

Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 27902**

Intitulé

Chef dessinateur(trice) concepteur en cinéma d'animation

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION

l'Atelier

QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION

Gérante

Niveau et/ou domaine d'activité

II (Nomenclature de 1969)

6 (Nomenclature Europe)

Convention(s) :

Code(s) NSF :

132g Arts appliqués à la communication et à l'audiovisuel, 323n Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle : conception

Formacode(s) :

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Le chef dessinateur concepteur en cinéma d'animation, travaille dans le secteur d'activité principal de la production audiovisuelle : la spécialisation étant l'animation, il exerce fréquemment au sein des studios d'animation ou de production qui l'embauchent, en France, en Europe et à l'international.

Le chef dessinateur concepteur en cinéma d'animation a une vision et une pratique de l'ensemble des métiers de l'animation, il est également un chef pluri-métiers.

1/ Il possède de bonnes capacités en dessin qu'il utilise dans les métiers de préfabrication conception :

- en proposant son propre film d'animation (auteur de film)
- en créant un graphisme original pour un projet de film (auteur graphique)

Il peut concevoir et/ou diriger l'équipe créative qui conçoit

- les univers et images de référence à la base d'un projet (concept artist)
- les designs de personnages, de décors et d'accessoires à partir d'un cahier des charges (chef dessinateur)

2/ Les métiers de la conception de produits animés font également appel à ses connaissances des techniques d'animation, des outils informatiques et des technologies. Il est aussi amené à participer aux choix technologiques. Il travaille en compréhension des différents postes de la production et peut participer à la constitution de l'équipe.

3/ Le chef dessinateur concepteur en cinéma d'animation est adapté aux pratiques artistiques et techniques des métiers cibles en situation de production industrielle. Il s'appuie sur sa pratique maîtrisée pour exercer dans les métiers de fabrication suivants : animateur, animateur effets spéciaux, lay-outman, story-boarder, décorateur, compositing (compositeur) ...

4/ Le chef dessinateur concepteur en cinéma d'animation a une spécialisation, choisie parmi tous ces métiers sur des critères d'affinité et de goût, il pratique cette spécialité pour laquelle il est reconnu et pour laquelle on peut lui déléguer l'entière responsabilité.

Les compétences certifiées sont celles de chef : il accède et évolue aux postes de chef, de responsable, de superviseur (ex : chef animateur, chef lay-out, chef décorateur, superviseur des effets spéciaux...). Il encadre une équipe spécialisée dans le processus de fabrication et est garant de l'intégrité artistique et technique du projet.

Le chef dessinateur concepteur en cinéma d'animation, selon son domaine de prédilection, est apte :

dans le domaine de la préfabrication conception à :

- encadrer une équipe de concepteurs
 - proposer son projet de film d'animation en qualité d'auteur de film
 - répondre à une commande de film, à un appel à projet, dans le cadre institutionnel, dans le milieu publicitaire ou le cross-média...
 - concevoir les graphismes de référence (personnages, lieux, props) pour un long métrage d'animation, série, court métrage, unitaire TV et autres
 - chercher des concepts et concevoir des univers de référence à la base d'un projet d'animation, de film en prise de vue réelle, de jeu vidéo
 - participer à l'élaboration de la bible graphique et technique
 - créer et décliner des personnages à partir d'une charte ou bible littéraire et/ou graphique
- dans les champs spécialisés métiers de la fabrication à :
- encadrer une équipe dans le processus de fabrication
 - élaborer un story-board dans toutes ses étapes
 - mettre en place une animatique
 - concevoir le lay-out en 2D et 3D
 - exécuter les lay-outs, les posings des personnages, animer les caméras
 - dessiner ou mettre en place des lay-out BG (background)
 - animer les personnages dans différentes techniques : traditionnelle, 2D, 2D/3D et 3D
 - animer des effets visuels de façon traditionnelle ou numérique
 - créer une référence décor, créer des décors clefs
 - mettre en couleur un décor d'après une référence
 - faire le compositing des plans
 - appliquer des effets visuels au compositing
 - participer à l'élaboration du pipeline et de ses choix technologiques

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Le chef dessinateur concepteur en cinéma d'animation travaille principalement sur les produits suivants :

- le film cinématographique d'animation, long-métrage
- le court métrage
- les programmes pour la télévision c'est à dire séries animées ou unitaires
- les produits diffusés sur internet et téléphone mobile
- les films institutionnels et publicitaires

Et plus rarement :

- le jeux vidéo
- les produits cross média
chef dessinateur

Codes des fiches ROME les plus proches :

L1304 : Réalisation cinématographique et audiovisuelle

E1205 : Réalisation de contenus multimédias

E1104 : Conception de contenus multimédias

Modalités d'accès à cette certification

Descriptif des composantes de la certification :

Les compétences et les capacités des certifiés sont évaluées pendant le cursus de formation : en contrôle continu et ponctuel, par mise en situation en équipe, au bilan et à l'entretien.

Le jury (50% de professionnels) étudie, en fin de formation, le dossier professionnel composé d'une bande démo et d'un portfolio. Il certifie le chef dessinateur, conception et métiers du cinéma d'animation de façon globale et valide une ou plusieurs dominantes en « conception » et une ou plusieurs dominantes « fabrication ».

Les compétences ou capacités évaluées se divisent en 4 blocs.

- Durant son cursus, le certifié a validé des compétences basiques des 4 blocs 1/ 2/ 3/ 4/ en contrôle continu, exercices ponctuels, en entretien et lors de mises en situation.
- En fin de cursus, après étude du dossier du certifié constitué d'un portfolio et d'une bande démo, le jury valide :
 - un niveau professionnel et les compétences du chef pluri-métiers
 - un référentiel et un positionnement professionnel, un savoir être
 - l'acquisition d'une vision et d'une pratique industrielle du métier
 - et des dominantes en préfabrication CONCEPTION et en FABRICATION qui « caractérisent » le profil du certifié. Exemple : le certifié est chef dessinateur concepteur en cinéma d'animation avec une validation globale et un profil de concept artist et lay-outman.

Bloc de compétence :

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
Bloc de compétence n°1 de la fiche n° 27902 - Le domaine des compétences "préfabrication conception"	Descriptif : Produire les recherches d'images, d'univers pour les besoins d'un projet Proposer des concepts, des idées qui vont servir un projet et l'enrichir Construire des images Proposer un projet d'auteur Répondre à une commande Créer et participer à la bible graphique Représenter en dessin volumétrique le personnage dans son ensemble Adapter aux différents styles et rendus de productions animés et aux différents publics Modalités d'évaluation : Mise en situation Contrôle ponctuel Dossier professionnel

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
Bloc de compétence n°2 de la fiche n° 27902 - Le domaine des compétences "fonctions et responsabilité dans métiers de la fabrication"	<p>Descriptif : Diriger un projet et une équipe et maîtrise des techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> •- d'animation •- d'animation de FX •- de lay-out •- de storyboard •- de décor •- de compositing <p>Modalités d'évaluation : Contrôle continu Réalisation d'un dossier Contrôle ponctuel Mise en situation Entretien</p>
Bloc de compétence n°3 de la fiche n° 27902 - Le domaine des compétences "activités inhérentes aux fonctions du chef dessinateur, conception et métiers du cinéma d'animation"	<p>Descriptif : Quantifier, planifier un projet S'organiser et travailler dans la régularité Travailler d'après des références Se situer par rapport au marché de l'animation et aux autres professionnels</p> <p>Modalités d'évaluation : Contrôle continu Réalisation d'un dossier Contrôle ponctuel Mise en situation Entretien</p>
Bloc de compétence n°4 de la fiche n° 27902 - Le domaine des "compétences fondamentales associant l'artistique et le technique pour l'industrie"	<p>Descriptif : Savoir-faire et mise en oeuvre avec maîtrise des techniques liées à la fabrication (logiciels, pipelines), bonne adaptabilité aux différents styles, aux contraintes de production, connaissance des différents métiers, pratique industrielle</p> <p>Modalités d'évaluation : Modalité d'évaluation : Contrôle continu Réalisation d'un dossier Entretien</p>

Validité des composantes acquises : illimitée

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	OUINON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X	50% de professionnels 2 membres de l'école, 1 intervenant pédagogique et 3 directeurs de studios, responsable d'équipe ou professionnels
En contrat d'apprentissage	X	
Après un parcours de formation continue	X	
En contrat de professionnalisation	X	
Par candidature individuelle	X	
Par expérience dispositif VAE prévu en 2015	X	2 personnes de l'école et 2 professionnels dont 1 directeur ou chef de studio ou réalisateur ou cadre.

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

Base légale**Référence du décret général :****Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :**

Arrêté du 23 février 2017 publié au Journal Officiel du 03 mars 2017 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour cinq ans, au niveau II, sous l'intitulé "Chef dessinateur(trice) concepteur en cinéma d'animation" avec effet au 31 juillet 2012, jusqu'au 03 mars 2022.

Référence du décret et/ou arrêté VAE :**Références autres :****Pour plus d'informations****Statistiques :**

Nombres de certifiés en

2012 : 12

2013 : 10

2014 : 7

2015 : 10

sur la base de données de l'école

Autres sources d'information :

[Site de l'école](#)

Lieu(x) de certification :

L'Atelier : Aquitaine Limousin Poitou-Charentes - Charente (16) [St Yrieix sur Charente]

L'Atelier : 73 rue de l'épineuil 16710 St Yrieix sur Charente

Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

L'Atelier : 73 rue de l'épineuil 16710 St Yrieix sur Charente

Historique de la certification :

Convention collective de la production de films d'animation du 6 juillet 2004 - IDCC : 2412 - Brochure n° 3314