

## Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 22436**

### Intitulé

MASTER : MASTER Sciences humaines et sociales ; Mention Histoire, civilisations, patrimoine

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION	QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION
Université de Perpignan Via Domitia, Ministère chargé de l'enseignement supérieur	Président de l'Université de Perpignan, Recteur de l'Académie de Montpellier

### Niveau et/ou domaine d'activité

**I (Nomenclature de 1967)**

**7 (Nomenclature Europe)**

**Convention(s) :**

**Code(s) NSF :**

126 Histoire, 126b Sources historiques, méthodes en archéologie, 134g Art et patrimoine ; Art et communication

**Formacode(s) :**

14201 culture civilisation, 14216 histoire art, 14215 sciences et techniques patrimoine

### Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Spécialités Histoire, arts et archéologie méditerranéenne / Gestion, conservation et valorisation du patrimoine territorial.

**Le titulaire de cette certification peut exercer les activités (ou fonctions) suivantes:**

- Déterminer et développer les méthodes de recherche, de recueil et d'analyse de données
- Concevoir et organiser des manifestations évènementielles
- Contrôler l'état de conservation des éléments du patrimoine, des collections et déterminer des actions de restauration,

reconstitution, ...

- Superviser ou réaliser les investigations, les observations et la collecte d'informations sur l'objet de la recherche
- Définir ou participer à la définition de la stratégie de développement d'un territoire
- Rechercher et acquérir de nouvelles œuvres, pièces, objets de collections (achat, don, leg, prêt, dation, ...)
- Etudier et évaluer des œuvres, pièces, objets de collection
- Conseiller des chercheurs, élus, institutionnels, enseignants, ... sur des éléments du patrimoine
- Suivre et mettre à jour l'information culturelle, réglementaire, professionnelle

Il réalise des études et des projets d'expositions et de musées

Il gère et met en valeur des sites, des monuments historiques, des musées

Il contribue à valoriser (développer et protéger) les patrimoines culturels

Il gère des moyens humains, financiers et matériels.

Il communique et négocie.

Il prend en compte le cadre juridique et réglementaire

Le titulaire de cette certification est capable de :

- définir un objet complexe d'étude
- tenir un calendrier de travail
- présenter et défendre son point de vue (communication à un colloque ou à un entretien d'embauche)
- faire preuve d'initiative et d'autonomie
- analyser et interpréter les résultats dans une perspective d'explication théorique ou concrète
- organiser et rédiger un texte (mémoire, article, etc.), un catalogue, des annexes, de manière précise et raisonnée, argumentée

et objective.

- solides connaissances sur toutes les périodes historiques

- maîtrise des méthodes nécessaires à l'étude de documents de toute nature, historiques, artistiques et archéologiques, en français, en langue étrangère ou en latin, voire grec

- Maîtrise d'outils techniques (Word, File Maker, Excell, Photoshop, PWP, Adobe Illustrator, etc. ; Internet) et conceptuels de présentation.

Concevoir, mettre en oeuvre, suivre et évaluer des projets et des événements artistiques, culturels et patrimoniaux, au niveau local, national ou international

Elaborer un diagnostic de territoire : identifier les ressources locales permettant de promouvoir le développement culturel, social, environnemental et économique d'un territoire

Repérer et mettre en valeur les richesses artistiques, culturelles et patrimoniales (spectacle vivant, arts plastiques, littérature, patrimoines et paysages, cinéma et audiovisuel...)

Prendre en compte le contexte institutionnel et économique des actions culturelles (évolution des politiques publiques, décentralisation, RGPP, mondialisation...)

Prendre en compte les éléments du cadre juridique et social des projets (contrats de travail, intermittence, droits d'auteurs, sécurité des établissements et des spectacles, statuts des porteurs de projets ...)

Identifier les partenaires potentiels des projets (Etat, collectivités territoriales, institutions culturelles, établissements scolaires, associations, partenaires privés, etc.)

Elaborer des stratégies, actions et outils d'information et de communication concernant les projets (plan de communication, relations

avec les médias, supports de communication...)

Utiliser les outils des TIC, PAO et multimédia

Rédiger des projets, bilans, rapports d'activité, supports de communication, outils de médiation, dossiers de demande de financements...

Connaître et mobiliser les différents types de financements (aides publiques et privées, financements européens, ressources propres, mécénat...)

Utiliser les outils de comptabilité et de gestion pour le montage et le suivi des projets

Organiser le travail en équipe et en réseau, dialoguer et négocier avec les partenaires, recevoir et gérer l'accueil d'artistes et de compagnies...

Connaître et développer les publics (réalisation d'études et enquêtes, démarches d'élargissement des publics, gestion des relations publiques...)

Mettre en oeuvre des activités de médiation : élaboration de projets (animations/ateliers/visites/rencontres...), créations d'outils de médiation, accueil et gestion des publics, encadrement de groupes...

Maîtriser l'usage de l'anglais relatif à la culture et aux patrimoines

Mettre en place des démarches d'évaluation participative, élaborer des critères et indicateurs...

**Le titulaire de cette certification possède les compétences suivantes:**

- Analyse statistique
- Culture artistique
- Principes de conservation préventive
- Muséographie
- Histoire de l'art et des styles
- Environnement culturel et touristique
- Archéologie
- Utilisation d'outils bureautiques (traitement de texte, tableur)
- Utilisation de logiciels de gestion documentaire
- Techniques d'inventaire
- Normes rédactionnelles
- Gestion budgétaire
- Conduite de projet
- Circuits de commercialisation des produits touristiques
- Techniques de restauration

**Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat**

Ces professionnels pourront occuper, en France comme à l'étranger, des postes de cadres supérieurs dans des collectivités territoriales et leurs groupements (villes, communautés de communes ou d'agglomération, conseils généraux, parcs naturels régionaux...), dans des structures et institutions culturelles (théâtres, musées, festivals, lieux patrimoniaux, lieux et salles de spectacles), dans des bureaux d'études et cabinets de consultants, dans des associations, réseaux et ONG, dans des compagnies, troupes, ensembles artistiques...

**Ces professionnels peuvent prétendre aux emplois suivants:**

- Agent de développement local
- Médiateur culturel (dans des collectivités locales, structures intercommunales, Pays ou Parcs naturels régionaux...)
- Cadre ; responsable de service, chargé des relations publiques, chargé de communication (dans des institutions et organismes français ou internationaux : administrations culturelles, patrimoniales ou touristiques, théâtres, festivals, musées...)
- Responsable ou chargé de projet (dans des associations, fondations, ou ONG, en France comme à l'étranger)
- Cadre dans des entreprises produisant des activités ou des biens culturels
- Chargé d'études dans des cabinets de consultants, et des bureaux d'études
- Chargé du mécénat
- Administrateur ou agent de compagnies ou d'artistes

**Codes des fiches ROME les plus proches :**

**K1802** : Développement local

**L1303** : Promotion d'artistes et de spectacles

**G1102** : Promotion du tourisme local

**K2401** : Recherche en sciences de l'homme et de la société

**K1602** : Gestion de patrimoine culturel

**Modalités d'accès à cette certification**

**Descriptif des composantes de la certification :**

Semestre 1

UE1 - Outils méthodologiques

Outils du Numérique en sciences humaines

Anglais scientifique

Langues des sources

UE2 - Pluridisciplinaire

Epistémologies des Sciences humaines : acteurs et territoires

UE3 - Appliqué

Option HAAM

Atelier Bibliographie et Sources en HHAA

1 séminaire professoral au choix parmi 3 :

Séminaire professoral 1

Séminaire professoral 2

Séminaire professoral 3

Séminaire de l'Équipe de recherche

Option APPSA

Historiographie de la plongée archéologique Civilisations antiques (définitions, échanges, diffusion)

Commerces antiques

Structures portuaires

Séminaire de l'Équipe de recherche

Semestre 2

UE1 - Apprentissage de la Recherche 1

1 séminaire professoral au choix parmi 3 :

Séminaire professoral 1

Séminaire professoral 2

Séminaire professoral 3

Séminaire de l'Équipe de recherche

UE2 - Recherche Disciplinaire 1

Option HAAM

Stage en immersion professionnelle

4 cours au choix parmi 5 :

Cours HHAA Antiquité

Cours HHAA Moyen-Âge

Cours HHAA époque Moderne

Cours HHAA époque Contemporaine

Cours Patrimoine

Option APPSA

Archéologie terrestre et aquatique

Conservation du patrimoine archéologique

Construction navale dans l'Antiquité

1 matière au choix parmi 2 :

Stage archéologie

Récolte et traitement des données en Écologie Marine

UE3 - Atelier d'écriture 1

1 matière au choix parmi 2 :

HHAA Antiquité / Moyen-Âge

HHAA Époque moderne / époque contemporaine

Rédaction Mémoire fin de Master 1

## Semestre 3

### UE1 - Compétences transverses et Langues

Préparation au C2I niveau 2 « Fonctions d'organisation et de communication »

Langue scientifique appliquée : Anglais

1 matière au choix parmi 8 :

Histoire du Patrimoine

Héritages et trajectoires territoriales

Sources antiques de la littérature européenne

Littérature et frontière dans l'espace roman

Modes d'habiter

Culture et patrimoine

Environnement et tourisme

Rapports sociaux de sexe

### UE2 - Recherche Disciplinaire 2

#### Option HAAM

Thème 1 HHAA

Thème 2 HHAA

Thème 3 HHAA

#### Option APPSA

Un thème HAAM au choix parmi 3 :

Thème 1 HHAA

Thème 2 HHAA

Thème 3 HHAA

### Conservation et présentation sub-aquatique et sous-marine

#### UE3 - Apprentissage de la Recherche 2

1 séminaire au choix parmi 3 :

Séminaire professoral 1

Séminaire professoral 2

Séminaire professoral 3

#### Séminaire de l'Équipe de recherche

1 atelier au choix parmi 2 :

Atelier d'écriture Histoire

Atelier d'écriture Histoire de l'art et Archéologie

## Semestre 4

### UE1 - Apprentissage de la Recherche 3

1 séminaire au choix parmi 3 :

Séminaire professoral 1

Séminaire professoral 2

Séminaire professoral 3

#### Séminaire de l'Équipe de recherche

##### UE2 - Atelier d'écriture 2

Mémoire Histoire ou Mémoire Histoire de l'art et Archéologie

### UE3 - Mémoire

Rédaction et soutenance

**Validité des composantes acquises : 5 an(s)**

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	OUI	NON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X		Majorité d'enseignants chercheurs
En contrat d'apprentissage	X		Majorité d'enseignants chercheurs
Après un parcours de formation continue	X		Majorité d'enseignants chercheurs
En contrat de professionnalisation	X		Majorité d'enseignants chercheurs
Par candidature individuelle	X		Majorité d'enseignants chercheurs
Par expérience dispositif VAE prévu en 2002	X		Jury VAE composé d'une majorité d'enseignants chercheurs

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS	ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX
------------------------------------	-------------------------------------

**Base légale****Référence du décret général :**

Arrêté du 25 avril 2002

**Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :**

Renouvellement Arrêté du 19 juin 2015

**Référence du décret et/ou arrêté VAE :**

Décret n°2002-615 du 26 avril 2002 relatif à la validation des acquis de l'expérience pour la délivrance d'une certification professionnelle

**Références autres :****Pour plus d'informations****Statistiques :****Autres sources d'information :****Lieu(x) de certification :****Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :****Historique de la certification :**