

Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 23694**

Intitulé

Scénariste

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION	QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION
Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son (La Fémis)	Directeur

Niveau et/ou domaine d'activité

I (Nomenclature de 1969)

7 (Nomenclature Europe)

Convention(s) :

Code(s) NSF :

321v Production à caractère artistique : Réalisation et scénario de cinéma et télévision (sauf création artistique)

Formacode(s) :

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Le scénariste conçoit et écrit des histoires dans un langage spécifique, fait d'images et de sons, dans le but de la réalisation d'une fiction pour le cinéma ou l'audiovisuel (unitaire TV, épisodes de série TV). Il fait des recherches et enquêtes pour développer et enrichir l'écriture de son scénario.

Il écrit et/ou réécrit un scénario en autonomie ou en collaboration pour le compte d'un réalisateur et/ou d'un producteur.

Il expertise un scénario et conseille son (ses) auteur (s) en vue d'une réécriture.

Le scénariste doit être apte à travailler sur plusieurs projets simultanément, dans une temporalité souvent longue pour le cinéma, plus courte pour la télévision. Il doit être capable de gérer la segmentation des commandes d'écriture (synopsis, traitement, séquençier, continuité dialoguée).

Liste des activités visées :

1. Conception et ébauche de l'écriture d'un projet de scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle
2. Recherche d'informations et de sources d'inspiration pour développer et enrichir l'écriture d'un projet de fiction cinématographique ou audiovisuelle
3. Ecriture d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle
4. Réécriture d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle à partir des avis, propositions et demandes des collaborateurs artistiques et/ou financiers
5. Analyse et expertise d'un projet de scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle
6. Promotion de son scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle et recherche de soutiens et de partenaires financiers.

Le (la) titulaire est capable de :

1. Définir et incarner le sujet du projet de scénario dans une histoire et des personnages à travers un point de vue précis et original
2. Mener une recherche selon la méthodologie la plus adaptée au projet d'écriture de scénario selon son sujet et son contexte (enquête sur le terrain, recherche bibliographique, filmographique...)
3. Développer le récit détaillé des événements, créer et caractériser des personnages, créer une dramaturgie, développer les différents textes (synopsis, traitement, séquençier) en utilisant une écriture spécifique décrivant des images et des sons pour aboutir au scénario (continuité dialoguée)
4. Recueillir et analyser les retours des collaborateurs artistiques et financiers ; imaginer des solutions en cohérence avec la demande pour améliorer le scénario et concrétiser les changements de la dramaturgie à opérer dans l'écriture du scénario
5. Analyser les forces et faiblesses d'un scénario (récit et narration, personnages et dialogues, point de vue) ; identifier des pistes de réécriture en fonction des éléments expertisés
6. Convaincre des partenaires artistiques et/ou financiers du potentiel de son scénario en le présentant oralement et/ou par écrit (pitch, note d'intention, résumé). Identifier et candidater à différentes aides à l'écriture (commissions, résidences).

Blocs de compétences :

- Bloc 1 : Conception et ébauche de l'écriture d'un projet de scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle ;
- Bloc 2 : Recherche d'informations et de sources d'inspiration pour développer et enrichir l'écriture d'un projet de fiction cinématographique ou audiovisuelle ;
- Bloc 3 : Ecriture d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle ;
- Bloc 4 : Réécriture d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle à partir des avis, propositions ou demandes des collaborateurs artistiques et/ou financiers ;
- Bloc 5 : Analyse et expertise d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle ;
- Bloc 6 : Promotion de son scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle et recherche de soutiens et de partenaires financiers.

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Production cinématographique

Production audiovisuelle

Scénariste, co-scénariste, auteur-réalisateur, directeur littéraire, consultant, script-doctor, lecteur de scénario, enseignant en scénario

Codes des fiches ROME les plus proches :

E1102 : Ecriture d'ouvrages, de livres

Modalités d'accès à cette certification

Descriptif des composantes de la certification :

Pour obtenir la certification, le candidat doit avoir validé les 6 blocs de compétences et soutenir devant un jury la présentation de son scénario.

Chaque bloc de compétences validé fera l'objet de l'émission d'un certificat sur lequel figurent, les intitulés de la certification et du bloc de compétences.

Bloc de compétence :

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
Bloc de compétence n°1 de la fiche n° 23694 - Promouvoir son scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle et rechercher des soutiens et des partenaires financiers	<p>Descriptif</p> <p>Identifier et sélectionner les différentes sources de financements de l'écriture (commissions auxquelles postuler, résidences d'écriture)</p> <p>Concevoir et rédiger la note d'intention du scénario de fiction pour convaincre un partenaire</p> <p>Résumer l'histoire par écrit dans le format demande pour un dossier d'aides</p> <p>Raconter l'histoire et les intentions du scénario dans un pitch oral de quelques minutes</p> <p>mettre en valeur les lignes de force et les spécificités du projet de fiction dans un pitch</p> <p>Modalités d'évaluation</p> <p><i>Pour la formation</i> : projet professionnel et mise en situation</p> <p>- Présentation orale des pistes de financement de l'écriture du scénario de fiction - Evaluation de livrables : Note d'intention et résumé - Mise en situation professionnelle : Pitch oral en 4 minutes du scénario</p> <p><i>Pour la VAE</i> : les éléments et les pièces justifiant la participation à des résidences d'écriture, ou l'obtention d'aides à l'écriture (note d'intention et résumé. Pitch oral en 4 minutes du scénario</p>
Bloc de compétence n°2 de la fiche n° 23694 - Réécriture d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle à partir des avis, propositions ou demandes des collaborateurs artistiques et/ou financiers	<p>Descriptif</p> <p>Argumenter ses choix au regard de la cohérence dramatique et économique du projet de fiction</p> <p>Recueillir et analyser les retours des collaborateurs artistiques et financiers en vue d'améliorer le scénario</p> <p>Saisir les intentions et identifier le point de vue des collaborateurs sur le sujet</p> <p>Remettre en question son approche du projet et ses choix</p> <p>représenter les implications dramatiques des changements demandés</p> <p>Imaginer des solutions en cohérence avec la demande pour améliorer le scénario et faire des propositions de réécriture pour intégrer les changements proposés ou demandés. Concrétiser les changements de la dramaturgie à opérer dans l'écriture du scénario.</p> <p>Organiser son temps de travail pour respecter l'échéancier des écritures et réécritures</p> <p>Modalités d'évaluation</p> <p><i>Pour la formation</i> : mise en situation professionnelle sous la forme d'une présentation orale du scénario de fiction à des professionnels (réalisateurs, producteurs,..).</p> <p>- Collecte et analyse des remarques sur le scénario</p> <p>- Echanges et propositions d'amélioration</p> <p>Evaluation de livrables : nouvelle version du scénario réécrit en fonction des retours de professionnels</p> <p><i>Pour la VAE</i> : explicitation du parcours de réécriture et scénario réécrit</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°3 de la fiche n° 23694 - Rechercher des informations et des sources d'inspiration pour développer et enrichir l'écriture d'un projet de fiction cinématographique ou audiovisuelle</p>	<p>Descriptif Déterminer la méthodologie de recherche la plus adaptée au projet d'écriture de scénario, selon son sujet et son contexte Enquêter sur le terrain correspondant à l'univers du projet de fiction pour enrichir l'écriture de son scénario Collecter des éléments bibliographiques, filmographiques et iconographiques pour préciser l'univers visuel et sonore de la fiction, et enrichir l'histoire et les personnages Identifier les films ou autres oeuvres sur le même thème afin de préciser et mettre en valeur l'originalité de son projet de scénario</p> <p>Modalités d'évaluation <i>Pour la formation</i> : projet professionnel Evaluation de livrables : scénario (continuité dialoguée) et note d'intention <i>Pour la VAE</i> : explicitation du parcours de recherche d'informations et de sources d'inspiration, scénario (continuité dialoguée) et note d'intention</p>
<p>Bloc de compétence n°4 de la fiche n° 23694 - Concevoir et ébaucher l'écriture d'un projet de scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle</p>	<p>Descriptif Définir et incarner le sujet d'un projet de scénario dans une histoire et des personnages à travers un point de vue. Imaginer les personnages principaux du récit en s'inspirant de personnes ou de faits réels ou imaginaires Situer le projet de scénario dans différents genres fictionnels Ancrer ce projet de scénario dans un contexte historique, économique, social Faire émerger un univers esthétique original avec un potentiel visuel et sonore en vue d'une adaptation cinématographique ou audiovisuelle Résumer ce projet sous forme d'un synopsis court Estimer la faisabilité financière du projet de fiction et son public potentiel ainsi que la disponibilité des droits en cas d'adaptation</p> <p>Modalités d'évaluation <i>Pour la formation</i> : projet professionnel Evaluation de livrable : synopsis court Présentation orale du choix du sujet et de son genre fictionnel Présentation orale de l'estimation financière <i>Pour la VAE</i> : explicitation du parcours de conception du projet de fiction et synopsis court</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°5 de la fiche n° 23694 - Ecrire un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle</p>	<p>Descriptif Déterminer l'action principale du récit, son enjeu, les personnages, le contexte géographique et temporel Développer le récit détaillé des événements en rendant perceptible le genre et l'univers de la fiction Créer et caractériser les personnages, les faire évoluer dans le déroulement de l'histoire Créer une dramaturgie Développer les différents textes (synopsis, traitement, séquencier, scénario) en utilisant une écriture spécifique décrivant des images et des sons. Gérer les étapes et la segmentation des commandes d'écriture les différents textes pour aboutir au scénario (continuité dialoguée). Concevoir le découpage dans l'ordre du déroulement de la fiction à venir, en utilisant les règles de présentation spécifiques à l'écriture scénaristique.</p> <p>Modalités d'évaluation <i>Pour la formation</i> : projet professionnel Evaluation de livrables : synopsis long, traitement, séquencier, scénario (continuité dialoguée) <i>Pour la VAE</i> : explicitation du parcours d'écriture et version définitive du scénario</p>
<p>Bloc de compétence n°6 de la fiche n° 23694 - Analyser et expertiser un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle</p>	<p>Descriptif Situer le scénario à expertiser dans le contexte de sa production audiovisuelle ou cinématographique Identifier les intentions de l'auteur et extraire la problématique principale du scénario Analyser les forces et faiblesses du sujet, du récit et de la narration, des personnages et des dialogues Analyser la dramaturgie d'un scénario, Identifier des pistes de réécriture en fonction des éléments expertisés. Concevoir une fiche de lecture comprenant le résumé et l'analyse du scénario ainsi que des préconisations de réécriture</p> <p>Modalités d'évaluation <i>Pour la formation</i> : Mise en situation professionnelle : rédiger une fiche de lecture d'un scénario, exposer des pistes de réécriture <i>Pour la VAE</i> : les éléments (fiche de lecture, l'explicitation des étapes d'analyse et d'expertise</p>

Validité des composantes acquises : illimitée

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	OUINON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X	
En contrat d'apprentissage	X	
Après un parcours de formation continue	X	2 producteurs 1 scénariste 1 scénariste, responsable pédagogique
En contrat de professionnalisation	X	
Par candidature individuelle	X	

Par expérience dispositif VAE prévu en 2015	X	1 producteur 1 scénariste 1 responsable pédagogique
---	---	--

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS

ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX

Base légale

Référence du décret général :

Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

Arrêté du 17 juillet 2015 publié au Journal Officiel du 25 juillet 2015 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour trois ans, au niveau I, sous l'intitulé "Scénariste" avec effet au 01 mars 2007, jusqu'au 25 juillet 2018.

Référence du décret et/ou arrêté VAE :

Références autres :

Arrêté du 11 juillet 2018 publié au Journal Officiel du 21 juillet 2018 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour cinq ans, au niveau I, sous l'intitulé "Scénariste" avec effet du 21 juillet 2018, jusqu'au 21 juillet 2023.

Pour plus d'informations

Statistiques :

Environ 21 certifications délivrées annuellement.

<http://www.femis.fr>

Autres sources d'information :

formation.continue@femis.fr

[La Fémis](#)

Lieu(x) de certification :

Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son (La Fémis) : Île-de-France - Paris (75) [6 rue Francoeur 75018]

La Fémis

6 rue Francoeur

75018 PARIS

Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

La Fémis - 6 rue Francoeur - 75018 Paris

Historique de la certification :