

## Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 32034**

### Intitulé

Monteur truquiste

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION	QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION
ITECOM art design	Président

### Niveau et/ou domaine d'activité

**II (Nomenclature de 1969)**

**6 (Nomenclature Europe)**

**Convention(s) :**

**Code(s) NSF :**

323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle

**Formacode(s) :**

### Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Le métier de monteur / monteuse est la forme courte de "monteur / monteuse truquiste".

Il/elle intervient durant la phase dite de postproduction en réalisation audiovisuelle, mais peut tout à fait participer au tournage, voire à la préproduction et à la production exécutive.

Il/elle va ainsi visionner à plusieurs reprises les séquences de tournage et déterminer, sous la supervision artistique du réalisateur le plus souvent, quels sont les plans à assembler.

Dans un deuxième temps, le monteur / la monteuse va ajouter des effets, c'est la phase dite de "trucage", puis synchroniser la bande son (qu'il peut avoir également produite s'il en a les compétences).

Il/elle tient donc un rôle prépondérant, car c'est lui qui donne le sens final à la production audiovisuelle.

Le monteur vidéo effectue quatre types d'activités :

1) préparation technique et logistique du projet

2) préparation du montage

3) réalisation des versions du montage

4) conduite des opérations de post-production

1) préparation technique et logistique du projet

C1 - analyser les **aspects artistiques du scénario ou du script;**

C2 - évaluer les **délais et les ressources à mettre en œuvre en fonction de l'objectif recherché et du type de projet**

C3 - évaluer les **besoins logiciels et matériels en fonction des contraintes du projet, notamment pour la bande-son et les**

#### effets spéciaux à mettre en œuvre

C4 - gérer les **relations avec l'équipe de production (réalisateur, techniciens, producteur exécutif, etc.)**

2) préparation du montage

C1 - établir un **recensement des séquences (rushes) et une classification** selon le projet et leurs qualités artistique et techniques

C2 - s'assurer de la cohérence entre les séquences à disposition et les choix du réalisateur / de la réalisatrice

C3 - préparer le transcodage des rushes et l'identification de bande (« tape-name »), le nom de clip (« clip-name ») ou de timecode source

3) réalisation des versions du montage

C1 - **créer et ajuster des enchaînements de plans avec différents types de raccords (montage cut)**

C2 - mettre en œuvre des **techniques de trucage multicouches (utilisation des calques) et d'animation pour réaliser des**

#### effets visuels :

\* **fonctions intégrées du logiciel de montage**

\* logiciel d'animation spécifique (**compositing**)

C3 - **corriger après numérisation les défauts visuels techniques des plans à monter, et la colorimétrie d'un fichier vidéo ou de l'ensemble d'un montage (étalonnage d'égalisation)**

C4 - **rectifier un ou plusieurs plans en cachant ou modifiant une partie de l'image (rotoscopie, rognage, motion tracking)**

C5 - importer, traiter et ajouter des **éléments typographiques fixes ou animés, à la piste vidéo montée**

C6 - effectuer ou superviser le **montage de la bande-son avec appel éventuel à un superviseur (sound designer)**

4) conduite des opérations de post-production

C1 - assurer l'unité de temps et de lieu par une continuité graphique et sonore tout au long du montage (luminosité, contraste, saturation, couleurs et définition de l'image)

C2 - fournir un EDL (*edit decision list* : liste contenant l'ensemble des plans montés et leurs codes temporels respectifs) et un export de type XML (Extended Markup Language) ou AAF (Advanced Authoring Format : format d'échange de fichiers multimédia qui contient toutes les manipulations d'édition d'un projet effectuées dans un éditeur non linéaire) pour tester la conformation

C3 - sélection et mise en œuvre du **codec approprié en fonction de l'utilisation finale du montage :**

- cinéma (DCP : Digital Cinema Package ou une copie argentique),

- télévision (PAD : prêt à diffuser),

- Web,

- DVD,

- Blue Ray,

etc.

C4 - définir la **politique éditoriale de sauvegarde**, le choix du **format**, les **supports** de stockage **numériques**

### Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Le monteur / la monteuse truquiste peut travailler dans les structures suivantes :

- agence de publicité,
  - chaîne de télévision,
  - société de production audiovisuelle,
  - société de postproduction cinématographique,
  - studio de développement de jeux vidéo,
  - studio de films d'animation,
- entre autres possibilités.

Les métiers visés par la certification sont :

- assistant-monteur / assistante-monteuse
- monteur / monteuse
- chef monteur / chef monteuse
- monteur truquiste / monteuse truquiste
- habilleur / habilleuse d'émissions TV
- directeur / directrice des effets spéciaux
- opérateur / opératrice des effets spéciaux
- ingénieur du son
- chef opérateur / opératrice
- réalisateur / réalisatrice
- digital compositor

### Codes des fiches ROME les plus proches :

L1507 : Montage et post-production

### Modalités d'accès à cette certification

#### Descriptif des composantes de la certification :

- 1) préparation technique et logistique du projet
- 2) préparation du montage
- 3) réalisation des versions du montage
- 4) conduite des opérations de post-production

#### Validité des composantes acquises : 5 an(s)

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	OUINON		COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X		3 personnes : un responsable pédagogique, un professionnel représentant des employeurs, un professionnel représentant des salariés
En contrat d'apprentissage		X	
Après un parcours de formation continue	X		3 personnes : un responsable pédagogique, un professionnel représentant des employeurs, un professionnel représentant des salariés
En contrat de professionnalisation	X		3 personnes : un responsable pédagogique, un professionnel représentant des employeurs, un professionnel représentant des salariés
Par candidature individuelle	X		3 personnes : un responsable pédagogique, un professionnel représentant des employeurs, un professionnel représentant des salariés
Par expérience dispositif VAE prévu en 2010	X		3 personnes : un responsable pédagogique, un professionnel représentant des employeurs, un professionnel représentant des salariés

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS

ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX

**Référence du décret général :****Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :**

Journal Officiel du 4 janvier 2019 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour trois ans, au niveau II, sous l'intitulé "Monteur truquiste" avec effet du 24 juin 2013, jusqu'au 4 janvier 2022.

**Référence du décret et/ou arrêté VAE :****Références autres :****Pour plus d'informations****Statistiques :**

entre 2 et 15 titulaires par an

<http://www.itecom-artdesign.com/>

**Autres sources d'information :**

<http://www.itecom-artdesign.com/>

[Itecom Art Design](#)

**Lieu(x) de certification :**

ITECOM art design : Île-de-France - Paris ( 75) [Paris]

Itecom Art Design

12, rue du 4 septembre

75002 Paris

**Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :**

Itecom Art Design

12, rue du 4 septembre

75002 Paris

**Historique de la certification :**