

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
		<p><i>Un candidat souhaitant présenter la certification dans son entièreté, lors de la soutenance devant le jury de professionnels, présentera :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>le dossier de recherche relatif à son costume et le costume réalisé aux mesures de l'interprète par la voie de la formation</i></li> <li>• <i>le dossier VAE/ annexes (dont dossier de recherches) et un ou plusieurs costumes (complets ou éléments du costume) réalisés durant son parcours professionnel par la voie de la VAE</i></li> </ul>	
<b>Bloc de compétences 1 : Gérer le projet de réalisation du costume historique</b>			
		<p><i>Un candidat souhaitant présenter le bloc de compétences 1, lors de la soutenance devant le jury de professionnels, présentera :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>le dossier de recherche relatif à son costume et le costume réalisé aux mesures de l'interprète par la voie de la formation</i></li> <li>• <i>le dossier VAE/ annexes (dont dossier de recherches) et un ou plusieurs costumes (complets ou éléments du costume) réalisés durant son parcours professionnel par la voie de la VAE</i></li> </ul>	
<b>Analyse des supports de la création et du cadre de l'œuvre</b>	C1.1 Analyser la volonté dramaturgique du metteur en scène, en recensant et en synthétisant ses axes créatifs et ses choix scéniques, afin de respecter le discours de la mise en scène	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entretien professionnel devant jury</li> <li>• Présentation du dossier de recherches : dramaturgie, maquette, proposition technique</li> </ul>	<p>La volonté dramaturgique est respectée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le contexte historique et culturel du spectacle est analysé de manière intelligible</li> <li>- Les contours du personnage sont circonstanciés (historique, sociologique, social, psychologique)</li> </ul>
	C1.2 Identifier et interpréter les caractéristiques de la maquette, en se référant à une époque et son style, afin d'effectuer la datation du costume		<p>La datation du costume est effectuée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La chronologie des styles est maîtrisée</li> <li>- Les caractéristiques de la maquette sont situées dans la chronologie des styles</li> </ul>

	<p>C1.3 Analyser la dramaturgie du costume, en définissant le personnage et les circonstances de l'action, afin de respecter le contexte dramaturgique et les intentions artistiques du créateur de costumes</p>		<p>- Les critères de datation du costume retenus sont fondés et pertinents</p> <p>Le costume est adapté au contexte dramaturgique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les sources culturelles exploitées sont diversifiées, fiables et pertinentes</li> <li>- Les éléments constitutifs du costume sont, de façon exhaustive qualifiés et analysés</li> </ul>
<p><b>Établissement du cahier des charges du costume à réaliser</b></p>	<p>C1.4 Proposer des axes de réalisation, en tenant compte des contraintes scéniques, artistiques, techniques et budgétaires, afin de rédiger le cahier des charges</p>		<p>Le cahier des charges est complet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le raisonnement est construit et synthétique, à partir des informations collectées</li> <li>- Les contraintes de production sont prises en compte</li> <li>- Le vocabulaire est adapté à l'environnement de travail</li> <li>- La réglementation spécifique est appliquée</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enveloppe budgétaire est estimée</li> </ul>
<b>Suivi et ajustement du projet avec le commanditaire</b>	C1.5 Déterminer les besoins, en calculant les coûts en main d'œuvre, matière d'œuvre, locaux et autres charges pour la réalisation du costume, afin de définir le budget dans le respect des contraintes de faisabilité		<p>Le budget est déterminé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le devis est rédigé de façon synthétique</li> <li>- Le budget comprend tous les postes nécessaires</li> <li>- Le budget est adapté au cadre de production</li> </ul>
	C1.6 Argumenter sa proposition technique pour valoriser les choix à soumettre à validation		<p>Les choix techniques sont argumentés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La terminologie appropriée est utilisée</li> <li>- L'argumentaire est structuré</li> </ul>
	C1.7 Adapter sa proposition technique en intégrant les remarques, afin de respecter les contraintes artistiques, techniques et budgétaires dans un dialogue au profit du projet avec l'ensemble des intervenants		<p>La proposition est ajustée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les remarques sont prises en compte</li> <li>- Les questions posées sont pertinentes</li> <li>- Les informations manquantes sont identifiées</li> </ul>

<b>Collaboration avec des interlocuteurs internes et externes au projet de réalisation du costume</b>	C1.8 Communiquer avec l'ensemble des interlocuteurs en recueillant les informations ascendantes et descendantes pour mener à bien le projet		Les informations ascendantes et descendantes sont communiquées : <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ensemble des interlocuteurs du projet sont bien identifiés</li> <li>- Les modes de communication sont adaptés</li> <li>- Le message est approprié</li> </ul>
<b>Bloc de compétences 2 : Élaborer le costume historique</b>			
		<i>Un candidat souhaitant présenter le bloc de compétences 2, lors de la soutenance devant le jury de professionnels, présentera :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le dossier VAE/ annexes par la voie de la VAE</li> </ul>	
<b>Planification du projet de réalisation du costume et contrôle de son déroulement</b>	C2.1 Effectuer la planification du travail de réalisation du costume, en coordination avec les activités de l'atelier, afin de respecter les délais prévus.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entretien professionnel devant jury</li> <li>• Présentation du dossier de production : planification, patron, prototype en toile d'essayage, nomenclature</li> <li>• Mise en situation professionnelle en situation :</li> </ul> <p><b>Préparation de la réalisation du costume historique</b></p>	Les délais sont respectés : <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ensemble des tâches à réaliser est identifié</li> <li>- Pour chacune des tâches, la durée est estimée</li> <li>- L'ordonnement des étapes est organisé de manière rationnelle</li> <li>- L'organisation des tâches est modélisée sur un document opérationnel</li> <li>- Le planning de réalisation du costume s'inscrit dans celui de l'atelier</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le temps global alloué à la réalisation du costume est respecté</li> </ul>
	<p>C2.2 Adapter les procédés de réalisation, dans le cadre du cahier des charges, afin d'optimiser la procédure et de respecter les délais</p>		<p>La procédure est optimisée pour respecter les délais :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le suivi de la réalisation du costume est régulier</li> <li>- L'organisation du travail est adaptée en cas de problème rencontré</li> <li>- Les solutions technologiques sont appropriées à la problématique</li> <li>- La solution technique sélectionnée est judicieuse et efficiente</li> <li>- Le planning est respecté</li> </ul>
<p><b>Aménagement de l'atelier et approvisionnement en matière d'œuvre</b></p>	<p>C2.3 Aménager l'atelier en rationalisant la nature, la disposition et l'utilisation de l'équipement selon les besoins, notamment des personnes en situation de handicap, afin d'optimiser les opérations de réalisation du costume</p>		<p>L'atelier est organisé de façon optimale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le matériel est disponible, opérationnel et réglé en fonction des besoins</li> <li>- La technologie fondamentale du matériel est maîtrisée</li> <li>- L'espace de travail et le poste de piquage sont</li> </ul>

			organisés de façon rationnelle et efficiente
	C2.4 Négocier avec les fournisseurs et passer les commandes en fonction du stock disponible et des possibilités de recyclage et/ou de surcyclage, afin de s’approvisionner en matière d’œuvre		<p>Les commandes de fournitures sont assurées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le recours au recyclage/surcyclage est envisagé</li> <li>- L’approvisionnement en tissus et mercerie est complet</li> <li>- Les matières d’œuvre et les métrages commandés répondent aux besoins</li> <li>- Le budget est respecté</li> </ul>
<b>Analyse morphologique et ergonomique</b>	C2.5 Relever les mensurations de l’interprète, en réalisant la prise de mesures, afin d’analyser sa morphologie et d’adapter le costume		<p>L’analyse de la morphologie de l’interprète est conforme aux types morphologiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prise des mensurations de l’interprète est correcte</li> <li>- La conformation, les proportions et la posture, de l’interprète sont définies correctement et prises</li> </ul>

	<p>C2.6 Faire l'analyse ergonomique du costume, en tenant compte de l'interprète et de l'usage du costume, notamment des personnes en situation de handicap, afin d'intégrer les contraintes techniques de réalisation</p>		<p>en compte pour adapter le costume</p> <p>L'analyse de l'ergonomie du costume est correcte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les proportions de hauteurs et circonférences du costume sont adaptées à la silhouette de l'interprète et à l'espace scénique</li> <li>- Les contraintes gestuelles, du jeu comme du type de spectacle, sont prises en compte</li> <li>- Les conditions d'habillement et d'entretien sont intégrées</li> </ul>
<p><b>Préparation de l'essayage en toile du costume et des structures le soutenant</b></p>	<p>C2.7 Construire les patrons à partir des références sélectionnées et en exploitant les techniques variées de coupe historique, afin d'obtenir la coupe attendue pour le costume</p>		<p>La coupe obtenue est adéquate :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les sources documentaires sont pertinentes</li> <li>- L'échelle d'agrandissement de la planche est exacte</li> <li>- L'agrandissement du patron est conforme aux attentes</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- La conformation du mannequin correspond à la silhouette de l'interprète</li> <li>- La production de la toile suit la procédure conventionnelle</li> <li>- La qualité de la toile du moulage est correcte</li> <li>- La toile de moulage du costume est conforme à la maquette et aux lignes historiques de référence</li> </ul>
	<p>C2.8 Réaliser la toile d'essayage, en appliquant les règles de procédure conventionnelle, afin d'obtenir la toile du costume prête pour l'essayage</p>		<p>La toile d'essayage est préparée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les consignes de réalisation de la toile sont respectées</li> <li>- Le métrage de toile est optimisé</li> </ul>
<p><b>Réalisation de l'essayage en toile du costume et des structures le soutenant</b></p>	<p>C2.9 Faire l'essayage en toile du costume et des structures le soutenant, en vérifiant sur l'interprète les aplombs et l'aisance, afin d'apporter les adaptations nécessaires</p>		<p>L'essayage en toile du costume est effectué correctement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La toile est conforme avec le tombé historique et la volonté esthétique du créateur</li> <li>- La morphologie de l'interprète est respectée</li> <li>- Les contraintes de mouvements, du jeu et</li> </ul>



			<p>de la mise en scène sont prises en compte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les retouches sont appropriées</li> <li>- Le déroulement de l'essayage respecte le délai et la fatigue de l'interprète</li> </ul>
<p><b>Mise au point des patronnages du costume et des structures</b></p>	<p>C2.10 Mettre au point les patronnages du costume et des structures le soutenant, en réglant la toile d'essayage, afin de produire les patronnages nécessaires à la coupe du costume dans les matières définitives</p>		<p>Les patronnages du costume sont conformes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le réglage de la toile d'essayage respecte les consignes de procédure</li> <li>- Les tracés sont précis, fiables et harmonieux</li> <li>- Les indications conventionnelles sont mentionnées</li> <li>- Les patronnages incluent les valeurs de couture et de rélarge</li> </ul>
	<p>C2.11 Établir la nomenclature, en identifiant et en listant les pièces coupées et les éléments approvisionnés, afin de disposer de tous les composants nécessaires à la réalisation du costume</p>		<p>La nomenclature des fournitures est rédigée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les fournitures sont énumérées, classées et quantifiées</li> <li>- La nomenclature est exhaustive</li> </ul>

<b>Bloc de compétences 3 : Réaliser la fabrication du costume historique</b>			
		<p><i>Un candidat souhaitant présenter le bloc de compétences 3, lors de la soutenance devant le jury de professionnels, présentera :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le costume réalisé aux mesures de l'interprète par la voie de la formation</li> <li>• le dossier VAE/ annexes et un ou plusieurs costumes (complets ou éléments du costume) réalisés durant son parcours professionnel par la voie de la VAE</li> </ul>	
<b>Coupe du costume</b>	C3.1 Organiser et exécuter la coupe du costume, à partir des patronnages, pour obtenir l'ensemble des pièces constitutives du costume dans les matières définitives	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entretien professionnel devant jury</li> <li>• Présentation du dossier de fabrication</li> <li>• Présentation du costume ou des éléments de costume réalisés devant jury</li> <li>• Mise en situation professionnelle en situation :</li> </ul> <p><b>Réalisation du costume ou des éléments de costume</b></p>	<p>La coupe est réalisée avec rigueur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le décatissage est effectué</li> <li>- Les normes de coupe sont respectées</li> <li>- Le placement de motif est optimisé</li> <li>- Les valeurs de rélarge sont respectées pour les retouches en tissu</li> <li>- Les valeurs de couture sont respectées pour les assemblages</li> <li>- Le placement est efficient</li> <li>- Le découpage est précis</li> <li>- Toutes les pièces sont marquées</li> <li>- Le planning de coupe est respecté</li> </ul>

<b>Montage du costume</b>	C3.2 Élaborer la gamme de montage du costume, en détaillant et en ordonnant toutes les opérations d'assemblage de toutes les parties, afin de déterminer la procédure de montage du costume		<p>La gamme de montage est conçue correctement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toutes les opérations de montage sont identifiées</li> <li>- Les étapes additionnelles d'entoilage, de mise en forme et de renfort sont incluses</li> <li>- Les opérations sont ordonnées avec logique</li> <li>- Les modalités opératoires sont conformes aux gestes métier</li> <li>- Le vocabulaire conventionnel est utilisé et approprié</li> <li>- Les temps opératoires sont quantifiés</li> </ul>
	C3.3 Monter le costume, en s'appuyant sur la gamme de montage, afin de préparer l'essayage dans les matières définitives		<p>Le montage du costume est conforme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toutes les parties sont préparées</li> <li>- Les assemblages définitifs et provisoires sont réalisés</li> <li>- Le tissu est préservé en fonction de sa nature</li> <li>- Les délais sont respectés</li> </ul>

<p><b>Essayage du costume en tissu</b></p>	<p>C3.4 Effectuer l'essayage, en appréciant le bien-être du costume, afin de réaliser les ajustements nécessaires</p>		<p>L'essayage est conforme à la procédure conventionnelle et répond aux attentes de la maquette et de la mise en scène :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les consignes, les délais, et le confort de l'interprète sont respectés</li> <li>- Les aplombs sont vérifiés et respectés</li> <li>- L'aisance est appropriée</li> <li>- Les retouches sont réalisées avec précision et justesse</li> <li>- L'esthétique est conforme à la maquette et aux lignes historiques</li> <li>- Le visuel correspond à la dramaturgie du personnage</li> <li>- Les moyens de fermeture sont adaptés aux conditions d'habillage et aux choix de mise en scène</li> </ul>
<p><b>Finalisation du montage du costume</b></p>	<p>C3.5 Maîtriser les techniques d'assemblage et les points main spécifiques au costume, en effectuant retouches, montages complémentaires et finitions, afin de terminer la confection du costume</p>		<p>La finalisation du montage est optimisée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les procédés de montage appropriés au costume historique sont utilisés de façon rationnelle et efficiente</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les finitions caractéristiques du costume historique sont appliquées judicieusement et efficacement</li> <li>- Le grade de qualité du cahier des charges est respecté</li> </ul>
<p><b>Analyse du costume fini et des procédés de réalisation</b></p>	<p>C3.6 S'assurer du bon aboutissement du projet, en analysant le bien-aller du costume en conditions de jeu et le déroulement des procédés de réalisation, afin d'améliorer le rendu</p>		<p>La réalisation du costume est analysée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le jeu du costume dans le contexte scénique est analysé et pris en compte pour les ajustements nécessaires</li> <li>- La cohérence du costume avec la coiffure et le maquillage de l'interprète est vérifiée et ajustée</li> <li>- L'impact visuel et l'harmonie de l'ensemble respectent les contraintes du cahier des charges</li> <li>- L'analyse du déroulement du projet est réalisée et pertinente</li> <li>- Le temps, l'organisation et le coût de la production sont</li> </ul>

			<p>conformes au prévisionnel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les axes d'amélioration sont proposés</li> </ul>
<b>Livraison du costume</b>	C3.7 Préparer le costume en vue de son transfert, en organisant la logistique d'emballage et de transport, afin de le livrer		<p>La préparation et le mode de livraison sont adaptés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'inventaire des pièces à livrer est réalisé de façon exhaustive</li> <li>- Le type et le mode d'emballage sont adaptés aux contenus et aux contenants mis à disposition</li> <li>- Le type et le mode de transport sont organisés</li> </ul>

		<p><i>Un candidat souhaitant présenter le bloc de compétences 4, lors de la soutenance devant le jury de professionnels, présentera :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le costume ennobli réalisé par la voie de la formation</li> <li>• le dossier VAE/ annexes et un ou plusieurs costumes ennoblis (complets ou éléments du costume) réalisés durant son parcours professionnel par la voie de la VAE</li> </ul>	
<p><b>Expérimentation des techniques d'ennoblissement</b></p>	<p>C4.1 Tester les différentes techniques d'ennoblissement, en produisant des échantillons variés pour traduire les effets de la maquette</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entretien professionnel devant jury</li> <li>• Présentation du costume ennobli ou des éléments de costume ennoblis devant jury</li> <li>• Mise en situation professionnelle en situation :</li> </ul> <p><b>Réalisation de l'ennoblissement du costume ou des éléments de costume</b></p>	<p>Les différentes techniques d'ennoblissement sont exploitées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Différentes techniques sont expérimentées pour traduire les effets de la maquette</li> <li>- L'utilisation des ressources est économe et favorise autant que possible recyclage/surcyclage</li> <li>- Les connaissances techniques sont mises en œuvre de manière rationnelle</li> <li>- Les techniques échantillonnées garantissent solidité, résistance à l'usage et à l'entretien</li> <li>- Les solutions techniques retenues sont pertinentes et créatives</li> </ul>

<b>Validation des techniques d’ennoblissement</b>	C4.2 Reproduire les effets sélectionnés, en mettant en œuvre les techniques retenues, afin de modifier l’aspect du costume		L’ennoblissement textile du costume est conforme aux effets attendus : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des échantillons-prototypes sont réalisés préalablement</li> <li>- Les échantillons-prototypes sont conformes aux essais retenus et aux effets de la maquette</li> <li>- Les techniques mises en œuvre sont maîtrisées</li> </ul>
	C4.3 Anticiper les difficultés spécifiques de la transformation, en optimisant les procédés, afin d’ajuster la technique au support		Les difficultés spécifiques de transformation selon le support sont prises en compte et résolues : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des essais préalables sont réalisés</li> <li>- Les procédés sont améliorés de façon optimale</li> </ul>
<b>Réalisation des techniques d’ennoblissement retenues</b>	C4.4 Mettre en œuvre les bases de la teinture, en utilisant les techniques de révélation et de fixation de la couleur, afin d’atteindre l’effet souhaité		La technique de teinture est maîtrisée : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les techniques de base sont maîtrisées</li> <li>- Les nuances obtenues sont en adéquation avec l’effet recherché</li> <li>- Les déclinaisons et combinaisons de couleur</li> </ul>



			<p>sont harmonieuses et conformes aux objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les ressources en eau et en énergie sont utilisées de façon économe</li> <li>- Le résultat final est conforme à l'essai et à la maquette</li> </ul>
	<p>C4.5 Réaliser la patine, en effectuant la mise en relief, les effets de contraste et/ou le vieillissement, afin d'atteindre l'effet désiré</p>		<p>La patine est conforme aux effets attendus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les techniques employées sont maîtrisées</li> <li>- Les résultats sont conformes aux essais retenus</li> <li>- La patine réalisée est conforme aux effets attendus de la maquette</li> <li>- La patine réalisée sert la dramaturgie</li> </ul>
	<p>C4.6 Réaliser l'ornementation du costume, en effectuant l'impression textile et/ou toutes autres techniques de décoration, afin d'obtenir l'effet souhaité</p>		<p>L'ornementation est réalisée conformément aux attendus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les techniques employées sont maîtrisées</li> <li>- Les résultats sont conformes aux essais validés et aux attendus de la maquette</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>- L'ornementation réalisé sert la dramaturgie</li><li>- La réalisation respecte le budget prévisionnel</li></ul>
--	--	--	--