

Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 26985**

Intitulé

DipViGrM : Diplôme visé grade de master diplôme Arts et Techniques du Théâtre délivré par l'ENSATT, parcours Concepteur son

| AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION | QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION |
|--|--|
| Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) (Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche) | Directeur de l'ENSATT, Recteur de l'académie de Lyon, Chancelier des Universités |

Niveau et/ou domaine d'activité

I (Nomenclature de 1969)

7 (Nomenclature Europe)

Convention(s) :

3226 - Entreprises artistiques et culturelles, 3268 - Théâtres privés, 2642 - Production audiovisuelle

Code(s) NSF :

133 Musique, arts du spectacle, 323n Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle : conception

Formacode(s) :

45004 art spectacle, 45042 technique spectacle, 45061 régie son

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Le titulaire de ce diplôme est apte à concevoir le son d'un spectacle c'est-à-dire à imaginer un univers sonore en concertation et en étroite collaboration avec le projet du metteur en scène ou du chorégraphe et de l'équipe artistique ou encore, de concevoir un projet artistique autonome.

Il est également capable d'encadrer la réalisation technique (implantation/réglage) selon le rendu acoustique voulu et d'assurer la conduite son pendant les représentations.

Le concepteur son :

- procède à un travail de recherche documentaire pour construire une proposition de création sonore, à partir d'intentions de mise en scène, de la découpe d'un scénario ou de la structure dramaturgique d'une pièce.
- développer une esthétique du son.
- articule la conception du son aux autres éléments scéniques (lumière, vidéo, scénographie, costumes) en préparation.
- propose ses intentions au metteur en scène, au chorégraphe ou au réalisateur pour discussion et décision.
- encadre le réglage et l'implantation des équipements sonores en collaboration avec le régisseur son.
- suit le travail de réalisation du début des répétitions, jusqu'à la première du spectacle pour s'assurer de la finalisation du son créé.
- définit la fiche technique en fonction de la tournée prévue du spectacle

Au sein de l'équipe « son », le concepteur est capable de :

- conceptualiser et mobiliser des connaissances théoriques adaptées à une réalisation technique.
- évaluer l'acoustique d'un espace et la corriger.
- enregistrer des voix, des sons additionnels (bruits, musiques).
- effectuer la prise de son d'enregistrement ou de sonorisation.
- proposer une bande son.
- opérer le mixage.
- effectuer une conduite son.
- communiquer à l'équipe sur le processus de création sonore.
- être force de propositions dans le choix des équipements et matériel son adaptés aux effets voulus.
- mobiliser les apports des nouvelles technologies dans sa conception du son.
- encadrer et coordonner une équipe technique.
- préparer les plans d'une tournée.

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Le concepteur son a vocation à exercer dans le secteur du spectacle vivant (théâtres, opéras, structures chorégraphiques, cirque, musique), dans l'audiovisuel (radio, sociétés de production, télévision, cinéma), dans celui de l'évènementiel ou de la muséographie voire dans les secteurs des pratiques sonores médiatiques (édition phonographique, sites web, art vidéo, jeux vidéo).

L'activité s'exerce généralement sous statut de salarié sous forme de contrats de travail à durée déterminée d'usage (intermittent) pour la durée d'une production

ou d'une tournée ou plus rarement sous forme de contrat à durée indéterminée dans une structure de spectacle privée.

Au fil des années d'exercice, davantage ancré dans le réseau professionnel, le concepteur son peut exercer en tant qu'artiste indépendant en inscrivant son activité

dans des réponses à des commandes ou sur initiative individuelle comme porteur de projet. L'activité peut dans ce cas être irrégulière, suivant l'économie de prototype qui caractérise le secteur.

Plus rarement, partie des concepteurs sonore créent une entreprise d'expertise culturelle (bureau d'étude).

L'activité s'exerce souvent en horaires décalés (soirées et week-ends) et peut supposer des déplacements ou éloignements sur plusieurs

jours d'affilée (tournées ou tournages).

Le rythme de l'activité peut être très variable sur le court et long terme, en fonction de la concrétisation des projets menés en compagnies ou collectifs et de la programmation des entreprises de diffusion de spectacles.

Le concepteur son peut également aller vers des fonctions d'enseignant dans des écoles d'art ou vers des postes de techniciens de spectacle ou d'évènementiel dans la fonction publique territoriale.

Ce professionnel peut prétendre à des emplois qui peuvent recouvrir les appellations suivantes dans le spectacle :

- concepteur son
- créateur son
- chef-opérateur du son
- ingénieur du son
- réalisateur son
- régisseur son

Codes des fiches ROME les plus proches :

L1508 : Prise de son et sonorisation

Modalités d'accès à cette certification

Descriptif des composantes de la certification :

Cette formation dure trois ans pour un parcours sous statut d'étudiant et est ramenée à dix mois pour un parcours sous statut de stagiaire de la formation continue.

La première année (dite pré-master) est concentrée sur les fondamentaux métiers et l'acquisition d'une culture générale artistique. La deuxième année (master 1) renforce la professionnalisation autour des pratiques collectives du spectacle, propose une ouverture internationale et initie l'étudiant au processus de recherche. La troisième et dernière année (master 2) est celle de la pratique du métier, d'un accompagnement à l'emploi et de la rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche.

Des appréciations par EP et notes par UE valident, chaque semestre. Le dernier semestre de la dernière année (M2) est validé par la rédaction et la soutenance d'un mémoire de recherche artistique. Une moyenne semestrielle égale ou supérieure à 10 entre UE valide le semestre. En dessous, les UE non validées font l'objet d'un rattrapage.

Le diplôme, conférant grade master, est obtenu avec 120 crédits ECTS en master 1 et en master 2, ou 30 crédits par semestre pour un cursus d'une durée globale de 3 ans.

Les stagiaires en formation continue sont évalués selon des modalités similaires à celles des étudiants en formation initiale. Ils valident au cours de leur cursus de deux semestres 60 ECTS.

L'accès à cette formation est réservé aux étudiants admis au concours d'entrée et aux stagiaires de la formation continue admis aux examens d'entrée organisés par l'Ensatt. Les épreuves consistent en un projet de recherche, des épreuves écrites et pratiques et en un entretien.

Ces concours et examen d'entrée sont déterminés par l'arrêté du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche du 04/11/2013, NOR : ESRS1300335A.

Validité des composantes acquises : illimitée

| CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION | OUINON | COMPOSITION DES JURYS |
|--|--------|---|
| Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant | X | Les jurys sont composés d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'enseignants chercheurs, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité. |
| En contrat d'apprentissage | X | néant |
| Après un parcours de formation continue | X | Le jury est composé d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité. |
| En contrat de professionnalisation | X | néant |
| Par candidature individuelle | X | Possibilité lors de l'accès au diplôme, des candidats en formation continue par VAP, si leur niveau d'études est inférieur à celui exigé. |
| Par expérience dispositif VAE | X | Le jury est composé d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité. La validation se fait sur examen d'un dossier individuel et entretien devant un jury. |

| | OUI | NON |
|-----------------------------------|-----|-----|
| Accessible en Nouvelle Calédonie | | X |
| Accessible en Polynésie Française | | X |

| LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS | ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX |
|---|-------------------------------------|
| Certifications reconnues en équivalence : néant Autres certifications : néant Texte réglementaire : Arrêté du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche du 04/11/2013, attribuant le grade de master aux titulaires du diplôme Arts et techniques du théâtre délivré par l'ENSATT. NOR : ESR1300334A arrêté du 4-11-2013. ESR-DGESIP A3, paru dans le BO N°45 du 5/12/2013 | néant |

Base légale

Référence du décret général :

Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

Arrêté du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche du 04/11/2013, attribuant le grade de master aux titulaires du diplôme Arts et techniques du théâtre délivré par l'ENSATT.

NOR : ESR1300334A arrêté du 4-11-2013. ESR-DGESIP A3, paru dans le BO N°45 du 5/12/2013

Référence du décret et/ou arrêté VAE :

Références autres :

Pour plus d'informations

Statistiques :

Voir les enquêtes menées par la CPNEF-SV avec le Céreq, les tableaux de bord de l'INSEE et les rapports des organismes sociaux de la branche du spectacle.

Autres sources d'information :

www.ensatt.fr

Lieu(x) de certification :

Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) : Auvergne Rhône-Alpes - Rhône (69) [Lyon]

ENSATT, 4 rue Soeur Bouvier, 69 322 LYON CEDEX 05

Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

ENSATT, 4 rue Soeur Bouvier, 69 322 LYON CEDEX 05

Historique de la certification :

L'ENSATT est le prolongement de l'Ecole dite de la rue Blanche. Ecole supérieure d'art, elle forme des professionnels du spectacle vivant. Elle est installée à Lyon depuis 1997. Les diplômés ont été scindés en 10 nouveaux parcours de spécialité au cours des années 2000 dont celui de Concepteur son.