

Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 25504**

Intitulé

Photographe

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION

QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION

Chambre de commerce et d'industrie de région Paris Ile-de-France (CCI Paris Ile-de-France) - Gobelins, l'école de l'image

Président de la CCI de Paris

Niveau et/ou domaine d'activité

II (Nomenclature de 1969)

6 (Nomenclature Europe)

Convention(s) :

Code(s) NSF :

323t Réalisation du service : montage, éclairage, prise de vue et prise de son

Formacode(s) :

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Les métiers auxquels la certification prépare sont donc principalement les métiers de la production, de la création et de l'édition d'images photographiques ou vidéos (format court):

- La réalisation d'une prise de vue comprend les phases de conception et de préparation (réunions avec le commanditaire pour les travaux de commandes), soit à partir d'esquisses (rough) soit à partir de repérages ; ainsi que le choix des modèles (casting), des décors et accessoires (stylisme).
- La création comprend les phases de maîtrise du cadre et de la lumière et de direction des modèles (à l'extérieur ou en studio) et aussi la création d'images virtuelles à partir de montages et d'intégration d'éléments 3D.
- L'édition comprend les phases de développement (argentique ou numérique), retouche et préparation chromique (cette phase peut englober aussi la restauratio de fonds photographiques anciens), mise en conformité des données (profils colorimétriques), en relation avec le type de restitution envisagé : tirage argentique à l'agrandisseur, numérique type jet d'encre petit et grand format , imprimé ou web.

Les capacités attestées sont la

Conception :

- L'analyse de la demande (brief, cahier des charges, faisabilité et contraintes);
- La proposition de projets originaux ;
- La création de références artistiques adaptées aux différents types de commandes ;
- La cohérence entre le coût, la qualité du projet , le devis et le prix du marché.

Préparation :

- la constitution d'une équipe de professionnels
- L'élaboration d'un planning de réalisation
- La réalisation de photographies test;

Production :

- L'organisation de la conception en adéquation avec les contraintes budgétaires de la commande ;
- L'encadrement de la cohésion artistique d'une équipe ;
- La formalisation des univers visuel originaux.

Réalisation :

- La formalisation des intentions par écrit et devis ;
- L'argumentation et la soutenance d'une proposition face à un commanditaire ou a une équipe ;
- La direction de la photographie et de la postproduction.

Production, post production :

- La création des outils d'analyse qui permettent la mise en place du dispositif de fabrication
 - L'anticipation et la gestion des problèmes artistiques et techniques
- La veille technologique pour la recherche de solutions optimisées fiables et efficaces

Management :

- La capacité à négocier et à argumenter commercialement ;
- La gestion du leadership en cas de prise de décision ;
- L'organisation de la planification des moyens matériels et humains ;
- La préconisation et la mise en œuvre des méthodes de travail ;

Communication, action commerciale :

- Conception et réalisation d'un dossier de tirages photographique (book)
 - La maîtrise de différents modes de communication : expression écrite, orale ou imagée en anglais ou en français, réalisation d'un cite web vitrine ;
 - La construction et le maintien d'un réseau professionnel d'échanges ;
- Stratégie de développement et de diversification :
- La connaissance et la sélection des entreprises potentielles concernées
 - La définition préalable de stratégies de recherche et d'innovation

- La veille sur l'évolution du marché
- La gestion optimisée des échanges avec le réseau professionnel et les medias

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Le titulaire de la certification pourra exercer son activité dans tous les secteurs professionnels liés à l'image photographique, pour la communication publicitaire et commerciale, la presse, l'édition, les studios de création, en tant que salarié ou indépendant...

Photographe

Codes des fiches ROME les plus proches :

E1201 : Photographie

E1203 : Production en laboratoire photographique

L1507 : Montage et post-production

L1304 : Réalisation cinématographique et audiovisuelle

Réglementation d'activités :

Pas de réglementation spécifique, hormis la capacité à percevoir une rémunération issue de la cession de droit d'exploitation de ses créations régie par les règles du droit d'auteur.

Modalités d'accès à cette certification

Descriptif des composantes de la certification :

1. Le contrôle continu

Valide la maîtrise des connaissances, outils et méthodes dans les différents champs de compétence via des exercices pratiques d'application.

2. Les Mises en situation

Les aptitudes relationnelles sont validées par des mises en situation de management de projets photographique (relation avec les assistants, régisseurs, stylistes, maquilleurs, modèles et post producteurs) ou de relation avec les commanditaires (brief, préparation et présentation du projet photographique)

3. La réalisation de missions en entreprise

La réalisation de plusieurs stages dans différentes entreprises du secteur et/ou de photographes à travers le monde conduit à pratiquer les différentes activités de la certification.

4. La réalisation d'un book photographique et d'un site web vitrine

La création d'un dossier personnel de travaux photographique et la mise en ligne de sont équivalent web.

L'obtention de la totalité de la certification « Photographe » est soumise à la validation des 3 blocs.

Tous les blocs sont accessibles en VAE.

Un certificat est délivré pour chaque bloc

Bloc de compétence :

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
Bloc de compétence n°1 de la fiche n° 25504 - Mettre en œuvre une démarche commerciale	<p>Compétence : Repérer les réseaux professionnels influents et identifier les agents des différents segments d'activité</p> <p>Modalités d'évaluation : Présentation et formalisation du projet professionnel devant un collège composé d'acheteurs de photos et de directeurs artistiques (donneurs d'ordres, agences, art)</p> <p>Compétence : Construire et faire vivre un book Réaliser et animer un site internet pour valoriser les productions</p> <p>Modalités d'évaluation : Présentation de son book et de son site internet devant un collège composé d'acheteurs de photos et de directeurs artistiques (donneurs d'ordres, agences, art)</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°2 de la fiche n° 25504 - Concevoir une création photographique dans le cadre d'une commande</p>	<p>Compétence : Repérer le positionnement marketing du projet Classifier les attentes du client et distinguer les lignes directrices de la commande sur lesquelles appuyer la réponse Reformuler la demande du client</p> <p>Modalités d'évaluation : Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé), présentation et analyse du cahier des charges et dialogue avec des photographes, des responsables marketing, des responsables de marque</p> <p>Compétence : Evaluer la faisabilité au regard du contexte et des contraintes de la commande (délais, budget, cadre légal...) Identifier les points spécifiques du droit à l'image lié au projet</p> <p>Modalités d'évaluation : Etude de cas sur la faisabilité et les problématiques de droit à l'image</p> <p>Compétence : Imaginer, construire et justifier la réponse visuelle Porter un regard critique sur les codes de communication, les tendances, le stylisme et recommander ces codes Evaluer le temps et les moyens nécessaires et organiser la réalisation de l'image Etablir un devis au regard des coûts à engager et du budget du client Concevoir la maquette de présentation et la note d'intention</p> <p>Modalités d'évaluation : Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé), avant chaque séance de prise de vue, réalisation et présentation au commanditaire de croquis, d'un rétroplanning et d'une proposition financière</p> <p>Compétence : Argumenter son projet et sa proposition commerciale Intégrer et prendre en compte les remarques du client à la réponse à venir</p> <p>Modalités d'évaluation : Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé), élaboration de supports de présentation du projet photographique et présentation de celui-ci face au commanditaire</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°3 de la fiche n° 25504 - Produire une image photographique</p>	<p>Compétence : Définir et établir une liste des profils nécessaires à la réalisation du projet : coiffeur, maquilleur, assistant, styliste... Expliquer le projet photographique aux membres de l'équipe et décrire le rôle attendu de chacun</p> <p>Modalités d'évaluation : Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé), constitution d'une équipe de professionnels pouvant intervenir régulièrement sur les différents projets photographiques</p> <p>Compétence : Réaliser le planning en fonction des disponibilités des ressources souhaitées (lieu, studio, modèle...) Choisir le matériel de prise de vue adéquate : choix de la lumière, de l'optique, du format de l'appareil et constituer la liste</p> <p>Modalités d'évaluation : Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé) ou lors de stages réalisés auprès de photographe, organisation d'une prise de vue</p> <p>Compétence : Repérer les derniers ajustements et évaluer les écarts entre le projet et l'image test</p> <p>Modalités d'évaluation : Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé), réalisation d'images test avant chaque prise de vue</p> <p>Compétence : Manager l'équipe présente sur le plateau Préparer son poste de prise de vue Pratiquer la prise de vue Sélectionner les images en cohérence avec le brief</p> <p>Modalités d'évaluation : Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé), réalisation d'une prise de vue en studio ou en extérieur et sélection des images</p> <p>Compétence : Réaliser les retouches ou superviser la retouche si elle est confiée à un prestataire Réaliser des montages photographiques en 2D et 3D</p> <p>Modalités d'évaluation : Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé), lors de stages réalisés auprès de photographe et lors d'études de cas, réalisation de retouches sur les images</p> <p>Compétence : Développer ses tirages argentiques et combiner les éléments chimiques pour développer l'image attendue Imprimer ses images et choisir son profil colorimétrique, son papier en fonction du procédé d'impression Appliquer le format numérique nécessaire</p> <p>Modalités d'évaluation : Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé) et lors de stages réalisés auprès de photographe, production des images</p> <p>Compétence : Evaluer la production finale par rapport au brief Présenter le travail réalisé et déterminer le support de présentation</p> <p>Modalités d'évaluation : Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé), le rendu final fait l'objet d'un rendez-vous individuel devant le commanditaire ou devant un « jury » extérieur</p>

Validité des composantes acquises : 5 an(s)

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	OUINON		COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X		Le président du jury est un professionnel nommé chaque année parmi les membres du jury professionnel qui se compose d'au moins 10 professionnels de la photographie
En contrat d'apprentissage	X		Le président du jury est un professionnel nommé chaque année parmi les membres du jury professionnel qui se compose d'au moins 4 personnes dont 80% de professionnels et 20% de représentants de Gobelins
Après un parcours de formation continue	X		Le président du jury est un professionnel nommé chaque année parmi les membres du jury professionnel qui se compose d'au moins 4 personnes dont 80% de professionnels et 20% de représentants de Gobelins
En contrat de professionnalisation	X		Le président du jury est un professionnel nommé chaque année parmi les membres du jury professionnel qui se compose d'au moins 4 personnes dont 80% de professionnels et 20% de représentants de Gobelins
Par candidature individuelle		X	
Par expérience dispositif VAE prévu en 2012	X		Le président du jury est un professionnel nommé chaque année parmi les membres du jury professionnel qui se compose d'au moins 4 personnes dont 80% de professionnels et 20% de représentants de Gobelins

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS**ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX****Base légale****Référence du décret général :****Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :**

Arrêté du 11 janvier 2012 publié au Journal Officiel du 19 janvier 2012 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour trois ans, au niveau II, sous l'intitulé "Photographe" avec effet au 30 juin 2006, jusqu'au 19 janvier 2015.

Référence du décret et/ou arrêté VAE :**Références autres :**

Arrêté du 25 février 2016 publié au Journal Officiel du 17 mars 2016 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour trois ans, au niveau II, sous l'intitulé "Photographe" avec effet au 19 janvier 2015, jusqu'au 17 mars 2019.

Pour plus d'informations**Statistiques :**

Nombre de certifiés par an , l'insertion professionnelle globale

Autres sources d'information :

[Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris](#)

[Ecole les Gobelins](#)

Lieu(x) de certification :

Ecole les Gobelins

73 boulevard Saint-Marcel 75013 Paris

Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

Ecole les Gobelins

73 boulevard Saint-Marcel 75013 Paris

Historique de la certification :

Certification précédente : [Photographe](#)