

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

INTITULE : Réalisateur de films d'animation

V CSLMD

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> Réalisation des personnages et des décors dans l'objectif d'assurer la cohérence avec la bible graphique Animation des personnages et de l'environnement dans l'objectif de donner vie au film Réalisation des effets spéciaux dans l'objectif de reproduire des effets naturels afin de magnifier les images et de leur donner plus d'impact Réalisation du compositing Montage du film Etalonnage du film 	<ul style="list-style-type: none"> Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine 	<p>Contrôle Continu</p> <ul style="list-style-type: none"> MasterClass sur des domaines de pointes impactant les pratiques du secteur Evaluation de l'autonomie des étudiants sur chacun des grands domaines techniques par des intervenants spécialiste de ces domaines 	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation de nouveaux outils numériques Utilisation d'outils existant pour des usages nouveaux Autonomie dans l'utilisation des outils
<ul style="list-style-type: none"> Conception et Supervision artistique Direction ou réalisation de la production d'un film Réalisation des personnages et des décors dans l'objectif d'assurer la cohérence avec la bible graphique Animation des personnages et de l'environnement dans l'objectif de donner vie au film Réalisation des effets spéciaux dans l'objectif de reproduire des effets naturels afin de magnifier les images et de leur donner plus d'impact Réalisation du compositing 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer 	<p>Contrôle Continu</p> <ul style="list-style-type: none"> MasterClass sur des domaines de pointes impactant les pratiques du secteur <p>Mise en situation professionnelle Réalisation d'un projet professionnel en équipe : un film d'animation complet d'une durée d'environ 5 minutes dont la production s'étend sur 18 mois</p>	<p>Tout au long du projet, le candidat</p> <ul style="list-style-type: none"> propose des plans d'action cohérents et réalistes en cas d'écart. propose une bible technique intégrant les choix techniques pouvant être novateurs adaptés à la production

<ul style="list-style-type: none"> ● Montage du film ● Etalonnage du film 	des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation		
<ul style="list-style-type: none"> ● Pilotage et organisation d'équipe ● Communication sur le projet à des fins de diffusion 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ● Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère 	<u>Mise en situation professionnelle</u> <ul style="list-style-type: none"> ● Présentation devant un Jury de professionnels internes des étapes d'avancement du projet de film ● Présentation du film abouti en anglais devant un jury de professionnels externes 	Le candidat présente ses idées avec des propos clairs, convainquant, bien illustrés à l'aide de supports appropriés
<ul style="list-style-type: none"> ● Cadrage du projet pour répondre aux attentes du client ● Conception et Supervision artistique ● Pilotage et organisation d'équipe ● Direction ou réalisation de la production d'un film ● Communication sur le projet à des fins de diffusion 	<ul style="list-style-type: none"> ● Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles ● Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe ● Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif ● Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité ● Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ● Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles 	<u>Mise en situation professionnelle</u> <ul style="list-style-type: none"> ● Stages en entreprises avec rapport et évaluation ● Réalisation d'un projet professionnel en équipe de 5 à 7 : film d'animation complet d'une durée d'environ 5 minutes dont la production s'étend sur 18 mois 	Tout au long du projet, le candidat <ul style="list-style-type: none"> ● maintient une cohésion d'équipe. ● propose des plans d'action cohérents et réalistes en cas d'écart. ● propose un budget réaliste et respectant l'enveloppe globale ● propose un planning de production cohérent et réalisable ● livre le projet dans les temps avec la qualité attendue
Conception d'un film d'animation et supervision de la direction artistique en vue de sa pré-production <ul style="list-style-type: none"> ● Cadrage du projet pour répondre aux attentes du client 	<ul style="list-style-type: none"> ● Concevoir et réaliser une présentation du projet pour convaincre le client de s'engager ● Communiquer et expliquer ses choix aux équipes en vue de la réalisation de l'intention scénaristique et artistique 	<u>Mise en situation professionnelle et soutenance orale :</u> <ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation d'un projet professionnel : le candidat réalise, en 	Le candidat propose : <ul style="list-style-type: none"> ● un cahier des charges qui respecte les délais de réalisation et le budget du client.

<ul style="list-style-type: none"> ● Conception et Supervision artistique 	<ul style="list-style-type: none"> ● Superviser la direction artistique pour assurer la cohérence des ambiances lumineuses, des couleurs et des planches de personnages et d'environnement ● Concevoir un cahier des charges pour permettre aux équipes du projet de : <ul style="list-style-type: none"> a. Etablir des projets de scénarios a. Rechercher une direction artistique proposant des univers visuels, de personnages et de décors ● Réaliser un planning de production et une analyse technique pour s'assurer de la faisabilité du projet en respectant les demandes du client ● Mettre à profit sa culture artistique et cinématographique pour écrire un scénario à la fois original et qui réponde aux demandes du client ● Savoir dessiner, photographier et cadrer pour mettre en image le scénario et réaliser le storyboard ● Réaliser la mise en scène pour donner du sens aux intentions artistiques ● Mettre à profit sa culture artistique pour travailler la bible graphique : genre du film, les caractéristiques de l'univers et des personnages, des couleurs et le rendu attendu ● Utiliser les logiciels d'Animation et temps réel pour réaliser l'animation 2D ou 3D du projet afin d'avoir une prévisualisation du film. ● Identifier les spécificités pouvant être intégrées pour assurer l'accessibilité en fonction des familles de handicap 	<p>équipe, un film d'animation complet d'une durée d'environ 5 minutes dont la production s'étend sur 18 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Présentation devant un Jury de professionnels internes <ul style="list-style-type: none"> o des étapes d'avancement du projet, o des séquences d'animation o des effets spéciaux ● Présentation du film abouti devant un jury de professionnels externes 	<ul style="list-style-type: none"> ● un scénario cohérent et original ● une bible graphique riche, créative, crédibles et avec une esthétique affirmée ● un storyboard cohérent et bien cadré ● une animation portant le message du film, les dimensions du cadrage et la mise en scène. <p>Le candidat présente ses idées avec des propos clairs, convainquant, bien illustrés à l'aide de supports appropriés</p>
<p>Réalisation d'un film d'animation en intégrant l'organisation et le pilotage en vue de sa diffusion :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pilotage et organisation d'équipe ● Direction ou réalisation de la production d'un film 	<ul style="list-style-type: none"> ● Communiquer régulièrement et clairement ses idées pour assurer la cohérence du travail des différents acteurs de l'équipe ● Décider des actions à mener en cas d'événements imprévus (ex : soucis techniques et/ou humains) 	<p><u>Mise en situation professionnelle et soutenance orale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation d'un projet professionnel : le candidat réalise, en équipe, un film 	<p>Tout au long du projet, le candidat</p> <ul style="list-style-type: none"> ● maintient une cohésion d'équipe. ● propose des plans d'action cohérents et

<ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation des personnages et des décors dans l'objectif d'assurer la cohérence avec la bible graphique ● Animation des personnages et de l'environnement dans l'objectif de donner vie au film ● Réalisation des effets spéciaux dans l'objectif de reproduire des effets naturels afin de magnifier les images et de leur donner plus d'impact ● Réalisation du compositing ● Montage du film ● Etalonnage du film ● Communication sur le projet à des fins de diffusion 	<ul style="list-style-type: none"> ● Gérer les problèmes humains pour assurer une bonne ambiance au sein de l'équipe ● Connaître, comparer et évaluer les différentes technologies disponibles pour proposer les meilleures solutions techniques à son équipe (Bible Technique) ● Mettre en place une équipe de production et distribuer les tâches pour organiser la production ● Gérer et coordonner les plannings pour s'assurer du respect des étapes de production ● Savoir évaluer la production de chacun des métiers de la chaîne de production pour s'assurer de la qualité du film <p>Réaliser des personnages afin d'assurer la cohérence avec la bible graphique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réaliser le sculpt la modélisation des personnages et des décors ● Réaliser des poses des personnages pour qu'ils soient crédibles en 2D/3D <p>Réaliser l'animation des personnages et de l'environnement afin de donner vie au film :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caractériser l'animation 2D/3D ● Utiliser les principaux logiciels d'animation 2D/3D pour animer les personnages <p>Réaliser des effets spéciaux (FX) en reproduisant des effets naturels afin de magnifier les images et de leur donner plus d'impact :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observer et analyser des effets réels (ex : explosion, feu...) ou des vidéos de référence pour les retranscrire ● Utiliser les logiciels d'effets spéciaux pour programmer des effets spéciaux ● Intégrer les effets spéciaux dans le film et les placer au bon moment pour obtenir des images et les effets attendus 	<p>d'animation complet d'une durée d'environ 5 minutes dont la production s'étend sur 18 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Présentation devant un Jury de professionnels internes <ul style="list-style-type: none"> o des étapes d'avancement du projet, o des séquences d'animation o des effets spéciaux ● Présentation du film abouti devant un jury de professionnels externes 	<p>réalistes en cas d'écart.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● propose un budget réaliste et respectant l'enveloppe globale ● propose un planning de production cohérent et réalisable ● propose une bible technique intégrant les choix techniques les plus adaptés à la production ● livre le projet dans les temps avec la qualité attendue <p>Le candidat respecte les étapes de production</p> <p>Le candidat réalise un film présentant des qualités artistiques et techniques élevées respectant les critères suivants :</p> <p>Animation :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Qualités des expressions des visages ● Capacité à reproduire l'intention émotionnelle ● Crédibilité et qualité des mouvements
---	---	---	---

	<p>Avoir un film artistiquement satisfaisant avec une lumière maîtrisée et cohérente avec les intentions (postproduction) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliser les logiciels de montage Audio et Vidéo pour donner de la continuité et de l'unité ● Utiliser les logiciels de rendu pour finaliser le film en respectant la direction artistique du réalisateur. ● Créer un univers artistique cohérent par la gestion de la lumière <p>Communiquer sur un projet à des fins de diffusion pour favoriser sa visibilité :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Créer une bande annonce (trailer) et un making of du projet ● Réaliser des supports graphiques (ArtBook, Kakémono) de promotion du projet 		<p>Effets Spéciaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Crédibilité & Réalisme des effets spéciaux ● Qualité des incrustations dans le film. <p>Rendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Harmonie des ambiances, de l'atmosphère générale. ● Homogénéité du film. <p>Le candidat présente son projet de film de façon convaincante et structurée</p>
--	---	--	--