et témoins divers - Les sources incluent des perspectives diverses en termes de genre, diversité et situations de handicap - L'information est rapportée de manière impartiale avec un langage neutre et non émotionnel - Les informations recueillies respectent les lois en vigueur et ne peuvent pas faire l'objet d'une procédure en justice
	<p>C.8 Réaliser des interviews avec les acteurs identifiés (experts, témoins, participants), en face ou à distance, en préparant les questions et les thèmes à aborder, en s'adaptant à l'interlocuteur, en écoutant activement et en réagissant aux aléas, afin de collecter des informations inédites et enrichir le sujet traité.</p>		<p>C8. Qualité des investigations menées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les éléments d'approfondissement du sujet sont identifiés - Des informations nouvelles et de premières sources sont collectées, - Le choix des personnalités "témoins" est judicieux - Les rencontres et interviews contribuent au renouvellement des informations sur le sujet

			<ul style="list-style-type: none"> - Les techniques d'interview mobilisées sont présentées et détaillées - Les informations collectées font l'objet d'une vérification et leur véracité est prouvée
	<p>C.9 Rédiger un contenu écrit, en structurant et en analysant les informations collectées, en adaptant le vocabulaire et la forme utilisés au public et au média visé, et en tenant compte de la ligne éditoriale, afin de présenter un sujet aux lecteurs.</p>		<p>C9. Qualité de la production écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le contenu rédigé développe une idée de force, selon une ligne directrice - Les faits, citations et chiffres sont clairement présentés, intelligibles, sourcés et ne déforment pas la réalité - Le vocabulaire est adapté au format imposé par le support - Le registre de langage est adapté au public destinataire - Les règles propres au média support sont respectées - La restitution formelle (orthographe, syntaxe, mise en forme) est conforme aux exigences professionnelles
	<p>C.10 Réviser les contenus écrits, en corrigeant les fautes, en améliorant la clarté et la cohérence des informations, en ajoutant des éléments visuels adaptés (photos, infographies) et en identifiant des solutions alternatives en cas de problèmes rencontrés, afin de publier des contenus journalistiques.</p>		<p>C10. Qualité du contenu journalistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les éléments visuels sont adaptés et permettent d'illustrer les propos - Les crédits sont correctement indiqués - Une description du contenu est présente afin de pallier les défauts d'affichage
<p>A.4 Présentation et diffusion orale</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'écriture de son « papier »¹, selon des règles propres à la présentation orale - Le choix de présentation de l'information - La progression à mettre en 	<p>C.11 Préparer son "papier", en structurant le discours avec un début, un développement et une conclusion clairs, en utilisant des accroches impactantes, et en adaptant le langage et le ton au public cible, afin de faciliter la compréhension du sujet par le public.</p>	<p>E4. Assurer un direct</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée, type jeu de rôle</p> <p><i>Évalue les compétences C.11 à C.13</i></p> <p>Production écrite et présentation orale devant un jury</p>	<p>C11. Pertinence du "papier" préparé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'amorce est accrocheuse - L'angle choisi pour le traitement du sujet éveille l'intérêt - Le texte est organisé et structuré - Le traitement du sujet est adapté à la ligne éditoriale du média - Les règles d'écritures propres aux médias supports sont respectées - Le style rédactionnel se prête à langue parlée

¹ Le "papier" est une expression utilisée dans la profession pour parler du texte lu par le journaliste au studio ou en reportage

<p>œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le choix du vocabulaire et du rythme à utiliser - Le public (les auditeurs, les internautes, les téléspectateurs) 	<p>C.12 Assurer un direct, en adoptant une présence appropriée face aux caméras/micros, en trouvant la juste adéquation entre le sujet traité, les mots utilisés, le ton donné et le comportement physique, et en veillant à avoir une gestuelle adaptée, afin d'éclairer un sujet/documenter un fait.</p>	<p>Dans les conditions du direct, le candidat traite un sujet d'actualité et pour cela il doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - préparer et rédiger son papier, - enregistrer son contenu pour une diffusion orale, - s'adapter à une situation imprévue (nouvelles informations, perturbation du public, problème technique, conditions météorologiques). 	<p>C12. Qualité de la présentation enregistrée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le timing de l'intervention est respecté et maîtrisé - La voix est rythmée et le débit équilibré, adapté au support média - Le ton est juste et permet un bon suivi de l'information (Les tics de langage et de ton (exemple : finir les phrases en haut) sont absents - La gestuelle est adaptée au contexte et le non verbal n'interfère pas sur le verbal - L'information est traitée de façon neutre et avec distance critique et émotionnelle
	<p>C.13 Gérer les situations imprévues en direct, en réagissant de manière appropriée et en maintenant la fluidité du discours, en commentant des images enregistrées ou en direct, afin d'assurer une diffusion sans interruption.</p>		<p>C13. Qualité de la gestion des imprévus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les imprévus sont identifiés rapidement et des décisions adaptées sont prises pour les gérer efficacement - Les décisions prises sont démontrées par des actions concrètes et des ajustements pertinents en temps réel - Le discours est maintenu de manière fluide, sans pauses longues ni hésitations, malgré les imprévus, avec des transitions claires et appropriées - Une attitude professionnelle et calme est maintenue face aux imprévus, avec une communication claire et assurée, sans signe de stress excessif ou de panique - Les commentaires sur les images intègrent les nouvelles informations ou changements en direct de manière structurée - L'enregistrement est continu sans coupure majeure
<p>A.5 Préparation du tournage</p> <ul style="list-style-type: none"> - La préparation matérielle - La sélection des lieux de tournage 	<p>C.14 Préparer le matériel pour le tournage, en testant les équipements, en prévoyant du matériel de secours et en sélectionnant l'équipement approprié en fonction des conditions météorologiques (pluie, chaleur), afin de garantir une continuité du tournage malgré les imprévus.</p>	<p>E5. Réalisation d'un reportage vidéo</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée</p> <p><i>Évalue les compétences C. 14 à C. 19</i></p>	<p>C14. Qualité de la préparation du matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les tests réalisés sur les équipements sont détaillés - Du matériel de secours est prévu pour garantir la continuité du tournage en cas de panne ou d'imprévu - La méthodologie de sélection de l'équipement est présentée et précise

<ul style="list-style-type: none"> - La vérification du trajet et des conditions d'accès - L'obtention des autorisations nécessaires - La prise en compte des réglementations en vigueur - L'organisation des déplacements - La sélection des témoignages - L'adoption de pratiques éco-responsables 	<p>C.15 Définir les conditions de tournage, en identifiant les bons endroits à filmer en fonction de la situation (jour/nuit), en s'assurant du respect des droits à l'image et en établissant des relations avec les autorités locales, afin de faciliter la réalisation du tournage et d'assurer la qualité visuelle et logistique du reportage.</p> <p>C.16 Sélectionner les témoins pour le tournage, en identifiant des individus offrant des histoires et des témoignages variés, y compris ceux en situation de handicap, et en obtenant les autorisations nécessaires, notamment pour les mineurs, afin de garantir une représentation équilibrée et inclusive des témoignages.</p> <p>C.17 Adopter des pratiques d'éco-production, en utilisant des ressources et des méthodes respectueuses de l'environnement tout au long du processus de réalisation du reportage, et en privilégiant les moyens de transport écologiques si possible, afin de minimiser l'impact écologique du tournage.</p>	<p>Production écrite et présentation orale devant un jury</p> <p>A partir d'un sujet, le candidat réaliser un reportage vidéo et pour cela il doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - préparer le matériel, - définir les conditions de tournage (conducteur) - enregistrer les images et le son - réaliser le montage. <p>Dans une note, le candidat explique la préparation du reportage avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la méthodologie de recherche d'informations mise en œuvre, - le processus de sélection des témoins, présentation des "fiches perso", - les relations avec les autorités locales, - les pratiques d'éco-production adoptées. 	<p>l'adaptation avec les conditions météorologiques (pluie, chaleur)</p> <p>C15. Qualité des conditions de tournage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les endroits à filmer sont identifiés en fonction de la situation (jour/nuit) pour garantir la qualité visuelle du reportage - Le respect des droits à l'image est assuré pour toutes les personnes filmées - Les relations établies avec les autorités locales pour faciliter la réalisation du tournage sont présentées <p>C16. Pertinence des témoignages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les perspectives sont diversifiées avec une variété de points de vue (équilibre des opinions) et de profils démographiques (différents âges, genres, origines ethniques et socio-économiques, situation de handicap) - Les catégories de témoins sont identifiées (experts, acteurs principaux, observateurs, personnes influentes) - La disponibilité et l'accessibilité des témoins sont vérifiées - Les autorisations nécessaires obtenues sont présentées - La "fiche perso" comprenant : identité, justifie le choix de la personne <p>C17. Pertinence des pratiques adoptées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les pratiques d'éco-production adoptées tout au long du processus de réalisation du reportage sont présentées et détaillées - Les moyens de transport utilisés sont indiqués et justifient une démarche éco-responsable (exemple : préférence des transports en commun)
<p>A.6 Réalisation, montage et diffusion du reportage</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enregistrement des images et du son 	<p>C.18 Enregistrer les images et le son, en appliquant les techniques de captation appropriées, afin de disposer de la matière nécessaire pour monter le reportage.</p>		<p>C18. Qualité des images et des sons enregistrés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les techniques de captation mobilisées sont précisées et appropriées pour enregistrer les images et le son de manière optimale - Le plan choisi adapté au sujet

<ul style="list-style-type: none"> - La maîtrise des techniques de captation - L'organisation du montage - La gestion du temps et des délais - La coordination globale du projet de reportage 	<p>C.19 Réaliser le montage du reportage, en respectant les règles de narration, d'articulation des plans et de rapport texte/image/son, en écrivant le texte de manière structurée et adaptée au public cible et au média, et en ajoutant les synthés des personnes interviewées, afin de produire un contenu finalisé et prêt à diffuser (PAD), dans les délais impartis.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Le son est clair, accessible et adapté au sujet <p>C19. Qualité du reportage restitué :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La structuration du reportage est équilibrée et adaptée au format du média - Le ton, le rythme et la narration contribuent à susciter et retenir l'intérêt du « lecteur » - Les images et sons sélectionnés sont cohérents au regard du sujet et complémentaires avec le texte écrit - Les synthés des personnes interviewées sont ajoutés pour identifier les témoins
---	--	--	--

Tout candidat en situation de handicap pourra bénéficier d'un suivi individualisé par un référent handicap. Cet accompagnement consiste :

- À identifier ses besoins spécifiques et les possibilités d'aménagements durant la préparation à la certification et durant les évaluations (conditions d'accueil, démarches administratives, déroulement de la formation, épreuves).
- A évaluer les besoins du candidat avec l'aide de ressources externes telles que Ressources Handicap Formation proposé par l'AGEFIPH et adapter les moyens en conséquence.

Tout candidat en situation de handicap peut bénéficier d'aménagements raisonnables, au sens de l'article 2 de la [Convention relative aux droits des personnes handicapées des Nations Unies](#) (CRDPH) lui permettant de parvenir à une situation d'équité de traitement avec les autres candidats. Il pourra disposer à titre d'exemple :

- De la garantie d'accessibilité sur le site de l'épreuve,
- D'une adaptation du temps pour préparer et accomplir l'épreuve,
- De la mise à disposition d'un matériel technique spécifique,
- D'un accompagnement aux démarches de demande d'aide par le référent handicap.

En cas d'impossibilité d'une évaluation de certaines compétences, au regard du handicap du candidat, une exemption peut être prononcée à la condition qu'elle se justifie en fonction de ses futures conditions d'exercice professionnel et ne dénature pas l'attestation de compétences. Une telle disposition ne peut être prise que sur proposition argumentée du référent handicap, par décision du certificateur.