

## Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

### INTITULE : Réalisateur de films d'animation

V CSLMD

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>Réalisation des personnages et des décors dans l'objectif d'assurer la cohérence avec la bible graphique</li> <li>Animation des personnages et de l'environnement dans l'objectif de donner vie au film</li> <li>Réalisation des effets spéciaux dans l'objectif de reproduire des effets naturels afin de magnifier les images et de leur donner plus d'impact</li> <li>Réalisation du compositing</li> <li>Montage du film</li> <li>Etalonnage du film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention</li> <li>Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine</li> </ul>	<p><b>Contrôle Continu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MasterClass sur des domaines de pointes impactant les pratiques du secteur</li> <li>Evaluation de l'autonomie des étudiants sur chacun des grands domaines techniques par des intervenants spécialiste de ces domaines</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation de nouveaux outils numériques</li> <li>Utilisation d'outils existant pour des usages nouveaux</li> <li>Autonomie dans l'utilisation des outils</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conception et Supervision artistique</li> <li>Direction ou réalisation de la production d'un film</li> <li>Réalisation des personnages et des décors dans l'objectif d'assurer la cohérence avec la bible graphique</li> <li>Animation des personnages et de l'environnement dans l'objectif de donner vie au film</li> <li>Réalisation des effets spéciaux dans l'objectif de reproduire des effets naturels afin de magnifier les images et de leur donner plus d'impact</li> <li>Réalisation du compositing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale</li> <li>Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines</li> <li>Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines</li> <li>Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux</li> <li>Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer</li> </ul>	<p><b>Contrôle Continu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MasterClass sur des domaines de pointes impactant les pratiques du secteur</li> </ul> <p><b>Mise en situation professionnelle</b> Réalisation d'un projet professionnel en équipe : un film d'animation complet d'une durée d'environ 5 minutes dont la production s'étend sur 18 mois</p>	<p>Tout au long du projet, le candidat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>propose des plans d'action cohérents et réalistes en cas d'écart.</li> <li>propose une bible technique intégrant les choix techniques pouvant être novateurs adaptés à la production</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Montage du film</li> <li>● Etalonnage du film</li> </ul>	des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pilotage et organisation d'équipe</li> <li>● Communication sur le projet à des fins de diffusion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation</li> <li>● Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère</li> </ul>	<u><b>Mise en situation professionnelle</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Présentation devant un Jury de professionnels internes des étapes d'avancement du projet de film</li> <li>● Présentation du film abouti en anglais devant un jury de professionnels externes</li> </ul>	Le candidat présente ses idées avec des propos clairs, convainquant, bien illustrés à l'aide de supports appropriés
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cadrage du projet pour répondre aux attentes du client</li> <li>● Conception et Supervision artistique</li> <li>● Pilotage et organisation d'équipe</li> <li>● Direction ou réalisation de la production d'un film</li> <li>● Communication sur le projet à des fins de diffusion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles</li> <li>● Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe</li> <li>● Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif</li> <li>● Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité</li> <li>● Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale</li> <li>● Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</li> </ul>	<u><b>Mise en situation professionnelle</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stages en entreprises avec rapport et évaluation</li> <li>● Réalisation d'un projet professionnel en équipe de 5 à 7 : film d'animation complet d'une durée d'environ 5 minutes dont la production s'étend sur 18 mois</li> </ul>	Tout au long du projet, le candidat <ul style="list-style-type: none"> <li>● maintient une cohésion d'équipe.</li> <li>● propose des plans d'action cohérents et réalistes en cas d'écart.</li> <li>● propose un budget réaliste et respectant l'enveloppe globale</li> <li>● propose un planning de production cohérent et réalisable</li> <li>● livre le projet dans les temps avec la qualité attendue</li> </ul>
Conception d'un film d'animation et supervision de la direction artistique en vue de sa pré-production <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cadrage du projet pour répondre aux attentes du client</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concevoir et réaliser une présentation du projet pour convaincre le client de s'engager</li> <li>● Communiquer et expliquer ses choix aux équipes en vue de la réalisation de l'intention scénaristique et artistique</li> </ul>	<u><b>Mise en situation professionnelle et soutenance orale :</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Réalisation d'un projet professionnel : le candidat réalise, en</li> </ul>	Le candidat propose : <ul style="list-style-type: none"> <li>● un cahier des charges qui respecte les délais de réalisation et le budget du client.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conception et Supervision artistique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Superviser la direction artistique pour assurer la cohérence des ambiances lumineuses, des couleurs et des planches de personnages et d'environnement</li> <li>● Concevoir un cahier des charges pour permettre aux équipes du projet de : <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Etablir des projets de scénarios</li> <li>a. Rechercher une direction artistique proposant des univers visuels, de personnages et de décors</li> </ul> </li> <li>● Réaliser un planning de production et une analyse technique pour s'assurer de la faisabilité du projet en respectant les demandes du client</li> <li>● Mettre à profit sa culture artistique et cinématographique pour écrire un scénario à la fois original et qui réponde aux demandes du client</li> <li>● Savoir dessiner, photographier et cadrer pour mettre en image le scénario et réaliser le storyboard</li> <li>● Réaliser la mise en scène pour donner du sens aux intentions artistiques</li> <li>● Mettre à profit sa culture artistique pour travailler la bible graphique : genre du film, les caractéristiques de l'univers et des personnages, des couleurs et le rendu attendu</li> <li>● Utiliser les logiciels d'Animation et temps réel pour réaliser l'animation 2D ou 3D du projet afin d'avoir une prévisualisation du film.</li> <li>● Identifier les spécificités pouvant être intégrées pour assurer l'accessibilité en fonction des familles de handicap</li> </ul>	<p>équipe, un film d'animation complet d'une durée d'environ 5 minutes dont la production s'étend sur 18 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Présentation devant un Jury de professionnels internes <ul style="list-style-type: none"> <li>o des étapes d'avancement du projet,</li> <li>o des séquences d'animation</li> <li>o des effets spéciaux</li> </ul> </li> <li>● Présentation du film abouti devant un jury de professionnels externes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● un scénario cohérent et original</li> <li>● une bible graphique riche, créative, crédibles et avec une esthétique affirmée</li> <li>● un storyboard cohérent et bien cadré</li> <li>● une animation portant le message du film, les dimensions du cadrage et la mise en scène.</li> </ul> <p>Le candidat présente ses idées avec des propos clairs, convainquant, bien illustrés à l'aide de supports appropriés</p>
<p>Réalisation d'un film d'animation en intégrant l'organisation et le pilotage en vue de sa diffusion :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pilotage et organisation d'équipe</li> <li>● Direction ou réalisation de la production d'un film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Communiquer régulièrement et clairement ses idées pour assurer la cohérence du travail des différents acteurs de l'équipe</li> <li>● Décider des actions à mener en cas d'événements imprévus (ex : soucis techniques et/ou humains)</li> </ul>	<p><u>Mise en situation professionnelle et soutenance orale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Réalisation d'un projet professionnel : le candidat réalise, en équipe, un film</li> </ul>	<p>Tout au long du projet, le candidat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● maintient une cohésion d'équipe.</li> <li>● propose des plans d'action cohérents et</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Réalisation des personnages et des décors dans l'objectif d'assurer la cohérence avec la bible graphique</li> <li>● Animation des personnages et de l'environnement dans l'objectif de donner vie au film</li> <li>● Réalisation des effets spéciaux dans l'objectif de reproduire des effets naturels afin de magnifier les images et de leur donner plus d'impact</li> <li>● Réalisation du compositing</li> <li>● Montage du film</li> <li>● Etalonnage du film</li> <li>● Communication sur le projet à des fins de diffusion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gérer les problèmes humains pour assurer une bonne ambiance au sein de l'équipe</li> <li>● Connaître, comparer et évaluer les différentes technologies disponibles pour proposer les meilleures solutions techniques à son équipe (Bible Technique)</li> <li>● Mettre en place une équipe de production et distribuer les tâches pour organiser la production</li> <li>● Gérer et coordonner les plannings pour s'assurer du respect des étapes de production</li> <li>● Savoir évaluer la production de chacun des métiers de la chaîne de production pour s'assurer de la qualité du film</li> </ul> <p>Réaliser des personnages afin d'assurer la cohérence avec la bible graphique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Réaliser le sculpt la modélisation des personnages et des décors</li> <li>● Réaliser des poses des personnages pour qu'ils soient crédibles en 2D/3D</li> </ul> <p>Réaliser l'animation des personnages et de l'environnement afin de donner vie au film :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Caractériser l'animation 2D/3D</li> <li>● Utiliser les principaux logiciels d'animation 2D/3D pour animer les personnages</li> </ul> <p>Réaliser des effets spéciaux (FX) en reproduisant des effets naturels afin de magnifier les images et de leur donner plus d'impact :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observer et analyser des effets réels (ex : explosion, feu...) ou des vidéos de référence pour les retranscrire</li> <li>● Utiliser les logiciels d'effets spéciaux pour programmer des effets spéciaux</li> <li>● Intégrer les effets spéciaux dans le film et les placer au bon moment pour obtenir des images et les effets attendus</li> </ul>	<p>d'animation complet d'une durée d'environ 5 minutes dont la production s'étend sur 18 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Présentation devant un Jury de professionnels internes <ul style="list-style-type: none"> <li>○ des étapes d'avancement du projet,</li> <li>○ des séquences d'animation</li> <li>○ des effets spéciaux</li> </ul> </li> <li>● Présentation du film abouti devant un jury de professionnels externes</li> </ul>	<p>réalistes en cas d'écart.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● propose un budget réaliste et respectant l'enveloppe globale</li> <li>● propose un planning de production cohérent et réalisable</li> <li>● propose une bible technique intégrant les choix techniques les plus adaptés à la production</li> <li>● livre le projet dans les temps avec la qualité attendue</li> </ul> <p>Le candidat respecte les étapes de production</p> <p>Le candidat réalise un film présentant des qualités artistiques et techniques élevées respectant les critères suivants :</p> <p>Animation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Qualités des expressions des visages</li> <li>● Capacité à reproduire l'intention émotionnelle</li> <li>● Crédibilité et qualité des mouvements</li> </ul>
---	---	---	---

	<p>Avoir un film artistiquement satisfaisant avec une lumière maîtrisée et cohérente avec les intentions (postproduction) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliser les logiciels de montage Audio et Vidéo pour donner de la continuité et de l'unité</li> <li>● Utiliser les logiciels de rendu pour finaliser le film en respectant la direction artistique du réalisateur.</li> <li>● Créer un univers artistique cohérent par la gestion de la lumière</li> </ul> <p>Communiquer sur un projet à des fins de diffusion pour favoriser sa visibilité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Créer une bande annonce (trailer) et un making of du projet</li> <li>● Réaliser des supports graphiques (ArtBook, Kakémono) de promotion du projet</li> </ul>		<p>Effets Spéciaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Crédibilité &amp; Réalisme des effets spéciaux</li> <li>● Qualité des incrustations dans le film.</li> </ul> <p>Rendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Harmonie des ambiances, de l'atmosphère générale.</li> <li>● Homogénéité du film.</li> </ul> <p>Le candidat présente son projet de film de façon convaincante et structurée</p>
--	---	--	--