

Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 15540**

Intitulé

L'accès à la certification n'est plus possible (La certification existe désormais sous une autre forme (voir cadre "pour plus d'information"))

MASTER : MASTER Domaine :Arts; Mention : Arts du Spectacle, Cinéma et Audiovisuel; Spécialité : Réalisation et création

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION	QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION
Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis	Présidente de l'Université Paris VIII

Niveau et/ou domaine d'activité

I (Nomenclature de 1969)

7 (Nomenclature Europe)

Convention(s) :

Code(s) NSF :

323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle, 342r Développement et protection du patrimoine culturel (contrôle, prévention, entretien), 342v Restauration des oeuvres d'art

Formacode(s) :

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Activités visées :

- Ecriture de scénario,
- Réalisation de films,
- Transmission des savoirs cinématographiques
- Direction d'ateliers d'écriture et de réalisation.

Capacités attestées :

- Maîtriser les règles et les enjeux de l'écriture scénaristique
- Préparer et organiser un tournage : réaliser les repérages, faire un casting, écrire le découpage technique, faire un plan au sol, éclairer un plateau, assurer la sécurité d'un plateau, élaborer un plan de travail
- Maîtriser les grandes étapes et les enjeux d'une réalisation jusqu'à la post-production
- Mettre en scène et diriger les acteurs sur le plateau
- Maîtriser les bases de la prise de son, de la prise de vue et du montage
- Encadrer une équipe de tournage
- Maîtriser la technique et la dramaturgie du montage
- Développer une connaissance approfondie de l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel
- Maîtriser les dimensions aussi bien esthétiques que techniques de la réalisation et leurs terminologies
- Concevoir et animer des activités de pratiques et/ou médiations artistiques en cinéma dans différentes institutions culturelles et scolaires
- Maîtriser de la terminologie technique et esthétique cinématographique et audiovisuelle en français et dans au moins une langue étrangère.

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Secteurs d'activité :

Entreprises privées et publiques telles que chaînes de télévision, sociétés de production cinématographiques et audiovisuelles, sociétés de distribution de films, entreprises de développements de projets audiovisuels nationales et internationales, universités, écoles professionnelles publiques et privées, services audiovisuels des collectivités territoriales ou municipales,

Type emplois accessibles :

- Assistant réalisation, assistants montage, assistant image, assistant son.
- Assistant régie, assistant de production
- Gestionnaire de patrimoine culturel
- Producteur en laboratoire cinématographique
- Producteur et administration spectacle, cinéma et audiovisuel
- Gestionnaire de structure de loisirs ou d'hébergement touristique

Codes des fiches ROME les plus proches :

K1602 : Gestion de patrimoine culturel

E1202 : Production en laboratoire cinématographique

L1302 : Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

G1403 : Gestion de structure de loisirs ou d'hébergement touristique

Modalités d'accès à cette certification

Descriptif des composantes de la certification :

Domaines de connaissances:

- Histoire, esthétique, théorie du fait cinématographique, filmique et audiovisuel.
- Aspects théorique, méthodologique et pratiques de la réalisation .
- Techniques de la prise de vue, prise de son et montage.
- Ecriture de scénario

1e année

Séminaire méthodologique de réalisation
 Analyse artistique de la réalisation
 Approches des patrimoines cinématographiques
 Approche théorique, historique et esthétique du cinéma
 Histoire du cinéma
 Langue et civilisation
 Élaboration du Projet.

2e année

Préparation au tournage
 Problématique de la production
 Atelier image
 Atelier son
 Atelier pré-montage, après tournage
 Problématique du montage
 Tournage et finalisation du projet

Validité des composantes acquises : illimitée

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	OU	NON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X		Enseignants, chercheurs, spécialistes et professionnels
En contrat d'apprentissage		X	
Après un parcours de formation continue		X	
En contrat de professionnalisation		X	
Par candidature individuelle	X		Enseignants, chercheurs, spécialistes et professionnels
Par expérience dispositif VAE	X		Enseignants, chercheurs, spécialistes et professionnels

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS	ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX
------------------------------------	-------------------------------------

Base légale

Référence du décret général :

Arrêté du 25 avril 2002

Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

Arrêté d'habilitation du 20 juillet 2009, N°20090204

Référence du décret et/ou arrêté VAE :

Références autres :

Pour plus d'informations

Statistiques :

Autres sources d'information :

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/spip.php?article1129>

Université Vincennes Saint-Denis (Seine Saint-Denis) Paris VIII

Lieu(x) de certification :

Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis : Île-de-France - Seine-Saint-Denis (93) [Saint-Denis]

Université Paris 8

2 Rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis Cedex

Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

Université Paris 8

2 Rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis Cedex

Historique de la certification :

Dans le cadre du contrat quadriennal 2001-2004, la maîtrise comportait déjà ces trois options : recherche, réalisation et création cinématographiques et audiovisuelles,

En 2002 était créée le DESS Réalisation et Création au sein de l'université Paris 8 qui allait servir de base à l'élaboration et l'habilitation de la spécialité Réalisation et Création au sein de la Mention Cinéma-Audiovisuel du Master Arts.

Le passage au Master s'est traduit par :

- une restructuration des enseignements et des travaux sur les quatre semestres
- une meilleure utilisation des moyens disponibles

- une amélioration qualitative et quantitative des résultats pédagogiques
- une structuration plus cohérente de l'offre de formation
- une relation facilitée avec les milieux professionnels
- une possibilité d'avancée en matière de co-diplômation internationale.

Il s'agit donc d'un ensemble de formations cohérentes et pérennes qui en sont à leur troisième campagne d'habilitation au titre du Master depuis le passage au LMD.

Cette mention est à ce jour la seule formation supérieure diplômante tant au plan régional que national qui associe en complément de l'orientation recherche deux orientations professionnelles dans les domaines de la valorisation et de la réalisation. Elle a vu ses habilitations confirmées lors de la campagne 2009 et obtenu les appréciations A pour l'ensemble de la mention ainsi que A pour chacune des trois spécialités lors de son évaluation par l'AERES en 2009.

2017 : Ce diplôme est remplacé par le MASTER Domaine : Arts ; Mention : Cinéma (fiche RNCP n°27945)