

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Dessinateur praticien

Pour les candidats en situation de handicap : les modalités de la certification peuvent être aménagées, le référent handicap de l'organisme certificateur est le garant de l'adaptation technique, pédagogique ou d'accompagnement nécessaires au déroulé des épreuves.

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc 1			
<p>A 1.1 – Gestion et transmission d'un journal de suivi en accord avec la charte sécurité du projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation de l'outil numérique - Respect de la sécurité information - Relai d'information - Gestion d'un journal de suivi 	<p>C 1.1 - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.</p>	<p>Cas pratique : Cas pratique : Gestion d'un document de synthèse de projet avec transmission des informations via mail et dans le cloud en respectant le cadre de la sécurité informatique du cahier des charges d'un projet audiovisuel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un journal de suivi est mis en place - Les informations sont transmises par mail - Les informations sont rangées dans le cloud - La sécurité informatique est respectée
Bloc 2			
<p>A 2.1 – Mise en place et explicitation d'un document de synthèse d'images de références graphiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choix des ressources iconographiques - Sélection de références - Synthèse des images et choix - Argumentation des choix - Présentation du document de synthèse 	<p>C 2.1 - Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet.</p> <p>C 2.2 - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.</p> <p>C 2.3 - Développer une argumentation avec esprit critique.</p>	<p>Cas pratique : Fabrication et présentation d'un document de synthèse d'images de références, avec argumentaire des choix retenus et non retenus dans le cadre du projet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un document de synthèse d'images de références est créé - Ce document est présenté - Les choix retenus sont argumentés - Les choix non retenus sont expliqués
Bloc 3			
<p>A 3.1 - Participation active lors de réunion de travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogue en équipe - Argumentation des idées - Communication en anglais - Rédaction d'un compte rendu 	<p>C 3.1 - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.</p> <p>C 3.2 - Communiquer par oral et par écrit, de</p>	<p>Cas pratique : Lors d'une réunion de travail, le candidat participe activement, rédige le compte-rendu et le présente en anglais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Une réunion de travail est réalisée - Le candidat a contribué à la discussion - Le candidat argumente ses propos - Ses propos sont clairs - Un compte-rendu est rédigé - Un compte rendu est présenté en

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
- Aisance relationnelle	façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.		anglais
Bloc 4			
A 4.1 – Insertion et parcours professionnel : - Identification des relations professionnelles ou entreprises pertinentes - Outils de communication - Motivation et intérêt - Valorisation des compétences	C 4.1 - Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder. C 4.2 - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte. C 4.3 - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.	Cas pratique : Afin de se valoriser et d'identifier les parcours professionnels pertinents, le candidat élabore des outils de communication (Book, CV, Carte de visite, lettre de motivation, site internet, portfolio en ligne, etc.).	Des outils de communication sont élaborés (book, cv, lettre de motivation) Des entreprises ou relations professionnelles pertinentes sont listées (au moins 3) Un document de prospection est mis en place
Bloc 5			
A 5.1 – Positionnement dans la chaîne de production : - Définition de son rôle et de ses missions - Travail en équipe - Prise d'initiative A 5.2 – Amélioration continue et adaptabilité : - Autoévaluation - Analyse et axe d'amélioration - Prise en compte des composantes du handicap et de l'accessibilité	C 5.1 - Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. C 5.2 - Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet. C 5.3 - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique. C 5.4 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. C 5.5 - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles.	Cas pratique : Mise en place d'un outil d'analyse, de planification et de reporting de sa mission intégrant les tâches sous sa responsabilité ainsi que les activités en amont et en aval de son poste. Le candidat précise, le cas échéant, la prise en compte des composantes handicap et accessibilité en adaptant les activités concernées.	Un outil d'analyse, de planification et de reporting est tenu Un détail des tâches à effectuer est listé Les composantes du handicap et de l'accessibilité sont prises en compte

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
Bloc 6			
<p>A 6.1 – Observation des objets pour les reproduire fidèlement en dessin :</p> <p>Mesure et définition des proportions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise à l'échelle d'un dessin d'après observation du réel - Dessin d'objet en respectant les valeurs d'ombre et de lumière - Gestion des contraintes de colorimétrie <p>Mise en couleur d'un dessin pour réaliser une étude documentaire réaliste</p> <p>A 6.2 – Dessin d'un modèle vivant fixe ou en mouvement, en respectant les canons anatomiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin d'un modèle vivant en respectant les proportions anatomiques - Dessin d'un corps humain ou un animal en variant plusieurs techniques <p>Intégration d'un modèle vivant en couleur dans un environnement ou un décor</p> <p>A 6.3 – Mise en place et construction d'un décor ou d'un environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation de dessins de perspectives justes face à l'observation du réel - Cadrage et composition des images de paysage en adéquation avec la vue observée - Dessin en couleur d'un environnement ou d'un décor en intégrant tous les éléments graphiques visibles 	<p>C 6.1 – Dessiner un objet en utilisant la mise à l'échelle la plus adaptée et conserver les proportions de l'objet réel</p> <p>C 6.2 – Mettre en relief un objet en ajustant les ombres et les lumières pour retranscrire le volume initial</p> <p>C 6.3 – Mettre en couleur un objet en respectant ses valeurs et ses caractéristiques colorimétriques</p> <p>C 6.4 – Dessiner un corps en respectant l'exactitude de l'anatomie du modèle vivant</p> <p>C 6.5 – Utiliser différentes techniques comme le dessin au trait, le travail des valeurs, etc. pour représenter des êtres vivants</p> <p>C 6.6 – Créer un univers harmonieux en intégrant un personnage en couleur</p> <p>C 6.7 – Construire un dessin de paysage ou un environnement en utilisant les diverses règles de perspective (point de fuite, volume, plan, etc.)</p> <p>C 6.8 – Dessiner un décor ou un environnement en utilisant le cadrage et le format adéquats</p> <p>C 6.9 – Mettre en couleur un décor ou un environnement en respectant les contraintes d'ombre et de lumière</p>	<p>Cas pratiques :</p> <p>Le candidat expose sur table :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des dessins d'objets réalisés d'après observation du réel en noir et blanc, en niveaux de gris, en valeurs et une étude documentaire en couleurs - une planche anatomique ou un écorché - des dessins de modèles vivants avec plusieurs techniques - une production d'images en couleurs - des dessins présentant diverses perspectives - un environnement ou un décor - des environnements ou décors en couleurs et en valeurs <p>Examen écrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les proportions de l'objet sont conservées - La mise à l'échelle est correcte - La mise en volume initiale est effective - Les ombres et lumières sont justes - Les valeurs colorimétriques sont visibles - Les couleurs sont correctes - Un modèle vivant est dessiné - L'anatomie est juste - Les techniques sont plurielles (au moins 3) - Plusieurs modèles sont représentés - L'univers est vraisemblable - Le personnage est mis en couleur - Les règles de perspective sont respectées - Le dessin est construit - Le cadrage est cohérent - Le format est adapté - Le décor est mis en couleur - L'utilisation de l'ombre et la lumière est judicieuse

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc 7			
<p>A 7.1 – Recherches, expérimentations et collectes d'éléments graphiques ou en volume pertinents au regard d'une charte graphique déterminée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse et choix d'une composition d'images en adéquation avec une charte graphique imposée - Recherche et choix d'un univers graphique <p>Réalisation d'un modelage en argile à partir d'un modèle</p> <p>A 7.2 – Construction et réalisation des éléments visuels, des images fixes ou animées pour une production graphique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation d'une série d'images graphiques cohérentes - Fabrication des images animées en respectant les règles de l'animation <p>Utilisation des recherches graphiques pour définir un style et réalisation des images fixes ou animées</p> <p>A 7.3 – Création des images fixes ou animées en adéquation avec la finalité d'un projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation d'une mise en page numérique - Appropriation d'un scénario préétabli et fabrication d'un storyboard, d'un chemin de fer, d'un layout ou d'une image synthétique - Mise en scène d'un personnage dans un environnement ou un décor défini <p>Utilisation des outils et logiciels d'infographie 3D</p>	<p>C 7.1 – Proposer une composition d'image qui répond à une charte graphique imposée en ayant conscience des enjeux d'inclusion et environnementaux</p> <p>C 7.2 – Effectuer des crayonnés pour confirmer un cadrage</p> <p>C 7.3 – Apprécier et retranscrire un volume à l'identique et à l'échelle</p> <p>C 7.4 – Dessiner et mettre en couleur une série d'images en maintenant une unité graphique en utilisant une tablette graphique</p> <p>C 7.5 – Créer des images animées qui forment un mouvement crédible</p> <p>C 7.6 – Produire des images fixes ou animées, fictionnelles ou non fictionnelles qui correspondent à un style et un univers donné</p> <p>C 7.7 – Construire une image en intégrant de la typographie et en s'appuyant sur des références visuelles</p> <p>C 7.8 – Découper un scénario existant et créer des images pour exprimer la narration</p> <p>C 7.9 – Intégrer un personnage dans un univers en respectant la charte graphique</p> <p>C 7.10 – Utiliser les outils et logiciels d'infographie 3D</p>	<p>Cas pratiques : Le candidat expose sur table : - une composition d'image en technique traditionnelle, en infographie 2D et 3D - des crayonnés et le cadrage choisi</p> <p>Le candidat expose sur sellette un modelage en argile</p> <p>Le candidat expose sur table ou écran une série d'images fixes.</p> <p>Le candidat montre sur écran une séquence d'images animées</p> <p>Mises en situation professionnelle simulées : Le candidat met à disposition du jury : - des références, un cahier d'influence et des images avec éléments typographiques - un découpage de scénario - un storyboard, un chemin de fer, un layout ou une image synthétique</p> <p>Le candidat explique ses choix à l'oral.</p> <p>Examen écrit/ Soutenance orale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les règles de composition sont respectées - La charte graphique est retranscrite - Des crayonnés sont réalisés - Le dessin est cadré - Le volume créé est identique au modèle - La mise à l'échelle du volume est juste - L'unité graphique est maintenue - La série d'images est cohérente - Les images sont animées - Les images animées rendent compte du mouvement - Le style est original - L'univers est personnel - Les images ont des éléments typographiques - Un cahier d'influence est constitué - Un découpage du scénario est existant - La narration est compréhensible - Un personnage est placé dans un environnement ou décor - La charte graphique est respectée - Une infographie 3D est réalisée - Les enjeux d'inclusion et environnement sont pris en compte

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc 8			
<p>A 8.1 – Amorce des étapes de fabrication d'un projet graphique en BD, illustration, jeu vidéo ou cinéma d'animation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des principes de base de l'animation pour créer une série d'images animées - Dessin d'images à l'aide de l'outil informatique <p>Réalisation d'images en valorisant l'intention, le rythme et la tonalité imposés</p> <p>A 8.2 – Gestion de la fabrication d'images au sein d'une équipe de production graphique en tenant compte des notions d'inclusion et de l'impact carbone :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect des contraintes techniques imposées par le cahier des charges (formats, tailles, lisibilité, propreté, etc.) - Quantification des éléments graphiques et du temps de production en accord avec la hiérarchie <p>Réalisation de la production d'images et communication de l'état d'avancement à la hiérarchie</p> <p>A 8.3 – Promotion de son travail de manière stratégique pour intégrer une équipe de production graphique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prospection et démarchage des employeurs des métiers de l'image - Présentation de son travail en adoptant une démarche déterminée et autonome. - Utilisation du réseau numérique pour sa visibilité 	<p>C 8.1 – Mettre en place une animatique fonctionnelle et claire</p> <p>C 8.2 – Réaliser des productions personnelles au format numérique avec un logiciel de dessin</p> <p>C 8.3 – Créer des dessins appuyant le déroulé chronologique d'une narration</p> <p>C 8.4 – Finaliser des images fixes ou animées dans le respect des contraintes techniques prédéfinies dans le cahier des charges en tenant compte de l'impact carbone et des notions d'inclusion</p> <p>C 8.5 – Quantifier et temporiser la production des divers éléments graphiques du projet et en rendre compte dans un tableau de suivi de production</p> <p>C 8.6 – Créer et respecter une organisation de fichiers pour suivre une production d'images de façon efficace et pertinente</p> <p>C 8.7 – Contacter les acteurs du secteur de l'image et construire des réseaux professionnels, institutionnels et de la recherche</p> <p>C 8.8 – Valoriser son travail et communiquer auprès des employeurs des métiers de l'image de façon autonome et proactive</p>	<p>Cas pratiques :</p> <p>Le candidat présente sur écran :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une animatique - des productions, les étapes de création et la méthode de travail - l'organisation et la nomenclature des fichiers <p>Mises en situation professionnelle simulées :</p> <p>Le candidat expose sur table ou écran les productions visuelles et les images finalisées.</p> <p>Sont mis à disposition du jury :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un planning de production et une liste des éléments à produire - un listing des démarches et des contacts professionnels - des outils de communication - Un e-portfolio - un compte-rendu de réunion <p>Le candidat démontre ses motivations lors d'un échange oral avec le jury (5minutes)</p> <p>Le candidat justifie ses choix à l'oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les principes de l'animation sont respectés - L'animatique fonctionne - L'outil numérique est utilisé avec méthode - Les productions sont innovantes - La chronologie de la narration est respectée - La narration est cohérente - Les contraintes techniques sont respectées - Les images sont finalisées - Le cahier des charges est respecté - Les notions d'inclusion sont prises en compte - L'impact carbone est pris en compte - Un planning de production est établi - Les ressources graphiques à produire sont listées - Une nomenclature pour une production en équipe est mise en place - Les fichiers sont organisés et accessibles - Un réseau est identifié - Des entreprises, institution ou institution de recherche sont démarchées - La motivation est démontrée dans un entretien professionnel - Un e-portfolio ou une galerie virtuelle est mise en place - Des comptes rendus de réunion sont rédigés

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Utilisation de termes techniques et du vocabulaire adéquats lors des réunions d'équipe	<p>C 8.9 – Mettre en place un réseau et une visibilité numérique de son travail et de ses compétences (e-portfolio)</p> <p>C 8.10 – Echanger avec ses pairs et supérieurs hiérarchiques en utilisant les termes techniques et le vocabulaire linguistique propre au secteur d'activité</p>	Examen écrit / Soutenance orale	Les échanges techniques sont efficients