

Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 26614**

Intitulé

MASTER : MASTER Arts, lettres, langues Mention: Cinéma et audiovisuel

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION	QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION
Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense - Paris 10 (Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche)	Le Président de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Le Recteur de l'Académie de Versailles, Chancelier des Universités

Niveau et/ou domaine d'activité

I (Nomenclature de 1969)

7 (Nomenclature Europe)

Convention(s) :

Code(s) NSF :

133 Musique, arts du spectacle

Formacode(s) :

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

La certification prépare à la fois :

- à la recherche (poursuite d'études en doctorat)
- aux métiers de la réalisation filmique documentaire (du tournage à la présentation du film à des publics variés), de la documentation, de l'édition, de la programmation, de l'organisation culturelle au sens large, des relations avec la presse ou avec le public, de l'animation culturelle, de l'enseignement.

synthèse, présentation de rapports et de résultats,

- Définir les thèmes, l'objet et la finalité d'études ou de recherches. Construire un projet de recherche (définir avec précision un objet d'études, définir les thèmes, l'objet et la finalité d'études ou de recherches. Développer une problématique, constituer et utiliser une bibliographie raisonnée.)

- Déterminer et développer les méthodes de recherche, de recueil et d'analyse de données

- Superviser ou réaliser les investigations, les observations et la collecte d'informations sur l'objet de la recherche. Interpréter les données recueillies et formaliser les résultats obtenus

- Réaliser, synthétiser et exposer un travail de recherche documentaire, dans le cadre de dossiers, d'exposés, de notes de lecture et de mémoires de recherche

- Rédiger, organiser, structurer et présenter un texte long issu d'une recherche personnelle en utilisant les codes et les conventions d'usage

- Présenter et expliciter les travaux de recherche, leur inscription dans un champ épistémologique ; apprécier les avancées scientifiques dans le domaine de la recherche en études cinématographiques et audiovisuelles

- Maîtriser et utiliser les méthodes et les outils d'analyse du film (esthétiques, anthropologiques, historiques, narratologiques, sociologiques)

- Analyser les conditions et les formes de production et de diffusion des films comme leur mode de distribution, de programmation et d'exposition

- Elaborer et présenter l'analyse d'un film, d'un groupe de films, d'un genre, d'une situation de production et/ou de réception

- Accompagner la promotion, la diffusion d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle auprès des médias et des publics scientifiques ou non

- Animer des débats, des événements institutionnels (festivals, programmations) autour d'une création cinématographique, vidéographique ou audiovisuelle)

- Définir un projet muséographique (événement, exposition, acquisition...) et concevoir les actions de présentation et de valorisation d'un fonds patrimonial

- Conseiller des chercheurs, élus, institutionnels, enseignants..., sur des éléments du patrimoine

- Suivre et mettre à jour l'information culturelle, réglementaire, professionnelle.

- Travailler en équipes unies et interdisciplinaires.

- Communiquer avec des spécialistes dans d'autres domaines.

Le Master mention Cinéma et audiovisuel comporte quatre parcours-types :

- Cinéma anthropologique et documentaire

- Cinéma et mondes contemporains (programme international)

- Cinéma, Arts, Histoire et Société

- Scénario et écritures audiovisuelles.

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Enseignement, critique, relations avec les médias (internet, télévision, radio) ou avec le public, édition, archives, programmation, organisation culturelle, animation.

Réalisation filmique documentaire (du tournage à la présentation du film à des publics variés)

Production, postproduction

- Critique (multimédias)
- Chargé/chargée de la communication
- Chargé/chargée de mission audiovisuel
- Concepteur et réalisateur de contenus multimédias
- Concepteur/conceptrice de projet audiovisuel
- Editeur, attaché de presse dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel
- Gestion et valorisation du patrimoine culturel
- Animateur/animateur culturelle/le
- Organisateur/organisatrice de festivals : directeur/directrice technique
- Programmateur/programmatrice (réalisation)
- Attaché audiovisuel dans une institution
- Réalisateur/réalisatrice de film documentaire
- Réalisateur/réalisatrice service du patrimoine
- Monteur
- Opérateur/opératrice de prises de vue
- Documentaliste audiovisuel
- Assistant/assistante de production

Codes des fiches ROME les plus proches :

E1106 : Journalisme et information média

K1602 : Gestion de patrimoine culturel

L1302 : Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

L1304 : Réalisation cinématographique et audiovisuelle

Modalités d'accès à cette certification

Descriptif des composantes de la certification :

Master première année (tronc commun)

Semestre 1 :

- **UE Méthodologies du cinéma et mémoire** (12 ECTS) Apprentissage des démarches et des méthodes de la Recherche en études cinématographiques et audiovisuelles. Techniques de rédaction et de présentation du mémoire.

- **UE Séminaires de recherche** (13, 5 ECTS) : Théorie de l'art et esthétique du cinéma / Patrimoine, archives et histoire du cinéma / Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel / Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images / Pratiques contemporaines de l'image

- **UE Complément interdisciplinaire** (4,5 ECTS)

Semestre 2 :

- **UE Séminaires de recherche** (18 ECTS)

- **UE Méthodologie et mémoire de recherche** (12 ECTS)

Master 2ème année . Parcours 1 « Cinéma anthropologique et documentaire »

. **UE Fondamental 1 (disciplinaire) « Les méthodes de l'anthropologie filmique » 12 ECTS (2 EC)**

Apprentissage des méthodes de l'enquête filmique en sciences humaines. Réalisation d'enquêtes de terrain.

. **UE Complémentaire 1 « Outils de recherche filmique » 15 ECTS (3 EC)**

Initiation à la réalisation d'un film documentaire anthropologique (techniques du corps du cinéaste filmant, tournage et montage à la prise de vue).

. **Compétences Transversales 1 « Réalisation documentaire numérique 1 » 3ECTS (1EC)**

Initiation aux principes et à la pratique du montage numérique.

. **UE Fondamental 2 (disciplinaire) « Séminaire théorique et œuvre de recherche » 19,5 ECTS (2 EC)**

Approfondissement des connaissances concernant les limites de la représentation cinématographique. Réalisation individuelle d'un film documentaire anthropologique et d'un texte de réflexion méthodologique et scénique sur sa réalisation.

. **UE Complémentaire 2 (disciplinaire) « Travaux de réalisation » 6ECTS (1EC)**

Apprentissage de la réalisation d'un film de recherche achevé. Compétences Transversales 2

« **Réalisation documentaire numérique 2 » 4,5ECTS (1EC)**

Apprendre à monter individuellement une séquence documentaire associant image et commentaire.

Master 2ème année . Parcours 2 « Cinéma, Arts, Histoire et Société »

Semestre 1 :

- **UE Séminaires théoriques de recherche (13, 5 ECTS)**

Les séminaires de cette UE visent à compléter ceux du master 1, dans le but de couvrir la totalité du champ épistémologique de la discipline, dans une perspective esthétique approfondie et ouverte aux arts contemporains

- **UE Outils de la recherche (4,5 ECTS)**

- UE Conduite de la recherche et mémoire (12 ECTS)

Semestre 2 :

- UE Séminaires théoriques de recherche (13, 5 ECTS)

Les séminaires de cette UE visent à compléter ceux du master 1, dans le but de couvrir la totalité du champ épistémologique de la discipline, dans une perspective esthétique approfondie et ouverte aux arts contemporains

- UE Outils de la recherche (4,5 ECTS)

- UE Conduite de la recherche et mémoire (12 ECTS)

Validité des composantes acquises : illimitée

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	OU	NON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X		Pr, MCF et enseignants chercheurs intervenant dans le diplôme à l'Université Paris Nanterre
En contrat d'apprentissage		X	
Après un parcours de formation continue	X		Pr, MCF et enseignants chercheurs intervenant dans le diplôme à l'Université Paris Nanterre
En contrat de professionnalisation		X	
Par candidature individuelle		X	
Par expérience dispositif VAE prévu en 2003	X		Le président du jury (directeur de la formation continue) Le responsable pédagogique de la formation Un professionnel des métiers visés Un représentant de la formation continue Un représentant du monde professionnel en général

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS

ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX

Base légale

Référence du décret général :

Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

Arrêté du 25 avril 2002 publié au JO du 27 avril 2002

Arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master

Référence du décret et/ou arrêté VAE :

Décret n° 2002-590 du 24 avril 2002 relatif à la validation des acquis de l'expérience par les établissements d'enseignement supérieur

Références autres :

Arrêté du 30 avril 2015 accréditant l'université Paris Ouest Nanterre La Défense en vue de la délivrance de diplômes nationaux

Pour plus d'informations

Statistiques :

<http://ove.u-paris10.fr/>

<http://formation.u-paris10.fr/m027>

Autres sources d'information :

www.u-paris10.fr

Portail étudiant du ministère de l'Education nationale : www.etudiant.gouv.fr

Portail ONISEP : www.onisep.fr

Site Internet de l'autorité délivrant la certification

[Lien vers le parcours type Cinéma, arts, histoire et société](#)

[Lien vers le parcours type Cinéma et mondes contemporains \(programme international\)](#)

[Lien vers le parcours tyScénario et écritures audiovisuellespe](#)

[Lien vers le parcours type Cinéma anthropologique et documentaire](#)

Lieu(x) de certification :

Université Paris Nanterre

200 avenue de la République
92000 Nanterre Cedex

Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

Université Paris Nanterre
200 avenue de la République
92000 Nanterre Cedex

Historique de la certification :