

CASCADEUR

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>A1. Analyse de la cascade à réaliser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collecte des documents et définition des objectifs de la cascade • Identification des contraintes et problématiques de la réalisation • Planification des mouvements • Prise en compte des angles de caméra, prises de vues, angles et valeurs de plan • Analyse et évaluation des risques • Mise en place de mesures préventives 	<p>C1. Analyser le descriptif d'une cascade, sur la base de la documentation transmise (le scénario, le storyboard, ...), en identifiant les contraintes et les problématiques de la réalisation, afin d'élaborer une proposition de cascade singulière.</p>	<p>M1. Mise en situation professionnelle Sur la base d'une demande réelle ou fictive, le candidat présente à l'oral l'analyse et l'élaboration d'une cascade</p> <p><u>Éléments fournis :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Scénario - Storyboard - Plan des caméras au sol <p><u>Éléments attendus lors de l'échange à l'oral :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Définition et analyse des objectifs de la cascade - Découpage technique - Planification chronométrée (temps de préparation et <i>timing</i> d'exécution) - Evaluation des risques 	<p>CR1.1. L'analyse du descriptif de cascade est exhaustive</p> <ul style="list-style-type: none"> - La collecte d'informations sur les documents spécifiques, et auprès du directeur des cascades, et des chefs de postes, est correctement effectuée - Les aspects techniques, logistiques et artistiques sont analysés - Les contraintes et les défis potentiels liés à la réalisation de la cascade sont identifiés
	<p>C2. Découper la cascade en actions élémentaires, en planifiant des mouvements précis, en tenant compte des angles de caméra, afin d'établir la planification chronométrée et le temps d'exécution en coordination avec le directeur de la cascade.</p>	<p>CR2.1. Le découpage de la cascade en actions élémentaires est méthodique et détaillé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chaque étape de la cascade est analysée et décomposée en actions distinctes - Les actions sont planifiées et tiennent compte des contraintes physiques et techniques. 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Repérage des lieux et vérification du matériel - Coordination avec l'équipe 	<p>CR2.2. La planification chronométrée est adaptée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La planification chronométrée est réalisée en coordination avec le réalisateur - Les mouvements sont planifiés et tiennent compte des angles de caméra et des exigences artistiques du projet.
	<p>C3. Evaluer les risques, en fonction du type de cascade à exécuter et de son contexte de réalisation et de réception, des accessoires, du lieu, de la météo, des acteurs et de l'équipe, en anticipant les besoins liés aux situations de handicap, afin de mettre en place des mesures préventives.</p>		<p>CR3.1. L'évaluation des risques est exhaustive et contextualisée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les risques liés à la nature spécifique de la cascade, ainsi qu'à son environnement de réalisation et de réception, sont identifiés et analysés. - Les facteurs tels que les accessoires utilisés, le lieu de tournage, les conditions météorologiques, la présence des acteurs et de l'équipe sont pris en compte pour identifier les dangers. - Les besoins liés aux situations de handicap sont anticipés. <p>CR3.2. Des mesures préventives adaptées sont mises en place :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des solutions proactives sont proposées pour atténuer les risques identifiés et garantir la sécurité des personnes impliquées dans la cascade, y compris les personnes en situation de handicap. - Des protocoles de sécurité sont établis pour chaque aspect de la cascade, couvrant notamment les

			équipements de protection individuels (E.P.I) et les équipements de protection collectifs (E.P.C), les procédures d'urgence et les moyens de communication.
A2. Elaboration de la cascade et validation	C4 Réaliser des séances d'essais , en explorant des approches créatives tout en respectant les spécifications de la cascade, afin de renforcer la mémorisation de la séquence et d'améliorer la performance lors de son exécution		CR4.1 La planification des séances d'essais est rigoureuse et bien structurée <ul style="list-style-type: none"> - Les objectifs des séances d'essais sont clairement définis - Des propositions créatives sont évaluées en termes de faisabilité, sécurité, et impact visuel - Les spécifications de la cascade, telles que décrites dans la documentation, sont constamment prises en compte
	C5 Présenter des axes créatifs pour les actions spécifiques de la cascade , en détaillant chaque étape, en incluant les points de sécurité et le matériel nécessaire, afin d'obtenir la validation du directeur de la cascade.		CR5.1 La présentation des axes créatifs est claire et structurée <ul style="list-style-type: none"> - Les objectifs artistiques et techniques des axes créatifs sont clairement communiqués - Les points de sécurité sont rigoureusement inclus et détaillés - Le matériel nécessaire est spécifié de manière exhaustive - Les suggestions et recommandations du directeur de la cascade sont prises en compte
A3. Préparation du matériel <ul style="list-style-type: none"> • Détermination du matériel spécifique • Installation des équipements • Contrôle du matériel 	C6. Déterminer le matériel spécifique pour chaque cascade , en collaboration avec le directeur des cascades, afin de permettre son déroulement et répondre aux contraintes rencontrées.	M2. Mise en situation professionnelle Préparation matérielle et physique d'une cascade Le candidat se prépare à réaliser une cascade, sans l'exécuter, dans les meilleures conditions, à partir de documents spécifiques (le scénario, le storyboard, le	CR6.1. La détermination du matériel spécifique est réalisée en étroite collaboration avec le directeur des cascades : <ul style="list-style-type: none"> - Les besoins techniques de la cascade sont définis et recensés correctement - Le matériel sélectionné est adéquat, testé et fonctionnel

	<p>C7. Participer à l'installation des équipements de réalisation de la cascade et des systèmes de réception, en tenant compte de la spécificité du lieu, et des contraintes externes (par exemple vitesse du vent), des caractéristiques des matériels, afin de s'assurer du montage dans le respect des règles de prévention et de sécurité</p>	<p>découpage technique., la fiche d'évaluation des risques) et d'un <i>briefing</i> avec le réalisateur :</p> <p><u>Eléments attendus :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Déterminer et installer le matériel nécessaire à l'exécution. - Exécuter un échauffement musculaire et une préparation mentale. - S'équiper avec ses EPI. 	<p>CR7. 1 Les équipements sont correctement installés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'installation du matériel signalétique, déplacement de structure, de réception, est maîtrisé - La participation à l'installation est active - L'installation du matériel respecte les règles de sécurité et de prévention
	<p>C8. Réaliser des opérations de contrôle du matériel (notamment tapis de réception, EPI, longes, systèmes d'accroches, ...), en effectuant un contrôle visuel ou un test de fonctionnement, afin de sécuriser la réalisation de la cascade</p>		<p>CR8.1 Le contrôle des équipements est effectif</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le contrôle du matériel respecte les modes opératoires et les consignes de sécurité - En cas de constatation de problèmes ou d'irrégularités lors des opérations de contrôle, des mesures correctives appropriées sont immédiatement mises en place
<p>A4. Préparation physique de l'exécution de la cascade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Port des EPI • Repérage des installations • Echauffement physique et préparation mentale 	<p>C9. S'échauffer en pratiquant des assouplissements et du renforcement musculaire, afin d'entretenir et d'améliorer les capacités corporelles et prévenir les blessures.</p>		<p>CR8.1. Les exercices d'échauffement sont réalisés de manière appropriée et efficace</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des exercices de respiration, de renforcement musculaire, d'assouplissement et d'étirement sont effectués - Les exercices effectués respectent les normes de sécurité
	<p>C10. S'équiper avec les EPI, après les avoir contrôlés, afin de se protéger et de travailler en sécurité</p>		<p>CR10.1. L'équipement avec les équipements de protection individuelle (EPI) est réalisé de manière méthodique et sécurisée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avant l'utilisation, chaque EPI est soumis à un contrôle minutieux pour s'assurer de son intégrité et de son bon fonctionnement. - Les procédures d'équipement des EPI sont suivies avec rigueur

	<p>C11. Renforcer sa concentration, en diminuant son stress, en mobilisant les techniques de préparation mentale et les méthodes pour calmer sa respiration, afin de réaliser la cascade en sérénité.</p>		<p>CR11. La préparation mentale est efficace</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des techniques de visualisation et d'activation de la concentration sont effectués - Des méthodes de relaxation et de respiration sont mis en place
<p>A5. Réalisation des répétitions sur site (plateaux de tournage, lieux de spectacles, scènes d'événements, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participation à la mise en place de l'action au ralenti sous la houlette du Directeur des cascades • Coordination et communication avec les différentes équipes du tournage • Répétitions de toutes les scènes d'action à vitesse réelle 	<p>C12. Répéter les scènes d'action au ralenti, en respectant les mesures de sécurité, en suivant le plan de coordination établi par le Directeur des cascades, et en gérant les imprévus, afin d'optimiser la réalisation de la cascade.</p>	<p>M3 Mises en situation professionnelle Le candidat doit réaliser au minimum 2 types de cascade différentes à partir de documents spécifiques (le scénario, le storyboard, le découpage technique., la fiche d'évaluation des risques) et d'un brief réalisateur :</p> <p><i>Au hasard, 2 cascades pour prouver sa polyvalence</i></p>	<p>CR12.1. La reproduction des actions est réalisée avec méthode, dans l'ordre, avec précision, de façon sécurisée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les actions et réactions à réaliser sont étudiés et décomposés en étapes distinctes pour faciliter l'apprentissage. - Les mesures de sécurité sont strictement respectées tout au long du processus de préparation - La gestion des imprévus lors de l'action est mise en place
	<p>C13. Communiquer et collaborer en équipe, en pratiquant l'écoute collective et exprimer sa vision active et pratique</p>	<p><u>M3.1 Cascade type 1</u></p>	<p>CR13. Le travail collaboratif est facilité</p>

	<p>durant l'action, afin de conserver une sécurité accrue et favoriser la réussite de la cascade, tant sur le plan spectaculaire que technique.</p>	<p>Le candidat réalise la cascade type 1 dans un contexte réel, sous contraintes</p> <p>M3.2 Cascade type 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La communication favorise la coordination des actions collectives - La cohésion et l'entraide sont démontrées
	<p>C14. Effectuer les répétitions à vitesse réelle, en respectant le scénario et le découpage des scènes d'actions, au travers des axes de caméras, de la prise de vue, et des valeurs de plans, afin de réaliser pleinement l'ensemble de la séquence d'action en toute sécurité.</p>	<p>Le candidat réalise la cascade type 2 dans un contexte réel, sous contraintes</p> <p>Types de cascades possibles : Combats, chutes, percussions, câblage, maniement des armes blanches</p>	<p>CR14. Les répétitions sont réalisées dans les conditions de sécurité et conformes au scénario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les répétitions respectent le scénario et le séquençage des actions et des événements - Des ajustements sont apportés si nécessaire pour garantir une correspondance optimale entre les répétitions et les exigences du scénario - Le séquençage et la posture des actions respectent et prennent en compte les « axes caméra »
<p>A6. Réalisation de la cascade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exécution • Synchronisation avec l'équipe • Rôle de doublure 	<p>C15. Exécuter divers types de cascades, en appliquant les exigences adaptées à chaque scénario et en respectant les consignes de sécurité, afin de garantir des performances polyvalentes et professionnelles.</p>		<p>CR15.1 L'exécution est maîtrisée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les contraintes techniques sont prises en compte et gérées pour la bonne exécution des actions. - Les consignes du directeur des cascades, dans l'environnement d'exécution, sont respectées en tenant compte des règles de sécurité et de tous les obstacles naturels et techniques présents sur la scène filmée - La précision apportée dans la réalisation des mouvements corporels permet des actions spectaculaires et crédibles - La coordination corps/esprit renforce la maîtrise du contrôle et la maîtrise du mouvement - La constance dans l'exécution du mouvement permet la reproduction

			<p>indéterminée de la même cascade sans potentialité d'erreur</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'exécution de la cascade est fluide et prend en compte les valeurs de plans, les axes et mouvements de la caméra - L'impact visuel de la cascade captive l'attention ou suscite une émotion, ou provoque du suspens auprès du public - La séquence d'actions s'intègre parfaitement dans la scène, contribue à l'histoire ou à l'esthétique visuelle de la production
	<p>C16. Coordonner ses actions, en détaillant chaque séquence et en respectant un temps précis, sous la conduite d'un commanditaire (directeur des cascades, réalisateur, metteur en scène), afin de synchroniser la cascade avec les besoins du tournage et des axes caméras.</p>		<p>CR16.1 Les actions sont coordonnées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un temps précis est respecté pour chaque étape de la cascade - La coordination et le rythme de la cascade sont synchronisés avec les différentes interventions de l'équipe
	<p>C17. Intégrer le jeu d'acteur ou ses caractéristiques physiques, en identifiant et reproduisant ses spécificités, afin d'assurer l'authenticité maximum pendant le travail de doublure et de s'imprégner pleinement de son rôle attribué.</p>		<p>CR17. L'activité de doublure est crédible</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les spécificités du jeu d'acteur principal sont identifiées - Le jeu d'acteur intègre les particularités de l'acteur principal - L'adoption de la forme de corps et le jeu d'acteur du comédien à doubler pour exécuter la cascade dans le respect des expressions physiques et émotionnelles, tiennent compte d'un éventuel handicap de l'acteur à doubler et sont conformes aux instructions du directeur des cascades.
<p>A7. Achèvement de la cascade</p>	<p>C18. Achever son intervention, par la réalisation d'exercices de récupération</p>		<p>CR18.1 La récupération est efficace</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Retour au calme et récupération physique • Démontage, entretien et rangement du matériel ou équipements • Tri des déchets et récupération des matières premières pour recyclage 	physique et d'assouplissement, afin de permettre un retour au calme progressif.		<ul style="list-style-type: none"> - Les étirements et les assouplissements la réalisation d'exercices de récupération sont correctement effectués
	C19. Participer au démontage, nettoyage, entretien du matériel et équipements utilisés , tout en respectant les protocoles de sécurité, afin d'en effectuer le rangement et de prévenir tout dysfonctionnement		CR19.1 Le démontage est réalisé de manière sécurisé et responsable : <ul style="list-style-type: none"> - La participation au démontage, entretien du matériel et équipements sont active - Les protocoles de sécurité sont respectés lors du démontage et de la manipulation du matériel et des équipements, - Le matériel et les équipements sont correctement rangés
	C20. Trier les déchets , sur le plateau de tournage, en choisissant les conteneurs adéquats, organiser le recyclage le cas échéant afin de respecter une démarche écoresponsable.		CR20.1. Le tri des déchets est effectué de manière réfléchi et rigoureuse et systématique : <ul style="list-style-type: none"> - La séparation des différents types de déchets est effectuée - Des contenants appropriés sont utilisés pour recueillir les déchets recyclables, non recyclables et organiques
A8. Définition du projet professionnel et positionnement sur le marché du travail <ul style="list-style-type: none"> • Etablissement de son projet professionnel 	C21. Définir son projet professionnel dans le secteur artistique et culturel , en tenant compte des opportunités et des contraintes du marché, et en sélectionnant le statut d'exercice de l'activité, pour faciliter son insertion professionnelle	M.4 Mise en situation professionnelle <u>Présentation du projet professionnel</u>	CR21.1 Le projet professionnel est concret et viable : <ul style="list-style-type: none"> - Une analyse des opportunités et des contraintes du marché dans le secteur artistique et culturel est effectuée - Le choix du statut d'exercice de l'activité est adapté au projet

<ul style="list-style-type: none"> • Sélection du statut le plus adapté • Recherche d'offres d'emploi de cascadeur • Préparation à un casting 	<p>C22. Elaborer une technique de recherche d'emploi dans le secteur artistique, en sélectionnant des employeurs, en rédigeant des réponses adaptées et en se préparant à des castings, pour maximiser ses chances de saisir des opportunités d'emploi</p>	<p>Présentation orale et échange avec t un jury de professionnels :</p> <p>Le candidat présente :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Son projet professionnel • Le statut sélectionné • Les supports de communication élaborés (<i>Elaboration d'un book professionnel, bande démo, etc..</i>) • La démonstration de sa présence sur les réseaux numériques 	<ul style="list-style-type: none"> - Le projet professionnel est réaliste et argumenté au regard des contraintes du marché <p>CR22.1. L'élaboration de la technique de recherche d'emploi est méthodique et ciblée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une étude de marché de l'emploi dans le secteur artistique est réalisée. - Des employeurs potentiels et des opportunités d'emploi correspondant aux compétences et aux intérêts professionnels sont identifiés <p>CR22.2. La préparation aux castings est professionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les attentes et les responsabilités associées au rôle sont identifiés - Le vocabulaire est adapté au secteur d'activité - Le book professionnel est présenté - Les questions du jury sont correctement répondues - La posture, les attitudes et les intentions sont claires et maîtrisées
<p>A9. Promotion de son activité de cascadeur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboration d'outils de marketing personnel et de communication • Utilisation des réseaux sociaux pour accroître sa notoriété 	<p>C23. Elaborer des supports de communication pour se présenter en tant que cascadeur, en expliquant sa démarche et sa singularité, et en valorisant ses expériences, afin de prospector les employeurs</p>		<p>CR23.1. Les supports de communication sont élaborés de manière professionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des supports de communication sont créés - Les supports de communication, sont conçus avec une mise en page soignée et une rédaction soignée et adéquat - Des éléments visuels et des exemples concrets sont intégrés dans les supports de communication pour

			illustrer les expériences et les réalisations du cascadeur
	<p>C24. Adopter une stratégie de communication, en utilisant des canaux numériques (sites web, réseaux sociaux, ...) afin de renforcer sa visibilité de cascadeur</p>		<p>CR24.1 La présence en ligne du cascadeur est soigneusement entretenue et actualisée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un canal numérique (site web, réseaux sociaux, ...) de communication est sourcé. - Le canal sélectionné est adapté à la promotion du cascadeur - Une publication (article, texte, photos, ...) est postée sur ce canal avec les coordonnées de contact