

# MASTER

## Mention : Arts de la scène et du spectacle vivant

### Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Élaboration et diffusion d'une réflexion scientifique précise et argumentée sur les arts du spectacle, l'espace culturel et le patrimoine</li> <li>- Détermination des conditions de réalisation d'un projet artistique et supervision de toutes les étapes de la création, de l'écriture à la mise en scène, en lien avec les spécificités secteur concerné</li> <li>- Mise en œuvre d'un projet artistique et supervision de toutes les étapes de la création, de l'écriture à la mise en scène, en lien avec les spécificités secteur concerné</li> <li>- Mise en œuvre et supervision de la production de spectacles et de projets audiovisuels, en lien avec les spécificités du secteur concerné</li> </ul>	<p><i>Compétences transversales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention</li> <li>- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine</li> <li>- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale</li> <li>- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines</li> <li>- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines</li> <li>- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux</li> <li>- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation</li> <li>- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation</li> <li>- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère</li> <li>- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles</li> <li>- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe</li> </ul>	<p>Les modalités du contrôle permettent de vérifier l'acquisition de l'ensemble des aptitudes, connaissances, compétences et blocs de compétences constitutifs du diplôme. Ces éléments sont appréciés soit par un contrôle continu et régulier, soit par un examen terminal, soit par ces deux modes de contrôle combinés. Chaque ensemble d'enseignements à une valeur définie en crédits européens (ECTS). Pour l'obtention du grade de Master, une référence commune est fixée correspondant à l'acquisition de 120 crédits ECTS au-delà du grade de licence.</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérage des artistes émergents et construction des programmations cohérentes en fonction de l'environnement culturel, régional et national</li>   <li>- Mise en œuvre des actions de valorisation et de communication</li>   <li>- Communication de documents pédagogiques à destination de publics variés</li>   <li>- Entretien et développement d'un réseau de relations professionnelles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif</li> <li>- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité</li> <li>- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale</li> <li>- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</li>   <li><i>Compétences spécifiques</i></li>   <li>- Problématiser un phénomène ou une situation complexe en s'appuyant sur des travaux scientifiques et sur l'état de la recherche dans le domaine de la création artistique.</li> <li>- Réaliser une recherche bibliographique et hiérarchiser des sources académiques de référence ainsi que des sources institutionnelles fiables.</li> <li>- Elaborer des hypothèses ainsi que le protocole de recherche permettant de tester et d'évaluer la pertinence des pistes proposées.</li> <li>- Identifier et mobiliser les méthodes d'enquête et d'analyse quantitatives et/ou qualitatives adaptées aux objectifs.</li> <li>- Rédiger des articles de recherche en respectant les exigences et les normes en usage dans la communauté scientifique.</li> <li>- Adapter la communication et les supports de communication au public visé, à l'écrit comme à l'oral.</li> <li>- Apporter des contributions novatrices étayées par la science, dans le cadre d'échange de haut niveau et dans des contextes nationaux ou internationaux.</li> <li>- Animer un réseau d'experts ou une communauté de pratique dans le domaine de l'art de la scène et du spectacle vivant et essayer les savoirs, savoir-faire et savoir-être propres au domaine.</li> <li>- Elaborer un projet d'écriture ou de mise en scène dans différents contextes (théâtres, écoles, universités, institutions publiques, associations, entreprises), étudier les conditions d'adaptation de la conduite du projet à ces différents contextes, aux différents lieux de création et aux divers publics.</li> <li>- Constituer et diriger une équipe : organiser le recrutement et établir une distribution, diriger le jeu des acteurs (professionnels ou amateurs) en mobilisant des connaissances théoriques et pratiques, superviser et coordonner les</li> </ul>	

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION
	<p>interventions d'autres collaborateurs et techniciens (son, scénographie, éclairage, vidéo, costumes et maquillage et régie ; création de l'espace scénique).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer la gestion administrative et financière des spectacles dans une approche éco-responsable et dans le respect des réglementations liées au spectacle vivant et aux contextes (établissements recevant du public, réglementation des pays impliqués) : définir un budget en collaboration avec les parties prenantes du projet, identifier les ressources humaines, établir des contrats, gérer des droits d'auteur, identifier et anticiper les contraintes techniques et logistiques.</li> <li>- Définir la stratégie de diffusion du spectacle, en veillant au respect de la réglementation de la propriété intellectuelle, en lien avec les technologies, dont le droit d'auteur et de la réglementation applicable aux établissements recevant du public (ERP) : partenariats, salles, évènements associés ; mobilisation et entretien des relations avec les acteurs institutionnels, culturels, économiques, en lien avec les dispositifs institutionnels de l'éducation artistique et culturelle (EAC) et en veillant au respect des droits culturels de chacun.</li> <li>- Contextualiser des œuvres, des modes créatifs et des parcours artistiques en les interrogeant dans leur dimension historique, esthétique, socio-économique et ethnosociologique.</li> <li>- Évaluer les conditions techniques, artistiques et financières de réalisation et de diffusion d'un projet de création.</li> <li>- Convaincre les différents partenaires (financeurs, distributeurs...), y compris en anglais.</li> <li>- Concevoir et mettre en œuvre des dispositifs d'intégration des nouveaux publics.</li> <li>- Concevoir et contribuer à la rédaction divers supports et outils de communication et de diffusion (articles, compte rendus critiques, notes d'intention, dossiers pédagogiques, de presse, dramaturgiques, de diffusion, textes de programmes) adressés aux diffuseurs, aux structures d'accueil, aux médias et aux différents publics, y compris en anglais.</li> <li>- Utiliser à bon escient ses compétences linguistiques et ses connaissances des contextes culturels à l'étranger.</li> <li>- Formuler et transmettre, en s'adaptant à différents publics et contextes (en France et à l'étranger), des commentaires et observations critiques sur les mutations nationales et internationales actuelles.</li> <li>- Réaliser en continu une veille programmatique dans le domaine de l'art de la scène et du spectacle vivant en participant à des évènements et en utilisant les médias et les circuits d'informations nationaux et internationaux de référence.</li> </ul>	

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser et évaluer les politiques culturelles et de médiation en arts de la scène et du spectacle vivant au regard de la spécificité de la structure étudiée en intégrant les relations qu'entretient la structure avec les différents acteurs impliqués.</li> <li>- Analyser et évaluer la typologie des publics et les données de fréquentation au regard des caractéristiques de l'objet d'étude et du contexte local.</li> <li>- Créer les outils de médiation et animer des temps de médiation en intégrant dans sa démarche la dimension de l'inclusion et en adaptant le format aux spécificités des publics visés.</li> <li>- Coordonner les équipes de médiation et de relation aux publics en garantissant le bon fonctionnement et la cohésion des équipes.</li> <li>- Développer les partenariats et veiller au respect des conventionnements établis avec les acteurs institutionnels locaux et nationaux.</li> </ul> <p><i>Dans certains établissements, d'autres compétences spécifiques peuvent permettre de décliner, préciser ou compléter celles proposées dans le cadre de la mention au niveau national. Pour en savoir plus se reporter au site de l'établissement.</i></p>	