

## Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 6567**

### Intitulé

Monteur(euse) audiovisuel

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION	QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION
Institut national de l'audiovisuel (INA)	Directeur

### Niveau et/ou domaine d'activité

**III (Nomenclature de 1969)**

**5 (Nomenclature Europe)**

**Convention(s) :**

**Code(s) NSF :**

323t Réalisation du service : montage, éclairage, prise de vue et prise de son

**Formacode(s) :**

### Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Le(la) monteur(euse) audiovisuel(le) effectue des montages destinés à des chaînes de télévision, des entreprises et des institutions.

Le(la) monteur(euse) audiovisuel(le) dans sa fonction :

> traduit l'angle narratif, informatif et artistique envisagé par le réalisateur ou le responsable du projet dont il se fait ainsi le collaborateur étroit ;

> accroche et soutient l'intérêt du spectateur en structurant et en hiérarchisant une information, avec le soutien d'une forme artistique ;

> effectue les opérations de montage à partir de logiciels sur des stations informatiques reliées à des espaces de stockage et des serveurs numériques.

Le titulaire de la certification "Monteur audiovisuel" est capable de :

> préparer une station de montage et de sérier les phases successives d'un projet ;

> réaliser un planning prévisionnel ;

> câbler les équipements d'une station de montage et en tester le bon fonctionnement ;

> utiliser les fonctions de bases du système d'exploitation Mac ;

> maîtriser les principaux logiciels de montage (Avid, Final Cut Pro) ;

> créer un projet de montage approprié dans le logiciel de travail (HD, SD, 16/9, 4/3, ...) et mettre en place un workflow cohérent avec la nature des rushes fournis et le PAD ;

> importer les rushes du projet, les images fixes, images et séquences compositées, fichiers graphiques, sons extérieurs au tournage, musiques ;

> veiller à la sauvegarde permanente du projet de montage et des médias afin de les sécuriser ;

> dialoguer avec le réalisateur : sujet traité, angle narratif, sens à donner et ce jusqu'à la finalisation du projet ;

> organiser les rushes en fonction de leur nature et de l'angle narratif choisi et concevoir et élaborer la structure générale de la narration à mettre en œuvre ;

> sélectionner les séquences nécessaires à la narration et les ordonner et concevoir les liens entre les séquences ;

> évaluer la durée de chaque séquence et apprécier l'équilibre de l'ensemble ;

> choisir des plans et monter deux plans en exécutant tout type de raccord ; (déplacer raccourcir, supprimer des plans)

> gérer la durée du plan, le rapport de durée des plans entre eux et la durée des séquences les unes par rapport aux autres ;

> exécuter tout type de transitions entre deux plans ;

> concevoir une bande son multipistes qui enrichit le montage image ;

> identifier et chercher les sons extérieurs nécessaires et monter et gérer tout type de sons (mixage) ;

> gérer la relation rythmique image/son, son/image ;

> optimiser la qualité des sons ;

> pré-mixer le cas échéant les pistes sons

> maîtriser les fonctionnalités fondamentales des logiciels Photoshop et compositing After Effects ;

> élaborer et réaliser un habillage selon un cahier des charges ;

> réaliser des titres et des sous-titres dans les outils dédiés de Final Cut Pro et Avid ;

> réaliser des effets visuels ;

> savoir créer une séquence d'animation (images traitées par Photoshop) ;

> maîtriser les principes fondamentaux de l'étalonnage des images (projection au réalisateur et à la production) ;

> concevoir un habillage graphique et une animation ;

> analyser l'image, corriger la luminance et la chrominance sur l'ensemble de l'image (par zones et plages de couleurs à l'aide des logiciels couramment utilisés) ;

> réaliser les exports nécessaires, image et son (Post-production) ;

> réaliser les PAD en fonction du cahier des charges et réaliser les exports fichiers et l'encodage internet en fonction des supports de diffusion.

### Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Le(la) monteur(euse) audiovisuel(le) sera amené(e) à travailler pour des entreprises de production, de prestation de service ou de diffusion dans le secteur de l'audiovisuel. Il peut en outre intégrer les services audiovisuels de grandes entreprises ou de collectivités.

L'importance du nombre d'offres d'emploi, portées par les chaînes nationales de télévision est restreinte par l'externalisation de leurs

activités de post-production. Les prestataires et les entreprises de la production audiovisuelle sont ainsi le réservoir principal d'emploi. En outre, la naissance de nombreuses chaînes sur les nouveaux médias de diffusion, notamment le web, est une source de développement de l'offre d'emplois. Ces entreprises sont de taille généralement modeste.

Monteur(euse) audiovisuel(le), Monteur(euse) vidéo, Monteur(euse), Chef(fe) monteur(euse), Chef(fe) monteur(euse) vidéo.

**Codes des fiches ROME les plus proches :**

L1507 : Montage et post-production

**Modalités d'accès à cette certification**

**Descriptif des composantes de la certification :**

Les évaluations se présentent sous la forme de mises en situations professionnelles, de présentations de travaux de montage et de contrôles continus. L'évaluation finale se déroule devant un jury de professionnels auprès duquel les stagiaires soutiennent leurs travaux de fin de stage.

Les compétences visées sont articulées autour des cinq composantes suivantes :

- > organisationnelle;
- > montage sujet court;
- > montage magazine ou documentaire;
- > habillage, étalonnage, effets;
- > gestion des médias.

Pour la VAE :

Le jury atteste des compétences inscrites au référentiel de certification par l'étude du dossier VAE qui devra comporter les éléments suivants :

- > Explication de l'expérience professionnelle, bénévole, salariée ou non du candidat au regard des compétences visées.
- > Conclusions de l'évaluateur d'une épreuve\* à laquelle peut-être soumis le candidat en amont de son passage devant le jury.
- > La soutenance du dossier et l'entretien avec le jury.

\* Choisie par le jury, cette épreuve de mise en situation professionnelle aura lieu en amont de la date du jury et devra compléter les manques éventuellement révélés par l'étude de recevabilité.

Obtention de la certification : La certification est délivrée au candidat ayant validé l'ensemble des blocs de compétences et après évaluation finale devant un jury de professionnels auprès duquel les stagiaires soutiennent leurs travaux de fin de stage.

Pour chacun des blocs de compétences, à l'issue des évaluations du bloc concerné, un certificat attestant de l'acquisition des compétences est remis au candidat ayant validé l'ensemble des compétences.

**Bloc de compétence :**

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°1 de la fiche n° 6567 - Gérer les médias numériques de l'import à l'export</p>	<p><b>Descriptif :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Préparer une station de montage (de l'acquisition des rushes jusqu'à l'export) adaptée aux spécificités techniques du tournage et de la diffusion</li> <li><input type="checkbox"/> Câbler les équipements d'une station de montage virtuelle</li> <li><input type="checkbox"/> Tester le bon fonctionnement des équipements utilisés dans la salle de montage</li> <li><input type="checkbox"/> Gérer les médias en utilisant couramment les fonctions de base du système d'exploitation Mac</li> <li><input type="checkbox"/> Gérer les médias dans les principaux logiciels de montage (Avid, Final Cut Pro)</li> <li><input type="checkbox"/> Identifier les codecs et choisir les plug-ins (modules externes) adaptés au projet</li> <li><input type="checkbox"/> Calculer les capacités de stockage nécessaire au projet</li> <li><input type="checkbox"/> Créer un projet de montage approprié dans le logiciel de travail et mettre en place un workflow (flux de travail) cohérent avec la nature des rushes fournis et le prêt à diffuser (PAD)</li> <li><input type="checkbox"/> Importer les rushes du projet</li> <li><input type="checkbox"/> Importer les images fixes, images et séquences compositées, fichiers graphiques, sons extérieurs au tournage, musiques</li> <li><input type="checkbox"/> Veiller à la sauvegarde permanente du projet de montage et des médias sur les différents espaces de stockage afin de les sécuriser</li> <li><input type="checkbox"/> Réaliser les exports nécessaires, image et son, pour la suite de la post-production : mixage, étalonnage</li> <li><input type="checkbox"/> Réaliser les PAD en fonction du cahier des charges et réaliser les exports fichiers et l'encodage internet en fonction des supports de diffusion</li> <li><input type="checkbox"/> Utiliser les termes professionnels et techniques appropriés pour communiquer avec les techniciens de la maintenance</li> </ul> <p><b>Modalités d'évaluation :</b></p> <p>Evaluation Ces compétences sont évaluées lors de mises en situation professionnelle : préparer une station de travail adaptée, câbler et vérifier une station de montage, mettre en œuvre un workflow technique, réaliser des montages.</p>

## INTITULÉ

## DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION

Bloc de compétence n°2 de la fiche n° 6567 - Monter un sujet court, un magazine ou un documentaire

**Descriptif :**

- Sérier les phases successives d'un projet.
- Réaliser un planning prévisionnel permettant de respecter la date de livraison.
- Utiliser les termes professionnels et techniques appropriés pour communiquer avec les collaborateurs de la post-production
- Cerner l'objectif du montage en étroite collaboration avec le réalisateur : sujet traité, angle narratif, sens à donner
- Organiser les rushes en fonction de leur nature et de l'angle narratif choisi
- Elaborer la structure générale de la narration à mettre en œuvre : choix des personnages, des lieux, des temps, des actions, des interviews et de la problématique liée au sujet du film
- Sélectionner les séquences nécessaires à la narration et les ordonner
- Concevoir les liens entre les séquences
- Evaluer la durée de chaque séquence et apprécier l'équilibre de l'ensemble.
- Choisir des plans et monter deux plans en exécutant tout type de raccords
- Déplacer, raccourcir, supprimer des plans
- Construire des séquences
- Gérer la durée du plan, le rapport de durée des plans entre eux et la durée des séquences les unes par rapport aux autres
- Exécuter tout type de transitions entre deux plans
- Dialoguer avec le réalisateur afin de valider les choix de montage et de finaliser le projet
- Concevoir une bande son multipiste qui enrichit le montage image
- Identifier et chercher les sons extérieurs nécessaires au projet
- Monter et gérer tout type de sons en vue du mixage
- Gérer la relation rythmique image/son, son/image
- Optimiser la qualité des sons avec les outils fournis par le logiciel de montage
- Pré-mixer le cas échéant les pistes sons avec les outils fournis par le logiciel de montage

**Modalités d'évaluation :**

Ces compétences sont évaluées au cours de mises en situation professionnelles : montage de sujet news, de portrait, de sujet magazine, montage institutionnel, montage de documentaire, mise en œuvre de workflow technique.

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
Bloc de compétence n°3 de la fiche n° 6567 - Réaliser les habillages, l'étalonnage et les effets	<p><b>Descriptif :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Effectuer des retouches avec le logiciel Photoshop</li> <li><input type="checkbox"/> Effectuer le compositing (la composition de plusieurs sources d'images) avec le logiciel After Effects</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborer et réaliser un habillage selon un cahier des charges</li> <li><input type="checkbox"/> Réaliser des titres et des sous-titres dans les outils dédiés de Final Cut Pro et Avid Média Composer</li> <li><input type="checkbox"/> Réaliser des effets visuels à partir des fonctionnalités des logiciels Final Cut Pro et Avid Média Composer</li> <li><input type="checkbox"/> Créer une séquence d'animation avec des images préalablement traitées dans le logiciel Photoshop</li> <li><input type="checkbox"/> Etalonner des images, pour homogénéiser un film en vue d'une projection au réalisateur et à la production</li> <li><input type="checkbox"/> Corriger la chrominance et la luminance</li> <li><input type="checkbox"/> Concevoir un habillage graphique et une animation</li> <li><input type="checkbox"/> Analyser l'image, corriger la luminance et la chrominance sur l'ensemble de l'image, puis par zones et plages de couleurs à l'aide des logiciels couramment utilisés</li> </ul> <p><b>Modalités d'évaluation :</b> ces compétences sont évaluées lors de mises en situation professionnelle : réalisation d'effets avec les logiciels dédiés, réalisation de bandes annonces avec les logiciels dédiés, utilisation des outils d'étalonnage des logiciels dédiés.</p>

Validité des composantes acquises : 5 an(s)

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	OUI	NON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant		X	
En contrat d'apprentissage	X		1 membre extérieur à l'Ina représentant les salariés 1 membre extérieur à l'Ina représentant les employeurs 2 membres issus d'Ina EXPERT.
Après un parcours de formation continue	X		1 membre extérieur à l'Ina représentant les salariés 1 membre extérieur à l'Ina représentant les employeurs 2 membres issus d'Ina EXPERT.
En contrat de professionnalisation	X		1 membre extérieur à l'Ina représentant les salariés 1 membre extérieur à l'Ina représentant les employeurs 2 membres issus d'Ina EXPERT.
Par candidature individuelle		X	
Par expérience dispositif VAE prévu en 2009	X		1 membre extérieur à l'Ina représentant les salariés 1 membre extérieur à l'Ina représentant les employeurs 2 membres issus d'Ina EXPERT.

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

**Base légale****Référence du décret général :****Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :**

Arrêté du 28 janvier 2009 publié au Journal Officiel du 7 février 2009 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour cinq ans, au niveau III, sous l'intitulé Monteur audiovisuel avec effet au 7 février 2009, jusqu'au 7 février 2014.

**Référence du décret et/ou arrêté VAE :****Références autres :**

Arrêté du 16 avril 2014 publié au Journal Officiel du 03 juillet 2014 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour cinq ans, au niveau III, sous l'intitulé "Monteur(euse) audiovisuel" avec effet au 7 février 2014, jusqu'au 03 juillet 2019.

**Pour plus d'informations****Statistiques :**

2010 : 9 titulaires de la certification.

2011 : 6 titulaires de la certification.

**Autres sources d'information :**

[www.ina-expert.fr](http://www.ina-expert.fr)

[Ina](#)

[Ina EXPERT](#)

**Lieu(x) de certification :**

Institut national de l'audiovisuel (INA) : Île-de-France - Val-de-Marne ( 94) [Bry sur Marne]

Institut national de l'audiovisuel

4, avenue de l'Europe

94366 Bry Sur Marne cedex

**Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :**

Institut national de l'audiovisuel

4, avenue de l'Europe

94366 Bry Sur Marne cedex

**Historique de la certification :**