

## Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 15541**

### Intitulé

*L'accès à la certification n'est plus possible (La certification existe désormais sous une autre forme (voir cadre "pour plus d'information"))*

MASTER : MASTER Domaine : Arts; Mention : Arts du Spectacle, Cinéma et Audiovisuel; Spécialité : Théorie, Histoire, Esthétique

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION	QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION
Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis	Présidente de l'Université Paris VIII

### Niveau et/ou domaine d'activité

**I (Nomenclature de 1969)**

**7 (Nomenclature Europe)**

**Convention(s) :**

**Code(s) NSF :**

130 Spécialités littéraires et artistiques plurivalentes, 132g Arts appliqués à la communication et à l'audiovisuel, 134g Art et patrimoine ; Art et communication

**Formacode(s) :**

### Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Activités visées :

La formation reçue en master Cinéma et audiovisuel, spécialité « Théorie, Histoire, Esthétique » rend apte les étudiants aux missions exigeant la connaissance du monde du cinéma et de l'audiovisuel, au sens large, la maîtrise de la rédaction et des activités d'analyse et de synthèse, comme le sens de l'écoute et du dialogue. Elle favorise également chez les étudiants l'exercice d'un jugement critique sur les images, les discours et les textes. Cette formation concerne donc, notamment :

- Les missions de recherche, à un niveau doctoral mais aussi à d'autres niveaux professionnels pour des travaux de conception, d'enquête, d'analyse et de synthèse.
- Les missions d'enseignement, aux différents niveaux de formation, en France comme à l'étranger.
- Les missions dans le monde de l'édition : rédaction, lecture et correction de textes, notes de synthèse critiques, relation avec les médias.
- Les missions liées aux activités journalistiques et médiatiques, sur les différents supports de communication (presse écrite, audiovisuel, sites internet).
- Les missions d'encadrement, d'animation, et d'expertise dans différentes institutions culturelles (bibliothèques, archives, musées, centres culturels)

Capacités attestées :

- Maîtriser les enjeux esthétiques et culturels de l'histoire du cinéma et de la situation contemporaine d'hybridation médiatique
- Analyser les images d'une manière structurée et argumentée
- Faire dialoguer les arts
- Comprendre et analyser des textes théoriques et critiques, être capable de les contextualiser et d'en discuter la pertinence
- Connaître les méthodes et savoirs d'autres champs de connaissance
- Mener un travail de recherche : recherche des sources, travail en archives, élaboration de bibliographie et filmographie, enquête, synthèses de documents
- Elaborer et rédiger un texte long (au moins 80 pages) sur un sujet précis et problématisé
- Maîtriser l'écrit argumentatif s'appuyant sur de références pertinentes
- Transmettre des savoirs oralement d'une manière convaincante et dans un temps imparti

### Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Secteurs d'activité :

- Education et recherche
- Enseignement supérieur
- Enseignement secondaire
- Loisir, culture et animation
- Administration publique (tutelle) de la santé, de la formation, de la culture
- Activités créatives, artistiques et de spectacle
- Bibliothèques, archives, musées et autres activités culturelles

Type emplois accessibles :

Métiers de l'éducation et de la recherche:

- Enseignants-chercheurs dans l'enseignement supérieur

Métiers de la culture et de l'édition

- Responsable éditorial
- Secrétaire d'édition
- Scénariste

Métiers du journalisme et de la communication dans les nouveaux médias (site Internet, publications en ligne)

- Journaliste (presse écrite, radio, télévision, sites web)
- attaché de presse
- Secrétaire de rédaction

- Chargé de communication / Consultant en communication / Assistant de communication

Sur concours :

- conservateur de bibliothèque

- fonctionnaires territoriaux en particulier de la culture

#### Codes des fiches ROME les plus proches :

**K2108** : Enseignement supérieur

**K1601** : Gestion de l'information et de la documentation

**E1106** : Journalisme et information média

**G1202** : Animation d'activités culturelles ou ludiques

**G1403** : Gestion de structure de loisirs ou d'hébergement touristique

#### Modalités d'accès à cette certification

##### Descriptif des composantes de la certification :

###### 1ère année :

- Séminaire méthodologique de la recherche (5 ECTS)
- Esthétique et critique du cinéma (5 ECTS)
- Valorisation de spatrimoines (5 ECTS)
- Réalisation et création (5 ECTS)
- Théorie et histoire des formes filmiques (5 ECTS)
- Langue et civilisation (5 ECTS)
- Elaboration et présentation du projet de recherche (20 ECTS)
- Stage professionnel - Rapport de stage (10 ECTS)

###### 2ème année :

- Méthdologie de la recherche : enjeux de la critique et de l'histoire (5 ECTS)
- Esthétique et théorie du cinéma (5 ECTS)
- Séminaires d'études et de recherche en cinéma (10 ECTS)
- Pratiques et esthétiques plurielles (5 ECTS)
- Approche interdisciplinaire (5 ECTS)
- Mémoire de recherche (20 ECTS)
- Présentation et soutenance de mémoire (10 ECTS)

L'étudiant consolide sa culture cinématographique par une analyse poussée des œuvres. Il approfondit les démarches et idées des grands courants de la théorie du cinéma et de la critique par une maîtrise accrue des textes. De la sorte, il est plus à même de former son jugement et de mettre en œuvre de façon raisonnée les méthodes d'analyse dans sa propre recherche.

Il est invité à penser le cinéma comme un phénomène à historiciser qui doit être compris par la mise en relation avec d'autres pratiques ou d'autres dispositifs d'images. Cette approche doit permettre de mieux saisir les enjeux contemporains liés aux nouveaux médias et aux transformations qui affectent les supports d'image aussi bien que l'industrie de l'audiovisuel.

L'étudiant est également conduit à comparer les œuvres cinématographiques avec celles appartenant à d'autres champs artistiques (arts plastiques, littérature, musique, etc.) pour mieux comprendre leurs interactions mutuelles et leurs échanges. Il est conduit de ce fait à approfondir et maîtriser sa connaissance d'autres champs disciplinaire (histoire de l'art, esthétique, philosophie, histoire, psychanalyse, etc.).

En outre, l'étudiant approfondit sa connaissance de l'histoire de la critique de cinéma, et de la critique d'art. Il est apte de ce fait à mieux contextualiser les différents modes de réception et d'évaluation des films, de même qu'il est en mesure de rédiger une présentation argumentée d'une œuvre. Il apprend aussi à présenter oralement une œuvre devant un public en prenant compte de ses attentes et du contexte de réception.

L'étudiant apprend à élaborer, structurer et rédiger avec rigueur un texte d'analyse long (80 pages minimum), sur un sujet original et problématisé, défini en étroite collaboration avec son directeur de recherche. Il est capable de développer oralement les savoirs acquis, d'évaluer les problèmes rencontrés, de justifier ses choix et de porter un regard critique sur son propre travail.

##### Validité des composantes acquises : illimitée

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	OUINON		COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X		Enseignants-chercheurs titulaires du département
En contrat d'apprentissage		X	
Après un parcours de formation continue		X	
En contrat de professionnalisation		X	
Par candidature individuelle	X		Enseignants-chercheurs titulaires du département
Par expérience dispositif VAE	X		Enseignants chercheurs et professionnel

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X

**Base légale****Référence du décret général :**

Arrêté du 25 avril 2002

**Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :**

Arrêté d'habilitation du 20 juillet 2009, N°20090204

**Référence du décret et/ou arrêté VAE :**

Article R613-33 à 613-37 Décret n°2013-756 du 19/08/2013

**Références autres :****Pour plus d'informations****Statistiques :****Autres sources d'information :**

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/spip.php?article1129>

[Université Vincennes Saint-Denis \(Seine Saint-Denis\) Paris VIII](#)

**Lieu(x) de certification :**

Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis : Île-de-France - Seine-Saint-Denis ( 93) [Saint-Denis]

Université Paris 8

2 Rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis Cedex

**Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :**

- Université Paris 8

2 Rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis Cedex

- Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

4 rue de la Croix Faron 93210 St-Denis la Plaine

- Institut National d'Histoire de l'Art

2 rue Vivienne, 75002 Paris

**Historique de la certification :**

En ce qui concerne le Master, le passage au L/M/D avait été préparé et pour une part anticipé puisque dans le cadre du contrat quadriennal 2001-2004, la maîtrise comportait déjà trois options : « recherche », « réalisation et création cinématographiques et audiovisuelles », « valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels », suivies au niveau bac +5 par l'option cinéma et audiovisuel du DEA Arts de la Scène et du Spectacle, puis l'ouverture en 2001 du DESS Valorisation Des Patrimoines Cinématographiques et Audiovisuels, et enfin l'ouverture en 2003 du DESS Réalisation et Création Cinématographiques et Audiovisuelles, diplôme qui est venu ainsi compléter le dispositif de formation en cinéma et audiovisuel au niveau bac +5.

Le passage au Master s'est traduit par :

- une restructuration des enseignements et des travaux sur les quatre semestres
- une meilleure utilisation des moyens disponibles
- une amélioration qualitative et quantitative des résultats pédagogiques
- une structuration plus cohérente de l'offre de formation
- une relation facilitée avec les milieux professionnels
- une possibilité d'avancée en matière de co-diplômation internationale.

Il s'agit donc d'un ensemble de formations cohérentes et pérennes qui en sont à leur troisième campagne d'habilitation au titre du Master depuis le passage au LMD.

Cette mention est à ce jour la seule formation supérieure diplômante tant au plan régional que national qui associe en complément de l'orientation recherche deux orientations professionnelles dans les domaines de la valorisation et de la réalisation. Elle a vu ses habilitations confirmées lors de la campagne 2009 et obtenu les appréciations A pour l'ensemble de la mention ainsi que A pour chacune des trois spécialités lors de son évaluation par l'AERES en 2009.

2017 : Ce diplôme est remplacé par le MASTER Domaine : Arts ; Mention : Cinéma (fiche RNCP n°27945)