

**Bloc 1 : Peinture traditionnelle d'effets de matières et de trompe-l'œil**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Analyse de l'activité du bloc 1</p> <p><b>A1.1. Réalisation d'imitations de matières (bois, marbre, pierre, métal, rouille, verre, tissu, ...), de trompe-l'oeil,</b></p> <p><b>A1.2. Réalisation d'effets de vieillissement, de patines,</b></p> <p><b>A1.3. Réalisation de ciels,</b></p> <p><b>A1.4. Réalisation d'effets de relief ou de volume (filage, grisaille)</b></p> <p><b>A1.5. Réalisation de pochoirs,</b></p> <p><b>A1.6. Réalisation d'un lettrage.</b></p>	<p>Compétences liées à l'activité bloc 1:</p> <p>C1.1- Observer et examiner les caractéristiques visuelles, graphiques, tactiles, et physico-chimiques des matières afin de les imiter (ex. texture, couleur, brillance, graphisme)</p> <p>C1.2- Savoir identifier puis mélanger les couleurs et créer des nuances pour reproduire fidèlement les teintes des matières imitées.</p> <p>C1.3- Choisir les couleurs en fonction des attentes esthétiques et du style souhaité (classique, contemporain, vieilli). et préparer les mélanges (dosage précis des pigments et des liants) pour obtenir les teintes désirées, en tenant compte des spécificités de la surface et des techniques de patine.</p> <p>C1.4- Sélectionner et mélanger différents ingrédients en respectant leur compatibilité chimique et l'équilibre des trois composants (charge, liant, diluant) pour obtenir une finition pertinente du décor et choisir ainsi la technique de peinture adaptée au rendu souhaité.</p>	<p>1. <u>Épreuves pratiques du bloc 1 :</u> <u>Sur différents supports amovibles (medium, papier pre-peint) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des imitations de matières (brique, pierre, fer, rouille, bois et marbres)</li> <li>- Réaliser des patines,</li> <li>- Imiter les moulures,</li> <li>- Mélanger les couleurs pour obtenir le ton souhaité,</li> <li>- Peindre des ciels de différentes époques,</li> <li>- Appliquer une peinture au pochoir et réaliser des pochoirs</li> <li>- Peindre en grisaille,</li> <li>- Peindre une ornementation théâtrale</li> <li>- Peindre une composition d'objets sur la base d'un dessin d'observation, en vue d'une imitation des matières représentées</li> <li>- Peindre des lettres,</li> <li>- Utiliser les outils adéquats,</li> </ul>	<p><u>Evaluation pratiques bloc 1 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le rendu du travail d'imitation de brique, pierre, fer, rouille, bois et marbres est réaliste pour chaque matière imitée,</li> <li>- Les patines sont fines,</li> <li>- Les couleurs sont au plus près de la réalité d'imitation de matières,</li> <li>- Les effets de nuages sont conformes aux réalisations de ciels de l'époque demandée,</li> <li>- La peinture au pochoir est nette,</li> <li>- La mouluration et la grisaille donnent l'illusion du relief.</li> <li>- Les effets de matières de chaque élément du trompe-l'oeil est représentatif de la réalité,</li> <li>- Les lettres sont peintes en bonne consistance pour un travail net,</li> <li>- Le poste de travail propre,</li> <li>- Les outils utilisés sont conformes aux règles de l'art.</li> </ul>

	<p>C1.5- Peindre différentes imitations de bois en s'appuyant sur la dendrologie pour restituer en peinture des essences de bois (Chêne, Noyer, Acajou, Bois de rose, loupe, ...) utilisés en décor peint.</p> <p>C1.6- Peindre différentes imitations de marbres en s'appuyant sur la géologie pour restituer en peinture des variétés de marbres (Blanc veiné, rouge royal, jaune de Sienne, vert de mer, portor...) utilisés en décor peint.</p> <p>C1.7- Imiter les ciels peints d'époques diverses en observant les tableaux de maîtres et en y repérant les différents graphismes pour structurer les volumes nuageux.</p> <p>C1.8- Identifier des moulures et des ornements sculptés en partant du réel pour en dessiner le profil et la profondeur en crayonnant un dégradé afin d'obtenir tous les reliefs en trompe-l'oeil par la technique du filage.</p> <p>C1.9- Préparer un glacis en le diluant à consistance adaptée pour réaliser les ombres et lumières de différentes intensités pour peindre l'imitation du relief désiré et adapter le volume des objets représentés.</p> <p>C1.10- Adapter les proportions du sujet par des prises de mesures techniques pour les dessiner sur la surface du décor prévu, expérimenter le dessin d'observation et bien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Installer son poste de travail,</li> <li>- Nettoyer son matériel dans les règles du respect de l'environnement.</li> </ul> <p>2. <u>Epreuves théoriques du bloc 1 :</u> Questionnaires à réponses ouvertes ou fermées sur les techniques des imitations de matières, la géologie ou la dendrologie, la peinture en lettres, la couleur et les patines.</p> <p>3. <u>Epreuve de mise en situation professionnelle du bloc 1 :</u> Sujet donné d'un cas concret de peinture intérieure avec une finition souhaitée, réalisée individuellement à l'atelier, sur un support amovible fourni.</p> <p>4. <u>Stage N°1 en entreprise du bloc 1 :</u> Dans une entreprise de peinture et décoration afin de réaliser des peintures et de comprendre le travail en entreprise. Ce choix de stage favorise le réseau à développer pour proposer son travail de peinture en décor traditionnel et développer</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le matériel utilisé est nettoyé selon les règles de chantier.</li> </ul> <p><u>Evaluation Théorique bloc 1</u> Les réponses aux questions fermées sont correctes et les explications sont cohérentes.</p> <p><u>Evaluation de la mise en situation professionnelle bloc 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cahier des charges est respecté,</li> <li>- Les dimensions sont exactes,</li> <li>- Les imitations de matières ressemblent aux matières demandées,</li> <li>- Le ton est conforme à la réalité,</li> <li>- Les ombres et les lumières sont bien placées,</li> <li>- Le panneau est harmonieux,</li> <li>- Les finitions sont soignées,</li> <li>- Le travail est propre,</li> <li>- La composition est équilibrée.</li> </ul> <p>Le sujet réalisé pendant la mise en situation professionnelle est examiné par un formateur et le directeur de l'école, afin de valider la</p>
--	--	--	---

	<p>respecter la composition artistique par l'organisation des objets représentés.</p> <p>C1.11- Réaliser un trompe-l'oeil en intensifiant les volumes et les ombres portées pour donner la sensation de l'hyper réalisme.</p> <p>C1.12- Contrôler l'équilibre en couleurs, en matières et en volume pour créer une composition harmonieuse.</p> <p>C1.13- Dessiner un motif de pochoir et le découper en adaptant des ponts pour l'utiliser à reproduire un motif répétitif.</p> <p>C1.14- Préparer et utiliser une peinture de bonne consistance en la tamponnant sur un pochoir pour exécuter un motif répété, net et régulier.</p> <p>C1.15- Concevoir et tracer des lettres bâtons ou cursives en respectant la typographie sélectionnée et l'espacement adapté pour réaliser une enseigne à but informatif, publicitaire et commerciale.</p> <p>C1.16- Peindre des lettres en utilisant les outils et gabarits adaptés, en adaptant la dilution de la peinture pour exécuter à main levée, un travail propre, net, soigné et lisible.</p> <p>C1.17- Installer son poste de travail, choisir et utiliser les outils conformes au mode opératoire</p>	<p>l'entreprise, ou proposer son travail en sous-traitance. Une fiche bilan remplie par le stagiaire et l'entreprise.</p> <p>5. <u>Soutenance écrite du bloc 1:</u> un rapport de stage décrivant l'activité en entreprise ainsi que les savoir-faire et savoir-être observés. Il est guidé par un barème défini.</p>	<p>réussite du travail des différentes finitions demandées.</p> <p><u>Évaluation de la soutenance écrite du bloc 1</u> Rapport de stage N°1: La fiche bilan doit montrer l'engagement du stagiaire. Le rapport de stage doit être précis et réaliste suivant le barème suivant :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pertinence de la recherche de stage : proximité des employeurs, réseau professionnel.</li> <li>2. Présentation de l'entreprise : nom adresse, historique et activités.</li> <li>3. Description du stage : plan, intérêt et clarté.</li> <li>4. Description des outils, du matériel et des matières d'oeuvre : description, organisation et photos.</li> <li>5. Description de la technique : description, argumentation, photos et dessins.</li> <li>6. Commentaires sur l'organisation du chantier :</li> </ol>
--	--	---	---

	<p>pour travailler efficacement et d'une manière professionnelle, (compétence transversale)</p> <p>C1.18- Se positionner face à un travail selon "les gestes et postures" préconisés préserver sa santé et sa condition physique, (compétence transversale).</p> <p>C1.19- Nettoyer son matériel en respectant les règles de protection de l'environnement de façon à ne pas gaspiller l'eau, ni polluer, (compétence transversale).</p> <p>C1.20- Mesurer la quantité de peinture, glacis, etc. nécessaire à la surface à peindre pour finaliser le travail, (compétence transversale).</p>	<p>Une ANNEXE 3 FICHE DE BLOC 1 est remplie par les formateurs et la directrice</p>	<p>description, organisation et commentaires.</p> <p>7. Commentaires sur la sécurité, la protection le nettoyage : description, organisation et commentaires.</p> <p>8. Commentaires sur sa propre attitude au travail : lucidité, pertinence, efficacité.</p> <p>9. Conclusion par rapport au projet professionnel : présentation, clarté et arguments.</p> <p>10. Remerciements.</p> <p>La validation du bloc 1 fait l'objet de remise d'un certificat.</p> <p>Le stagiaire doit acquérir les compétences de chaque module auto évalué. Si besoin, un rattrapage est mis en place: (travail personnel, travail encadré).</p> <p>* des mesures de compensation peuvent être mises en place pour une validation des compétences pour les personnes RQTH.</p>
--	--	---	--

**Bloc 2 : Fabrication et application des enduits du peintre en décor**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Analyse de l'activité du bloc 2</p> <p><b>A2. 1. La fabrication et l'application des enduits du peintre en décor :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la peinture à la chaux, le badigeon,</li> <li>- la peinture minérale</li> <li>- les enduits de chaux,</li> <li>- le béton décoratif,</li> <li>- les stucs,</li> <li>- le tadelakt,</li> <li>- le sgraffito</li> <li>- l'enduit de terre</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mise en sécurité.</li> </ul>	<p>Compétences liées à l'activité du bloc 2 :</p> <p>C2.1- Adapter son travail d'enduit en ayant connaissance du travail antérieur, le plus souvent celui d'un maçon, pour intervenir sur un support adapté et l'accepter ou le refuser.</p> <p>C2.2- Considérer le support adéquat, en le sélectionnant selon ses qualités (support ouvert, support poreux) pour recevoir un badigeon de chaux, des enduits de chaux ou décoratifs ou un béton lissé et garantir la solidité de l'enduit fini.</p> <p>C2.3- Adapter les EPI (masque, lunettes et gants) à la fabrication de la chaux, corrosive, pour se protéger.</p> <p>C2.4- Adapter sa position au port de charges lourdes à l'aide des gestes et posture pour préserver sa santé, (compétence transversale).</p> <p>C2.5- Etudier le DTU 26.1 (enduits) en identifiant les contraintes et les désordres pour réaliser un enduit conforme à l'assurance professionnelle.</p>	<p>Modalités d'évaluation bloc 2</p> <p>1. <u>Épreuves pratiques bloc 2 :</u></p> <p>Le candidat réalise 9 panneaux et des exercices muraux pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les enduits de chaux</li> <li>- le badigeon</li> <li>- la fresque</li> <li>- le stuc</li> <li>- le tadelakt</li> <li>- le béton décoratif</li> <li>- les enduits de terre</li> <li>- Il réalise un travail pas à pas,</li> <li>- il porte les charges lourdes conformément aux gestes et postures préconisés et il utilise ses équipements de protection individuelle (EPI).</li> </ul> <p>Une ANNEXE 3 FICHE DE BLOC 2 est remplie par les formateurs et la directrice,</p>	<p>Critères d'évaluation bloc 2</p> <p><u>Evaluation pratique bloc 2:</u></p> <p>Cette évaluation permet de formaliser les points faibles à renforcer, les difficultés observées et les axes de progrès envisagés. Elle se réalise à la fin de chaque module en entretien individuel avec le formateur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la position du corps est correcte pour porter une charge lourde, conformément aux gestes et postures préconisés,</li> <li>- les équipements de protection individuelle sont utilisés à bon escient,</li> <li>- les outils utilisés sont conformes au modus operandi,</li> <li>- Le travail est correctement planifié pour être réalisé dans un temps imparti et en</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- La finition du stuc et du tadelakt.</li> <li>- La réalisation d'un sgraffito.</li> </ul> <p><b>A2.2. La maîtrise de la fresque a fresco.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organisation du travail pour réaliser une fresque dans le frais.</li> </ul>	<p>C2.14- Enduire un support de trois couches d'enduit de granulométrie différentes, superposées pour réaliser un travail de qualité conforme pour peindre une fresque a fresco (dans le frais).</p> <p>C2.15- Utiliser la technique de la fresque a fresco, sans être nécessairement Michel-Ange, en respectant le processus ancestral pour obtenir un décor sur enduit intérieur ou extérieur durable.</p> <p>C2.16- Réaliser un décor au pigment, préalablement dessiné en taille réelle, reproduit traditionnellement au poncif, en attendant le moment propice avant la carbonatation pour peindre.</p> <p>C2.17- Nettoyer son matériel en respectant les règles de protection de l'environnement de façon à ne pas gaspiller l'eau, ni polluer, (compétence transversale).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un panneau pour une finition à la chaux, en plusieurs étapes,</li> <li>- un deuxième panneau pour les bétons décoratifs, en deux couches,</li> <li>- un troisième panneau pour les enduits de terre, en trois couches.</li> </ul> <p>3. <u>Stage N°2 en entreprise du bloc 2 :</u></p> <p>Un stage en entreprise d'une durée de 2 semaines, est destiné à découvrir une entreprise de maçonnerie ou de peinture spécialisée en enduit pour développer son réseau et proposer des compétences pour réaliser des travaux d'enduits à la chaux ou décoratifs..</p> <p>en observant les facteurs essentiels de son fonctionnement, être en situation de chantier et exécuter des travaux de peinture en bâtiment ou d'enduits.</p> <p>4. Soutenance écrite :</p>	<p>les panneaux réalisés par le stagiaire sont harmonieux, lisses et solides, la finition est soignée, les bords sont impeccables.</p> <p>Les panneaux réalisés pendant la mise en situation professionnelle sont examinés par chaque formateur et le directeur de l'école, afin de valider la réussite du travail des différentes finitions demandées.</p> <p><u>Evaluation stage en entreprise du bloc 2:</u></p> <p>La fiche bilan doit montrer l'engagement du stagiaire. Le rapport de stage doit être précis et réaliste suivant un barème défini (C'est le même barème que pour le bloc 1, mais chaque stage est différent)</p> <p>Le rapport de stage est rendu 8 jours après la fin du stage.</p> <p>La validation du bloc 2 fait l'objet de remise d'un certificat.</p>
--	--	---	---

		<p>Le stagiaire rédige un rapport de stage. Ce rapport est écrit appuyé sur un barème pour l'aider à la rédaction.</p> <p>5. <u>Soutenance orale</u> :</p> <p>En collectif, le stagiaire présente oralement le bilan de son stage, appuyé sur des photos.</p>	<p>* des mesures de compensation peuvent être mises en place pour une validation des compétences pour les personnes RQTH.</p>
--	--	---	---

**Bloc 3 : Conception de décors artistiques et créatifs en techniques anciennes.**

<b>REFERENTIEL D'ACTIVITES</b> <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b> <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>REFERENTIEL D'ÉVALUATION</b> <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>
<p>Analyse de l'activité du bloc 3</p> <p><b>A3.1 Analyse des styles décoratifs et de l'architecture à travers les époques</b></p>	<p>Compétences liées à l'activité du BC3 :</p> <p>C3.1- Identifier les principaux mouvements et styles décoratifs en les représentant sous forme d'une frise historique repérant les étapes-clés décisives impactant les arts décoratifs tout au long des siècles passés, avec un focus sur le monde occidental.</p> <p>C3.2- Analyser les caractéristiques esthétiques et techniques des décors dans différents contextes historiques.</p> <p>C3.3- Identifier les couleurs anciennes associées aux différents styles et époques et les reproduire sous la forme de différents nuanciers</p>	<p>Modalités d'évaluation bloc 3</p> <p>1. <u>Épreuves pratiques bloc 3</u> :</p> <p>Le candidat réalise :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une frise historique représentant les époques et les styles décoratifs, associés aux ornements et aux nuanciers de couleurs anciennes de chaque époque,</li> </ul>	<p>Critères d'évaluation bloc 3</p> <p><u>Evaluation pratique bloc 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le tracé de la perspective est exact,</li> <li>- la maquette est conforme à l'époque quant à ses ornements et ses couleurs,</li> <li>- la maquette est propre,</li> <li>- le tracé respecte la loi de la perspective sur le décor en grand format,</li> <li>- la partie picturale du décor de scène respecte le tracé,</li> </ul>

<p><b>A3.2. Etude et compréhension des techniques anciennes de peinture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La préparation des peintures naturelles.</li> <li>- L'identification des matières d'œuvre.</li> </ul>	<p>à partir des matières et selon les techniques utilisées aux époques concernées.</p> <p>C3.4- Fabriquer et appliquer des peintures "à façon" écologique en utilisant des ingrédients naturels pour réaliser une peinture aux COV (composants organiques volatils) proche du zéro selon les normes de l'environnement.</p> <p>C3.5- Etudier une recette ancienne pour comprendre les méthodes traditionnelles de préparation des pigments, supports, liants et adjuvants.</p> <p>C3.6- Préparer une composition d'ingrédients naturels tirée des techniques anciennes pour obtenir une recette innovante adaptée aux supports actuels.</p> <p>C3.7- Préparer et appliquer un gesso en utilisant la technique et les outils appropriés pour recevoir une peinture de finition en technique ancienne.</p> <p>C3.8- Déterminer les ornements et les couleurs utilisées au XVIIIème siècle pour réaliser en peinture un nuancier et un décor d'époque, en utilisant la technique ancienne de la colle de peau, dominante à cette époque.</p> <p>C3.9- Mesurer et préparer les quantités nécessaires de peinture naturelle adaptée à la surface de réalisation d'un travail abouti (compétence transversale).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- une maquette en perspective et en couleurs d'une époque choisie,</li> <li>- une maquette en perspective sur logiciel de modélisation à partir de la maquette réalisée manuellement,</li> <li>- un décor de scène,</li> <li>- un décor XVIIIème (chinoiserie ou singerie) à la colle de peau,</li> <li>- un cadre de panneau comprenant la couche d'apprêt et les couches successives de peinture à la colle de peau pour recevoir la dorure à la feuille et le décor XVIIIème à la colle de peau</li> <li>- un décor panoramique à la caséine,</li> <li>- un décor pompéien sur enduit ancien.</li> </ul> <p>2. <u>Epreuve théorique bloc 3:</u></p> <p>Un questionnaire à réponses ouvertes sur les époques et la chronologie du décor est à renseigner en 1 heure</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'utilisation du gabarit et des outils préconisés est respectée,</li> <li>- les préparations de la colle de peau sont conformes à la recette,</li> <li>- les ponçages sur le gesso ne laissent pas de traces,</li> <li>- la feuille d'or est posée correctement.</li> </ul> <p>Le stagiaire doit acquérir les compétences de chaque module auto évalué. Si besoin, un rattrapage est mis en place: (travail personnel, travail encadré).</p> <p><u>Evaluation théorique bloc 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les réponses aux questions sur les styles et les époques sont justes,</li> <li>- les termes et le vocabulaire sont appropriés,</li> <li>- les explications sont cohérentes.</li> </ul> <p><u>Evaluation mise en situation professionnelle du bloc 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le cahier des charges est respecté,</li> <li>- le travail est propre,</li> <li>- le travail est abouti et professionnel</li> </ul>
--	---	--	--

<p><b>A3. 3. Compréhension des concepts de perspective</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les procédés de la perspective.</li> <li>- L'identification de la perspective chromatique.</li> </ul>	<p>C3.10- Construire un projet créatif et artistique en utilisant la méthode de reproduction adaptée (carreaux, poncif, projection, gravage, scinopia) et en intégrant des éléments de décor pour répondre à la demande d'un client.</p> <p>C3.11- Élaborer différents projets de décor sous forme de maquettes en couleurs, en respectant les règles de base de la perspective (points de fuites, ligne d'horizon, perspective frontale et oblique) afin de présenter à un client une maquette réaliste suggérant une ambiance.</p> <p>C3.12- Réaliser une maquette sur un format numérique via un logiciel permettant de modéliser en plusieurs dimensions un décor, intégrer une photo à un modèle, et faciliter la simulation de différents décors, jusqu'à obtenir le décor souhaité par le client.</p> <p>C3.13- Réaliser la partie picturale d'un décor en grand format, en s'appuyant sur un tracé en grande dimension, en assimilant les techniques de mesure et en respectant les différents plans pour peindre un décor panoramique, théâtrale ou historique.</p> <p>C3.14- Peindre un dégradé en respectant la perspective chromatique des différents plans pour appuyer la profondeur de champ dans un décor panoramique.</p> <p>C3.15- Effectuer la pose d'une feuille d'or à la détrempe en respectant la préparation à la colle de peau et les couches d'apprêts, afin de créer</p>	<p>3. <u>Mise en situation professionnelle bloc 3:</u></p> <p>Un sujet d'appel d'offre d'un client et un cahier des charges est proposé au stagiaire qui prépare la conception, la réalisation et la présentation de son travail, telle une situation de chantier (maquette du décor, échantillon, nuancier)</p> <p>4. <u>Stage N°3 en entreprise du bloc 3 :</u></p> <p>Un stage en entreprise d'une durée de 3 semaines,</p> <p>Le candidat recherche son stage dans le secteur du choix de son projet professionnel; il a pour but d'exercer le métier, de créer son réseau et d'identifier une possibilité d'embauche ou de sous-traitance.</p> <p>La fiche bilan : "Suivi des tâches confiées durant la période en entreprise" est remplie par le stagiaire et l'entreprise.</p> <p>5. <u>Soutenance orale :</u></p>	<p>Le sujet réalisé pendant la mise en situation professionnelle est examiné par un formateur et le directeur de l'école, afin de valider la réussite du travail des différentes finitions demandées.</p> <p><u>Evaluation du stage en entreprise N°3 :</u> de la soutenance orale</p> <p>Un échange s'en suit pour déterminer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les activités en entreprise sont bien réalisées.</li> <li>- les savoir-faire et savoir-être observés sont positifs.</li> <li>- le réseau est créé.</li> <li>- une embauche ou une sous-traitance est envisagée.</li> </ul> <p>* des mesures de compensation peuvent être</p>
---	---	---	--

<p><b>A3. 4. Réalisation de dorure en technique à la feuille d'or à la détrempe en vue de créer ou de restaurer un ornement sur un chantier</b></p>	<p>un décor ou réaliser une restauration d'un ornement sur un chantier.</p> <p>C3.16- Aborder la pose de feuilles d'or à la mixtion en expliquant les temps d'attente pour réaliser une dorure décorative.</p> <p>C3.17- Installer son poste de travail, choisir et utiliser les outils conformes au mode opératoire pour travailler efficacement et d'une manière professionnelle, (compétence transversale).</p> <p>C3.18- Se positionner face à un travail selon "les gestes et postures" préconisés préserver sa santé et sa condition physique, (compétence transversale).</p> <p>C3.19- Nettoyer son matériel en respectant les règles de protection de l'environnement de façon à ne pas gaspiller l'eau, ni polluer, (compétence transversale).</p>	<p>Le stagiaire présente oralement le bilan de son stage, appuyé sur des photos.</p> <p>6. <u>Soutenance écrite</u> :</p> <p>Le stagiaire intègre dans son dossier d'activité, les éléments clés qu'il souhaite mettre en avant issu de l'expérience de ce stage.</p> <p>Une ANNEXE 3 FICHE DE BLOC 3 est remplie par les formateurs et la directrice</p>	<p>mises en place pour une validation des compétences pour les personnes RQTH.</p> <p>La validation du bloc 3 fait l'objet de remise d'un certificat.</p>
---	---	---	---

**Bloc 4 : Création et gestion d'une activité artisanale ou artistique.**

<b>REFERENTIEL D'ACTIVITES</b> <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b> <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>REFERENTIEL D'ÉVALUATION</b> <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>

<p>Analyse de l'activité du bloc 4 :</p> <p><b>A4. 1. Création d'entreprise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance des différents statuts sous lesquels il est possible d'exercer le métier de peintre en décor et des avantages/inconvénients de chacun</li> <li>- Les formalités de création (9 étapes chronologiques) et coûts induits en fonction des statuts</li> <li>- Les assurances professionnelles</li> <li>- Les aides à la création</li> <li>- Les partenaires-clés de la création</li> </ul> <p><b>A4. 2. Gestion d'entreprise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le devis, la réception de travaux, la facture, le règlement, la TVA</li> <li>- Les bases de la gestion d'entreprise pour pérenniser</li> </ul>	<p>Compétences liées à l'activité du bloc 4 :</p> <p>C4.1- Comprendre comment créer une entreprise artisanale ou artistique en choisissant le statut social, juridique et fiscal correspondant au projet professionnel, analyser les cumuls de statuts possible et les interdictions réglementaires; Focus sur 4 statuts : micro-entrepreneur, artiste auteur, intermittent du spectacle et portage salarial, avec notamment les tableaux comparatifs des cotisations sociales et du mode de règlement de l'impôt</p> <p>C4.2- Connaître les formalités et coûts de création applicables en fonction du statut juridique choisi, planifier les 9 étapes successives dont la formalisation du projet professionnel, le choix du statut juridique, social et fiscal, la souscription d'une assurance pro, la déclaration du local pro, la protection juridique, la demande d'immatriculation à l'INPI...</p> <p>C4.3- identifier les aides à la création et partenaires de l'accompagnement; connaître les sites de référence sur lesquels collecter l'information réglementaire.</p> <p>C4.4- Connaître les bases de gestion d'une entreprise artisanale ou artistique en établissant devis et factures conformes, respectant les mentions légales obligatoires et chiffrant les prestations selon les prix de marché. Comprendre le mécanisme de TVA, en franchise ou non.</p>	<p><u>Épreuves pratiques du bloc 4:</u></p> <p>1. Le stagiaire doit constituer <u>un dossier d'activité</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 journées sont inscrites au calendrier de formation pour travailler son Dossier d'Activité et 2 journées sur le Visuel de Communication.</li> <li>- Le format du support de communication est libre, Il est destiné à être distribué aux futurs clients ou être présenté à un chef d'entreprise pour une embauche.</li> <li>- Le dossier d'activité doit comporter a minima :</li> <li>- Une page de présentation de son activité dans le secteur choisi en adéquation avec son projet professionnel,</li> <li>- une vision de son activité dans 3 ans,</li> <li>- argumenter sur le choix du statut,</li> <li>- choisir son niveau d'exigence, de qualité, sa clientèle,</li> </ul>	<p><u>Critères d'évaluation bloc 4:</u></p> <p><u>Évaluations pratiques bloc 4 :</u></p> <p>1. <u>Dossier d'activité</u></p> <p>Un barème de notation est communiqué lors de la première journée du DA1, évaluant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la clarté du sommaire et du plan</li> <li>- la densité du développement</li> <li>- le dynamisme et l'ambition du projet</li> <li>- l'énoncé des contacts</li> <li>- la justesse du compte d'exploitation prévisionnel</li> </ul> <p>Le but de ce dossier est d'envisager une perspective professionnelle.</p> <p>2. <u>Devis-facture</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le devis est conforme dans ses mentions légales.</li> </ul>
--	--	--	--

<p>son activité : gestion de trésorerie, plan de financement, compte prévisionnel, compte d'exploitation annuel ou par chantier pour calculer sa marge (son revenu ou sa rémunération)</p> <p><b>A4. 3. Le milieu professionnel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différents secteurs d'activité et les caractéristiques du marché (patrimoine, décor de scène, événementiel, fresques, lettres, décors pour particuliers, ...)</li> <li>- Le développement commercial auprès de clients directs et en sous-traitance</li> <li>- Les marchés de travaux et les réponses aux appels d'offre</li> <li>- Identifier son réseau de fournisseurs</li> <li>- Identifier son réseau de partenaires et de prescripteurs</li> </ul> <p><b>A4. 4. Les outils professionnels</b></p>	<p>C4-5- Connaître les bases de gestion d'une entreprise artisanale ou artistique en établissant un compte d'exploitation. présentant le calcul de son revenu professionnel annuel en fonction du statut choisi; ce compte sera établi en prévisionnel sur 3 à 5 ans et au réel annuel, par chantier, ...</p> <p>C4-6- Connaître les bases de gestion d'une entreprise artisanale ou artistique en établissant une gestion de trésorerie pour planifier ses dépenses et ses recettes et envisager ainsi un développement à long terme.</p> <p>C4-7- Identifier ses clients potentiels, en fonction des secteurs d'activité et géographiques choisis. Différencier les clients directs (avec une responsabilité totale du chantier) et en sous-traitance d'entreprises, elles-mêmes en responsabilité de la relation avec le client final</p> <p>C4.8- Veiller à la sortie des nouveaux appels d'offres en déterminant l'adaptabilité des compétences pour pouvoir répondre à un marché public ou privé. Connaître les prérequis pour pouvoir répondre à ces marchés.</p> <p>C4.9-Créer un réseau de fournisseurs et de partenaires adapté à notre métier de peinture en techniques anciennes afin de répondre aux besoins en matières d'œuvre de qualité pour les chantiers.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lister ses fournisseurs, partenaires, ....</li> <li>- développer sa démarche en termes de sécurité et d'environnement</li> <li>- établir un compte d'exploitation prévisionnel présentant ses revenus (sur 3 à 5 ans)</li> <li>- annexer un visuel de communication (carte de visite ou flyer ou vidéo de présentation...)</li> </ul> <p>2. Le stagiaire doit savoir établir un devis, associé à l'épreuve pratique du contrôle BC3 et de l'examen final :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le respect des mentions légales du devis</li> <li>- la cohérence de la présentation et du chiffrage</li> </ul> <p><u>Epreuve théorique bloc 4 :</u> Un questionnaire portant sur les compétences du cours de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le devis est cohérent dans sa présentation et son chiffrage</li> </ul> <p>3. <u>Outils, sécurité, environnement</u></p> <p>(compétences transversales évaluées par les professeurs à la fin de chaque intervention)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le poste de travail est propre tout au long de l'année - Les outils sont utilisés à bon escient.</li> <li>- Le travail est abouti dans le temps imparti.</li> <li>- la sécurité est respectée.</li> <li>- Les consignes environnementales sont respectées.</li> </ul> <p><u>Evaluation théorique du bloc 4:</u></p> <p>Les réponses aux questions sont correctes.</p>
--	--	---	---

<p><b>A4. 5. L'organisation du chantier d'un peintre en décor, mention techniques anciennes.</b></p> <p>L'organisation du travail, la gestion des approvisionnements, la gestion d'une équipe, la tenue des délais, la prise en compte des facteurs extérieurs (climatiques, ....)</p>	<p>C4.10- Choisir et utiliser les outils conformes au mode opératoire pour travailler efficacement et d'une manière professionnelle, (compétence transversale).</p> <p>C4.11- Visualiser l'organisation du chantier en déterminant les tâches à effectuer dans un ordre défini pour produire un travail de qualité et en assurer les délais.</p> <p>C4.12- Gérer un chantier en contrôlant les supports, les approvisionnements, les facteurs climatiques, l'organisation du travail et la complexité des finitions pour respecter les conditions de travail en techniques anciennes.</p> <p>C4.13- Mesurer la quantité de matière d'œuvre nécessaire à la surface pour finaliser le travail, ajuster les approvisionnements de fournitures dimensionnés selon les besoins du chantier, (compétence transversale).</p> <p>C4.14- Gérer une équipe en organisant la distribution des tâches et équilibrant les coûts de la main d'œuvre compétente et l'appel éventuel à la sous-traitance pour répondre à la demande d'un client</p>	<p>gestion, devis, sécurité et environnement, à valider dans le cadre du bloc 4.</p> <p>Les questions portent sur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la connaissance des partenaires-clés et des aides à la création d'entreprise,</li> <li>- les caractéristiques des principaux statuts juridiques autorisés en lien avec les statuts sociaux visés, les cumuls possible ou non</li> <li>- les caractéristiques des différents statuts fiscaux</li> <li>- Les étapes de création d'une entreprise</li> <li>- L'utilité du compte d'exploitation et de la gestion de trésorerie,</li> <li>- le mécanisme de TVA,</li> <li>- les différentes assurances professionnelles (RC, décennale, ...)</li> <li>- Les mentions légales du devis et de la facture,</li> <li>- Les règles en matière de sécurité et de démarche environnementale.</li> </ul>	<p>Les explications sont cohérentes.</p>
<p><b>A4. 6. Gestion de la sécurité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les gestes et postures</li> <li>- Les Équipements de Protection individuelle (E.P.I.)</li> <li>- La lutte contre l'incendie.</li> <li>- Le montage d'échafaudages.</li> </ul>	<p>C4.15- Se positionner face à un travail selon "les gestes et postures" préconisés préserver sa santé et sa condition physique, (compétence transversale).</p> <p>C4.16- Organiser son travail dans le respect des règles de sécurité en se protégeant par des équipements de protection individuel pour préserver sa santé.</p> <p>C4.17- Utiliser un extincteur approprié à l'incendie déclaré pour intervenir judicieusement.</p> <p>C4.18- Respecter la procédure de pose/dépose d'un échafaudage mobile à usage des peintres, de son</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un questionnaire portant sur les compétences du cours</li> </ul>	<p>* des mesures de compensation peuvent être mises en place pour une validation des compétences pour les personnes RQTH.</p>

<p><b>A4. 7. Gestion de l'environnement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La gestion des déchets.</li> <li>- La gestion du nettoyage du matériel.</li> </ul> <p><b>A4. 8. Gestion des supports</b></p>	<p>déplacement à l'intérieur de la structure, de la hauteur de travail réglementaire pour assurer sa sécurité.</p> <p>C4.19- Gérer les déchets de chantier en triant et en les stockant dans l'atelier selon leur nature de toxicité pour respecter l'environnement.</p> <p>C4.20- Nettoyer son matériel en respectant les règles de protection de l'environnement de façon à ne pas gaspiller l'eau, ni polluer, (compétence transversale).</p> <p>C4.21- identifier les différents supports en respectant processus et système de préparation conforme au DTU 59.1 (document technique unifié de la peinture) ou DTU 26.1 (enduits) de façon à produire une surface adaptée à une peinture ou un enduit de décoration.</p> <p>C4.22 - Préparer les supports, liants, pigments en respectant les recettes traditionnelles pour l'application d'une préparation en peinture.</p> <p>C4 23 - Préparer les supports, liants, pigments en respectant les recettes traditionnelles pour l'application d'une peinture de finition.</p> <p>C4 24 - Peindre les supports, en utilisant les outils, les gestes et postures propres à l'application des peintures anciennes, adaptées aux supports actuels.</p>	<p>de supports répondant à une étude de cas</p> <p>Une ANNEXE 3 FICHE DE BLOC 4 est remplie par les formateurs et la directrice</p>	<p>La validation du bloc 4 fait l'objet de remise d'un certificat.</p>
---	--	---	--

**Evaluation spécifique: EXAMEN FINAL**

<p>Evaluation spécifique: EXAMEN FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Examen final</u></li> </ul> <p>Un examen final sert à valider et constater les compétences et techniques acquises au cours</p>	<p>1. <u>Epreuve théorique de l'examen final :</u></p> <p>Un questionnaire à réponses ouvertes sur les techniques et compétences</p>	<p>1. <u>Evaluation du questionnaire de l'examen final:</u></p> <p>Les réponses aux questions sont correctes.</p>
--	--	--	---

<p>Pour obtenir la certification professionnelle RNCP, il est mis en place un examen final.</p>	<p>des différents blocs. Il permet d'attester la capacité du candidat à réaliser un travail en autonomie et d'envisager une situation de chantier (de la conception d'un devis à la présentation d'un travail fini) et d'un développement d'activité artisanale ou artistique.</p>	<p>acquises.</p> <p>2. <u>Mise en situation professionnelle de l'examen final :</u></p> <p>Un sujet d'appel d'offre d'un client et un cahier des charges sont soumis au stagiaire, qui doit préparer la conception, la réalisation et la présentation de son travail, telle une situation de chantier. Il est demandé de réaliser un projet sous forme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'une maquette en perspective,</li> <li>- d'une réalisation</li> <li>- d'échantillons en taille réelle,</li> <li>- d'un devis.</li> </ul> <p>pour cela, il est nécessaire de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respecter le cahier des charges,</li> <li>- intégrer les contraintes,</li> <li>- organiser son travail,</li> <li>- préparer son devis avec les mentions obligatoires,</li> <li>- préparer l'argumentation des raisons de son choix de décor quant à :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- la présentation,</li> <li>- l'époque,</li> <li>- le style,</li> <li>- le rendu.</li> </ul> </li> </ul> <p>Consignes aux candidats</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- " Devant le jury, vous vous présenterez, en tenue correcte et simple, détendu(e), vous expliquerez votre parcours, votre projet, votre</li> </ul>	<p>Les explications sont cohérentes.</p> <p>2. <u>Evaluation mise en situation professionnelle de l'examen final:</u></p> <p>Le candidat respecte le cahier des charges et ses contraintes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sait argumenter devant le jury, les raisons de son choix de décor (présentation, époque, style, rendu).</li> <li>- L'aspect général du décor : harmonie, propreté du travail, soins apportés à la réalisation est satisfaisante.</li> <li>- Le choix de décor a une bonne géométrie d'ensemble.</li> <li>- La réalisation de la maquette est conforme aux lois de la perspective.</li> <li>- La distribution des couleurs est harmonieuse.</li> <li>- Les échantillons sont cohérents avec la réalisation.</li> <li>- Le travail est soigné.</li> <li>- Une sensibilité artistique se dégage du travail présenté.</li> </ul>
---	--	--	--

		<p>avenir ; vous montrerez votre culture, votre dextérité et votre sens commercial ; vous présenterez votre carte de visite, flyer, plaquette, brochure, visuel de communication ou book.”</p> <p>- Vous argumenterez sur les choix de la réalisation de votre décor et des techniques utilisées, à l'aide de documents sur lesquels vous vous êtes appuyé pour travailler et des travaux réalisés , et vous présenterez votre devis.”</p> <p><u>Modalités de la certification professionnelle:</u></p> <p>Après avoir passé et validé les 4 blocs par la formation, par la VAE ou par voie mixte, et avoir passé l'examen final.</p>	<p>- Le devis est cohérent et contient les mentions légales.</p> <p>* des mesures de compensation peuvent être mises en place pour une validation des compétences pour les personnes RQTH.</p> <p><u>Validation de la certification professionnelle:</u></p> <p>si le candidat obtient la moyenne entre les notes des blocs de compétences (coefficient 1) et la note de l'examen final (coefficient 2).</p> <p>La certification professionnelle de "Peintre en décor, mention techniques anciennes" lui est remise. Il reçoit un parchemin.</p> <p>Le candidat en devient titulaire à vie.</p>
--	--	---	---